

കൾകി



KALKI 20-4-1958

30 ദിനം
മാസം

கஸ்கி

பொருளடக்கம்

அரசியல்

கைத்தறியும் கைதுடைப்பு உதவியும்
பாண்டி நிறையுமா? (கார்ட்டூன்)
இந்தோனியாவில் கைகள்
வித்பாண்டி வரி விஷயம்
சம்பூர்ண ராமாயணம்

(தலைப்புகள்)

... 3
... 4
... 6
... 6
... 8

கதைகள்

பாண்டி விளக்கு
பொய்விளக்கு?
பொய்விளக்குப் பெருந்திவ
அதிசய வரன்
சாயல்
விதியா? விளம்பரமா?

அகிலன்
பக்தன்
கி. ராஜேந்திரன்
ஆதிசய வரன், ஆதிசயபாதம்
கி. க. செல்வப்பா
ச. க. நல்லபெருமாள்

... 27
... 47
... 58
... 70
... 83
... 81

சாட்டுகதைகள்

நிவாயம் விடைக்குமா?
வள்ளுவர் வாசகம்
சம்பூர்ண ராமாயணம்
கைத்தறியும் கைதுடைப்பு
நாட்டு வைத்தியம்
செய்வதும் கைத்தறியும்

ரஜா
ராஜாஜி
கைத்தறியும்
கை, வி, கை,
முதலி
க. கைத்தறியும்

... 10
... 15
... 16
... 18
... 39
... 43

பாண்டி மகன்

குமரி முதல்

செந்தூர் முதல்

... 70

"கஸ்கி" மிகப் பெரியதாகும் கதைகளில் உள்ள பொய்விளக்கு கைகள்
கைத்தறியும் கைதுடைப்பு; கைத்தறியும் கைதுடைப்பு.



நான் முழுவதும்
நேரத்தியாக இருக்க

பெர்லின்
ப்ரென்ச்

லாவண்டர்
ப்ரிலியண்டைன்

உபயோகியுங்கள்

PEARLINE-PARIS PRIVATE LTD., P. O. Box 493, Bombay - 1

3 புதிய தயாரிப்புகள்
இந்தக் கோல்டில்
உங்களுக்கு அளிக்கிறோம்!



ஆப்கன்
டாஸ்கட் மவுஸ்

ஆப்கன்
டாஸ்கட் மவுஸ்



ஆப்கன் ஸ்டே

அழகு சாதனங்கள்
அளிப்பவர்களின் தயாரிப்பு

அடிபா
உரிதல் சாதனம்
இந்த சாதனம்

சீ. சீ. பட்டாச்சலா
கங்குல் ரோட், மயிலம் - 27



மலர் 17
இலக் 35

தமிழ்த்து நாடு தம்மைப்—பெற்ற
தாயென்று ஒம்பிவடிக் காப்பா—பாரதிதான்

விவரம்
தெளிவாக 7a

கைத்தறியும் கண்துடைப்பு உதவியும்

பாரத நாட்டில் விவசாயத்துக்கு அடுத்தபடி முக்கியமான தொழில் கைத்தறித் தொழிலாகும். இக் கைத்தறியை நம்மியே நாட்டில் பல கோடி மக்கள் வாழ்த்து வருகிறார்கள். அதனுல்தான் நெசவாளர்கள் குடும்பத்துக்குக் கால் வயிற்றுக் கஞ்சிக்கு ஏற்பாடு செய்து விட்டால் நாட்டில் பெரும் பகுதி பஞ்சம் நீங்கிவிடும் என்று கருதி, நெசவத்தர்கள் மேல் நாட்டு ஆணை துணியைப் பயிற்சிக்கச் சொன்னார்கள். இவற்றின் காரணமாக அயலநாட்டு மில் துணி இருக்கும்படி பெரிதும் பாதிக்கப்பட்டது. உள்நாட்டுத் துணிக்குக் கொக்கி ஏற்பட்டது. கைத்தறி நெசவாளர்கள் வாழ்வில் புது ஒளி பிறந்தது!

இது அடிமை நாடாக இருந்தபோது ஏற்பட்ட நிலம். கைத்தறி பாரதத்தில், காத்தி மகாநிள் வழியைப் பின்பற்றித் தியாக வாழ்க்கை நடத்திய தலைவர்களின் ஆட்சியில் கைத்தறி நெசவாளர்களின் நிலம் மலிவாகியிருந்ததாக இருக்கும்; வாழ்வு சிறக்கும் என்று எதிர்பார்த்தார்கள். அது வெறும் யதார்த்தமாக ஆகிவிட்டிருக்கிறது! மேல் நாட்டு ஆணைகளால் அவர்கள் வாழ்வு நசித்துப் போகவில்லை. உள்நாட்டு ஆணைகளால் அவர்கள் வாழ்வு நாளுக்கு நாள் தேய்ந்து வருகிறது!

இவ்வளவு பரிதாபகரமான நிலையிருந்தும், நமது மத்தியிகள் பாரதத்தில் நெசவுத் தொழிலாளியின் கஷ்டத்துக்கு நிரந்தரமான பரிசாரகமான முற்படாமல், நெசவாளர்களின் உண்மை நிலையை மறைத்து முடிவதற்குத்தான் வழிசெய்து வருகிறார்கள்! ஆண்டுதோறும் கைத்தறி 'வாரம்' நடத்துகிறார்கள். சில கட்டுத் தலைவர்களைக் கூப்பிட்டுப் பேசச் சொல்லுகிறார்கள். நாடகங்கள் போடுகிறார்கள், இசைக் கச்சேரிகள் நடத்துகிறார்கள். சாதாரண மக்களுக்கு நாட்டில் கைத்தறியாளர்கள் ரொம்பவும் அபிமானம் எந்தோஷமுமாக இருந்ததாக ஒரு பிரமையை உண்டாக்கி விடுகிறார்கள். அவ்வளவுதான். நிரந்தரமான பிணி இருந்துகொண்டே தானிருக்கிறது!

கைத்தறித் துணியை வாங்குவோருக்கு ஊக்கம் அளிப்பதற்காகச் சில ஆண்டுகளுக்கு முன் ரூபாய்க்கு ஒன்றரைமனுக்கறிவு (ரிபேட்) தருவதாகச் சர்க்கார் சொல்லியிருந்தார்கள். மேலும் கைத்தறிக்கு உதவுவதற்காக மில் துணி மீது 'செஸ்' வரியும் விதிக்கப் பட்டிருந்தது. அத்தரங்க கத்துமில்லாத கண் துடையது உதவி எத்தனை நாட்கள் நீடிக்கும்? இந்த வருஷம் மில் துணியின் மீது விதிக்கப்பட்ட 'செஸ்' வரி எடுத்துவிடப்பட்டது. கைத்தறித் துணிக்கு அளிக்கப்பட்டு வந்த ரிபேட் தொகையும் குறைக்கப்பட்டது.

ஏற்கனவே கைத்தறித் துணிகள் ஏராளமாகக் கைகால் சேத்து விவசாயரமாக மாறி இருந்தன. இதனால் கைத்தறி நெசவாளர்களுக்கு வேலையில்லாத பெரும் கஷ்டம் பீண்டும் ஏற்படும் என்றதோர் சூழ்நிலை ஏற்பட்டிருக்கிறது. கைத்தறி நெசவாளர் குடும்பங்களின் கஷ்டம் என்றால் தெருத் தெருவாகப் பட்டினிப் பட்டினம்தான். இந்த நிலையில் மத்தியசர்க்கார் இப்படியொரு முடிவு செய்து சென்னை மத்தியிலிருந்து திக்குமுகா, சைத்து விட்டார்கள். எனினும் நமது சென்னை முதன் மத்தியி் காமராஜும், தொழில் மத்தியி் ஆர். வேங்கடராமனும் தில்லிக்கு விசாரத்து சென்று ரூபாய்க்கு ஆறு பைசாக்கள் அதிகப்படியாக ரிபேட் வாங்கி வந்திருக்கிறார்கள். அதாவது, இனி ஒரு ரூபாய் பெறுமான முள்ள கைத்தறித் துணி லாக்கினால் இரண்டரை உயித்து வாங்கிக் கொள்வார்கள், இதுவும் கைத்தறித் துணித் தேக்கம் சிறிது குறைவாகும்.

ஆக, இந்த முயற்சியை உடனடியாக எடுத்துக்கொண்டு கைத்தறிக்குச் சிறிது புத்துயிர் அளித்த சென்னை மத்தியி் சபைக்கு நமது பாராட்டிகள் உரியதாகும்.

ஆனால் இப்படி எத்தனை நாட்களுக்கு நடத்த முடியும்? இப்பொழுது புதுதில்லிக்குப் பறந்து சென்று கொண்டு வந்த சஞ்சீவி போன்ற இந்த ஆறு மயலா சிபெட் இரண்டு மாதங்களுக்காக நீடிக்கும்.

இந்த இரண்டு மாதங்களிலும் நெசவாளர்கள் நெய்ப்பு கொண்டுதான் இருப்பார்கள். இல்லாவிட்டால் பரிபொரு இரூக்க வேண்டியது. இரண்டு மாதங்களுக்குப் பிறகு என்ன? "பழைய குருடி கதவைத் திறடி" என்பது போல், கைத்தறிவாளர் நிலையை மோசமாகத்தான் போகும்!

ஆகவே, இந்த சிபெட் சர்க்கார் கூட்டுறவுச் சங்கங்களில் தெய்விக மிடக்கும் சரக்கு சற்று வேளியேறுவதற்கு உதவும்; அய்யனாருதான்! கூட்டுறவுச் சங்கங்களில் இடம் பெறாத கைத்தறிவாளர்களின் தொலை, கூட்டுறவுச் சங்கங்களில் சேர்த்தவர்களின் தொகையை விட அதிகம், அவர்களுக்கு இந்த உதவி எட்டிலே செய்யாது.

ஆகவே கைத்தறிவாளர்கள் நிலைக்கு, திரை நரமான பரிகாரம் தேடிவர வேண்டும். இதைத் தன்னைப் போட்டுக் கொண்டிருப்பதில் பயனில்லை. சென்னை மந்திரிகள் திடீரில் குச் சென்று ஆறு மயலா வாக்கி வந்ததில்கு வெற்றிக் குதூகனம் அடைவதாம். "எங்களுக்குத் திடீரில்கு எய்யவசிய செல்வர்க்கு இருக்கிறது பாருங்கள்!" என்று மார்

தட்டிக் காண்பிக்கலாம். இவை வெவ்வேறு தன்மை பிரகார தந்திரம்தான். ஆனால் பிரதயட்ச நிலைக்கு ஒவ்வாது.

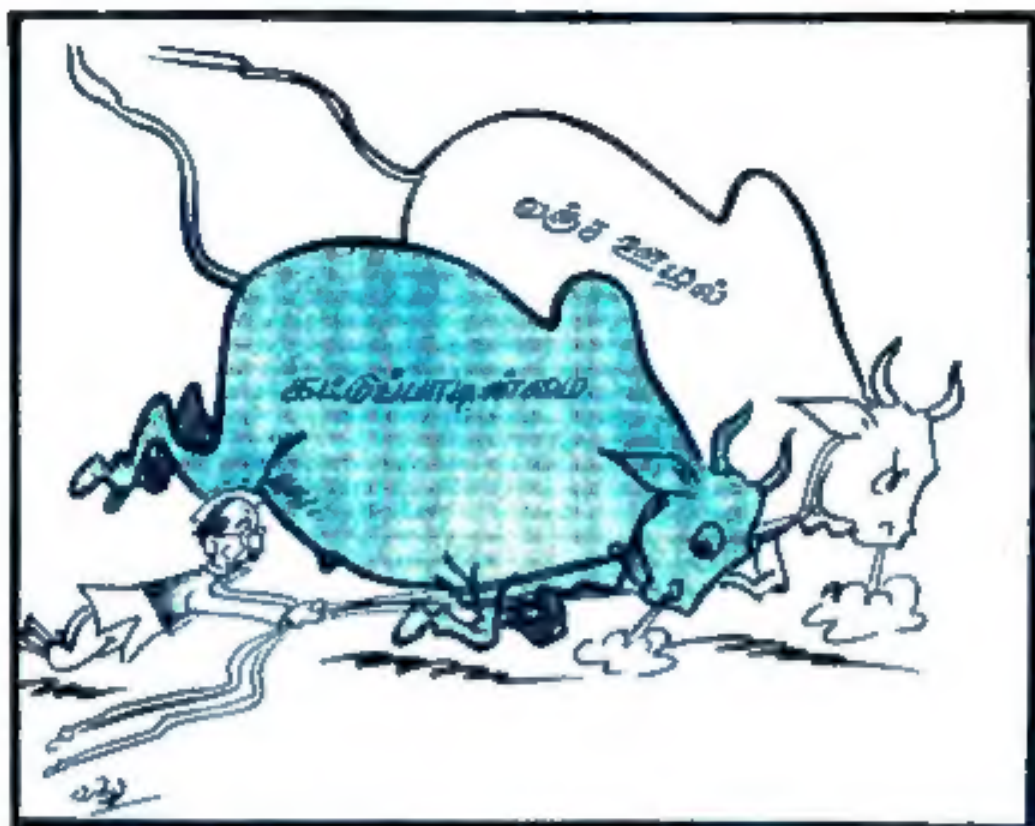
கைத்தறிவாளர்களின் நிலையை நேரடி, காசுப் பார்த்துக் கொண்டிருக்கும் கைத்தறி போட்டாச், இந்த சிபெட், கைத்தறிவாளர்களின் நிலையைச் சற்றும்கு உயர்த்தப் போவதில்லை என்பதை உணர்ந்து, மிக் முதலாளிகளை "ஐயா, உங்கள் உற்பத்தியைச் சற்றுக்குவதத்துக் கொள்குங்கள். உங்கள் கைத்தறி நெசவாளர்கள் பிழைப்பதற்கு வழி கோளுங்கள்!" என்று செஞ்சிக் கொட்டுக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

ஒன்று கைத்தறிவாளர்கள் யங்காஷுபர் மிக் முதலாளிகளைப் போட்டியாகத் தடுத்த வந்தார்கள்! அவர்கள் கொடுமைபிவிருத்த பாரத நாட்டு ஏழை நெசவாளர்களின் அத்தக் காவத்துத் தேசபத்தர்கள் காப்பாற்றிறார்கள். இப்பொழுது உத்தாட்டு ஆகிய முதலாளிகளிடமிருந்து ஏழை நெசவாளர்களை வார காப்பாற்றப் போகிறார்கள்?

ஆகவே நடத்தாததான்! இந்நியாவுக்குப் போதுமான துணி உற்பத்தியாகும் என்பது டி. டி. கே. முதலியவர்களின் கொள்கை. அத்தக் கொள்கை இன்னும் மத்திய சர்க்காரால் விட்டு விடப் படவில்லை. மிக் உற்பத்திக் கும் கைத்தறி உற்பத்திக் கும் போட்டியில்லா மக், ஒன்றுதான் போடு செய்ய வேண்டும்! என்பது

பாளை மிகையுமா?





காளைகள் அடங்கிவிட்டன. வஞ்சி ஜாழிஸ் கட்டுப்பாடி சர்லம் மூலம் அறிவித்த மருந்துகள். இவற்றைக் கட்டுப்படுத்தி வஞ்சி ஜாழிஸ் கட்டுப்பாடி சர்லம் மூலம் அறிவித்த மருந்துகள்.

தமிழ்நாட்டில் அடங்கி, மிக உற்பத்தி இருந்தே தீர வேண்டும் என்பதற்கும் இந்தக் கட்டுப்பாடி சர்லம் மூலம் அறிவித்த மருந்துகள். இவற்றைக் கட்டுப்படுத்தி வஞ்சி ஜாழிஸ் கட்டுப்பாடி சர்லம் மூலம் அறிவித்த மருந்துகள்.

ஆனால் இவற்றைவிடவும் போட்டி இருக்கலாம். ஒரு பக்கத்திலிருந்து 'செல்'

வாக்கி இவற்றைப் பக்கத்தில் போட்டி கொண்டு பதில் போட்டி இவ்வாற்த் போகிறது. கண் ணீர்த் துண்டாகும் மேல்வாரியான சமரசம் தான் போட்டிப் பங்குதான். அரவியல் வாதி களுக்கு இதில் வாய்ப்பே தவிர, நேசவாசி களுக்கு இதில் பங்குமில்லை.

இந்தோனீசியாவில் கலகம்

இந்தோனீசிய துருவிபுதியைப் பாரத மக்கள் அறிவார்கள். அவர் பாரதப் பிரதமர் நேருஜியிடம் பெரு மதிப்பும் மரியாதையும் கொண்டுள்ளவர். பாரத மக்களிடம் பெருமதிப்பு கொண்டவர். பாரத நாட்டுக்குப் பங்குதான் விஜயம் செய்திருக்கிறார். இதற்குக் காரணம் துருவிபுதியைப் நேரு அவர்களும் டாக்டர் காந்தியும் ஒரே மாதிரியான கொள்கைகளை உடைவதற்காக இருப்பதுதான்.

டாக்டர் காந்தியின் தலைமையில் இந்தோனீசியத் தீவுகள் டச்சு ஆளிக்கத்தி னிருந்து சுதந்திரம் அடைந்தன. சுதந்திர இந்தோனீசியாவை, மேற்கத்திய வங்கர கன் தங்கள் பிழையில் போட்டுக் கொண்டப் பார்த்தன. இந்தோனீசியத் தீவுகள் மேற் கத்திய கொஷ்டியோ, கம்யூனிஸ்ட் கொஷ்டி

யிலோ நேரு கிரும்பாமல் பாரத நாட்டைப் போல் சுதந்திரமான அயல்நாட்டுக் கொண் டவைகள் அடைப்பிழக்க ஆரம்பித்தனர். மேற் கத்திய நாடுகளிடமும் நேச பாலம் கொண் டார். ருஷ்யா சீறு முதலிய கம்யூனிஸ்ட் நாடுகளிடமும் தப்பு பூண்டார். இந்தக் கொள்கை மேற்கத்திய வங்கரகளுக்குப் பிழக்களிக்க. டாக்டர் காந்தியே ஆபத தளவாடங்கள் வேண்டுமென்று அமெரிக்கா கைக் கொட்டினார். அது மறுத்துவிட்டது. ஆகவே டாக்டர் காந்தியே, ருஷ்யச் சார் புள்ள துரோகியை நாடுகளில் அவற்றை வாய்க்கினார். இது மேற்கத்திய வங்கரக களுக்குப் பிழக்களிக்க.

மேலும் உத்தாட்டும் பல கட்டுக்கம். கம்யூ னிஸ்ட் கட்டி சுற்றுச் செல்வாக்கு அதிகமுள்ள

கட்சி. அந்தக் கட்சியுடன் டாக்டர் கலர்ஜெ நோமுடன் இருக்கிறார் என்று இந்தோனீசிய ராஜ்யத்தினதில் நேரித்தவர்கள் உள் நாட்டில் வாகடம் செய்வ ஆரம்பித்தும் சில நாட்களாக நடத்தி வருகிறார்கள். இந்தச் சமயத்தைப் பயன்படுத்திச் கொள்ள விரும்பும் மேற்கத்தியர்கள் "கலர்ஜெ ஒரு கம்பனிக்கு" என்று துஷ்பிரசாரம் செய்வது தொடக்கி விடுகிறார்கள். வகைக்காரர்களுக்கு வேறு சமயம்

மாக அமெரிக்கா ஆயுதங்கள் அளித்து உதவி வருகிறது. இப்படியும் பயன்தராத இந்தோனீசியாவில் மேற்கத்திய வங்கியர்கள் புதிதும் அமைதியாகக் கொடுத்த வருவென்ற என்ற நிலை உண்டாக வகைக்கிடையே வருத்தம்கொண்டது. டாக்டர் கலர்ஜெ தம் மக்களிடையே செல்வாக்கு விடுத்த மனிதர். அதனும் அவர் இவ்வகைக்கிடையே பெயர்வாய் வெற்றிகரமாகச் சமாளித்து விடுவார் என்பதில் ஐயமில்லை!

விற்பனை வரி விஷயம்

தென்சீமா மீதுள்ள வரி சம்பந்தமாக டாக்டர் மோனோதான் செய்த பொருள்களை அரசாங்கம் ஏற்றுக் கொண்டுள்ளது என்றும், அவற்றை அழகம் நடத்த மரியாதை ஒரு மரியாதை தயாராகி வருகிறதென்றும் தென்சீமா அரசாங்கம் சட்டசபையில் அறிவித்தபோது அதைக் கேட்டு மியாபாரிகள் மயிழ்த்தனர். அவர்கள் பத்து வருஷங்களாக அனுபவித்து வந்த தொல்லைகள் ஓரளவுக்குமேலும் தீரும் என்று எண்ணிக் களிப்பெய்தினர். ஆனால், என்ன ஏமாற்றம்! எதிர்பார்த்த மரியாதைக்குப் பதிலாக மீதுள்ள வரி மூலம் அமைத்திருந்த பிரசாரமான மரியாதை.

இப்படியுடன் மீதுள்ள இருத்தல்களைச் செய்து மாறுதல் செய்த அரசாங்கம் தீர்மானித்திருந்தால் டாக்டர் மோனோதனுடைய பொருள்கள் மியாபாரியை இவற்றைச் செய்திருக்கலாம். அதற்காக மியாபாரிகள் ஏதாவது மீதுள்ள வரி வேண்டியிருக்கின்றன. ஆக மியாபாரியின் பொருள்களை அரசாங்கம் ஏற்றுக் கொண்டுவிடுகிறது என்று பதவசாற்றவும் வேண்டியிருக்கின்றன.

மியாபாரிகள் இம்மரியாதையைப் பார்த்த பின் எவ்வளவு தூரம் அதிருப்தி வடைத்திருக்கிறார்கள் என்பது அவர்கள் நடத்திக் காட்டிய கடைப்பிடிப்புகளிலிருந்தும் கண்டனக் காட்டத்திவிடுதல் ஓரளவு தெரிந்தன. தென்சீமா மீதுள்ள வரி மியாபாரிகள் சமீபம் மீதுள்ள வேண்டுகோளுக்கு ஆதரவு எவ்வளவு அளவாகமாக இருந்ததென்பது ஒருதான் தாரித்தாவிவிடுதல் என்று தெரிந்தது.

பொருள்களுக்கும் மரியாதைக்குமுள்ள வித்தியாசங்களைக் கவனித்தால் வரித்தரர்களிடையே அதிருப்திக்குக் காரணம் விளங்கும். பல முறை வரி விதிக்கப்பட்டதால் என்ற இடங்களிலுக்கு வரி விதிப்பது ஒரு சமயம் இருந்தால் பொதுவாக என்பது பொருள். மரியாதையில் இது 3 சதவீதமாகவே விதிக்கப்படுகிறது.

ஒரு முறைவரி விதிக்கப்பட்டதால் என்ற 87 இடங்களிலுக்கு வரி விதிக்கல்கள் குறைந்த பட்சமாக 1 சதவீதத்திலிருந்து அதிகப்பட்சமாக ஆறு சதவீதம் செய்யப்பட்டிருக்கிறது பொருள்கள். ஒரு சதவீதம் குறைந்தபட்சமாகவும் எழு சதவீதம் அதிகப்பட்சமாகவும் அமைத்திருக்கிறது மரியாதையில்.

வரிவிதித்த விவகாரங்களைப்பற்றி இவ்வகையில் அழகுப் போகக் கூடிய பொருள்கள் என்று மதிக்கப்படும் காங்கரி, பழங்கள், கருவிகள் முதலும், பச்சை மீன்கள் போன்றவைகள் தேர்ந்தெடுத்திருக்கின்றன. தற்போது அரசாங்கமே மீதுள்ள வரிச் சட்டத்தி

மேலே இவ்வகைக்கு அளிக்கப்பட்டிருக்கிறது. புது மரியாதையில் இவ்வகைக்கு எடுக்கப்பட்டிருக்கின்றன. வருஷத்திற்கு 7500 ரூபாய்க்கு மேல் மியாபாரம் செய்யும் வரித்தரர்கள் கட்டாயமாகப் பதிவு செய்து 'கிசெம்' எடுத்தல் கொண்டு செல்லவேண்டிய பொருள். இந்த வரம்பு 4000 ரூபாய்க்குப் பட்டிருக்கிறது மரியாதையில். ரூபாய் 10000 வரையில் உள்ள விற்பனைக்கு வரி விதிக்க அதிகப்பட்டுவெண்டுமென்றும், ரூபாய் 10,000 க்குமேல் 25,000 வரையில் உள்ள விற்பனைக்கும் வகைக்கு வகைத்துக் கொண்டு அவற்றுக்கும் தொல்லைவைத்த தீர்மானம். உதிரை வரி மாகத்துக்கு ரூ. 3, 5, 10 என்ற அடிப்படையில்கவருக்கிடையே என்பதும் பொருள். ரூபாய் ரூபாய்விதித்திருந்த ரூபாய் 25,000 வரையில் செய்யப்படும் விற்பனைக்கு மாதம் ரூபாய் 5, 10, 15, 20 என்ற அடிப்படையில் உதிரை வரி விதிக்கப்பட்டிருக்கிறது மரியாதையில். இந்த விதியை நீடிப்பாக்கித் முதல் கட்டம் ரூ. 10000 க்கு மேலான விற்பனை. மரியாதையில் இது 2000 ரூபாய்க்கு குறைக்கப்பட்டிருக்கிறது. உதிரை வரி விதிப்பது ஏராளம் ஒரு சமயம் அளவுக்கு அதிகமாகாத வகையில் தீர்மானித்தெடுத்திருப்பதால் பொருள்கள் வருவென்றன. மரியாதையில் இவை இரண்டு சதவீதம் விதிக்கப்படுகின்றன.

இந்த ஐரோப்பாவிலிருந்து பொருள்களுக்கும் மரியாதைக்கும் எவ்வளவு மாறுதல்கள் செய்யப்பட்டிருக்கின்றன என்பது விளங்கும்.

இந்தச் பொருள்களை அரசாங்கத்தின் வருமானம் இப்போது கிடைத்துக் கொண்டுக்கும் அவைகள் காட்டியும் குறைவாக. ஒருவர்களுக்குமேல் கூடும் என்று தீர்க்கமாகப் பரிசீலனை செய்த பின்மேலே டாக்டர் மோனோதான் தம்முடைய பொருள்களைச் செய்திருக்கிறார். அப்படி விடுத்தும், வரி விதிக்கலை அதிகரித்தும். இவ்வகை மரியாதையிலும், விவகாரம் தீர்வையும், வரம்புகளையும் மியாபாரிகளுக்கு இருக்கலாம் விவகாரங்கள் குறைவாகச் சர்க்கார் மரியாதை தயாரித்திருக்கிறது. இதை எதிர்த்து மியாபாரிகள் எடுத்தல் கொண்டு ரூபாய் பணம் அளிக்காமல் தம்புவிடும். அவர்கள் விடுத்த கோரிக்கைகளையும், தீவிரமெடுத்த தீர்மானங்களையும், அரசாங்கமும், தற்போது இம்மரியாதையைப் பரிசீலிக்கும் பொறுத்தல் கமிட்டி அங்கத்தினர்களும் கவனத்துடன் ஆராய்ந்து பரிசீலனை அளியாத அவர்களுடைய கடைப்பிடிப்பும்.

அருள்வாக்த

அருக்கைப் போக்க வேண்டி நமது உடனையும் ஆடைகளையும் அங்குடம் சுத்தம் செய்கிறோம். நாம் விழித்திருக்கும் காலத்தில் ஒவ்வொரு நிமிஷமும் மனத்தில் அழுக்கு சேருகிறது. கெட்ட எண்ணங்கள், காமம், குரோதம், ஆசாபாசங்கள் இவற்றினால் மனத்தில் அழுக்குப்படுகிறது. உடனாக கழுவுவதுபோல் ஒவ்வொரு நாளும் மனத்தையும் கழுவுவேண்டும். மனத்தில் அழுக்கு சேர்த்தால் கஷ்டங்களும் துக்கமும் அதிகரிக்கும். மன அழுக்கைப் போக்கக்கூடிய ஜபம் தியானம் நாய். ஆகவே, ஒவ்வொரு நாளும் சில நிமிஷங்க ளாவது பகலான தியானம் செய்து அவளது அரு ளால் நமது மனத்தைப் பரிசுத்தப்படுத்த வேண் டும். ஒருவர் எவ்வளவு கெட்டவனாக இருந்தாலும் அம்பாய் சன்னிதானத்தில் அவன் மனம் திருத்தும். அம்பாயின் சொருபமான ஸ்ரீ கன்னிகாபரமேஸ்வரி ஆர்ய வைஷ்ணவ சமூகத்தினருக்கு முக்கிய ஆராத்ய தேவதை. அம்பாயின் மற்றொரு சொருபமான ஸ்ரீ காமாஹிதாள் காஞ்சிபுரத்தில் ஆதிசங்கரரால் பிர திஷ்டை செய்யப்பட்டிருக்கிறார். மக்களுக்கு நன்னை புகட்ட சாஸ்திரங்களில் கூறியுள்ள தர்மங்களை உபதே சிக்க வேண்டி ஆதிசங்கரர் மடங்களை கிறித்தார்.

காலமானுபாட்டினால் நமது சமூக நிலையிலும் பல மாறுதல்கள் ஏற்பட்டுள்ளன. சாஸ்திரங்களால் தடுக் கப்பட்டுள்ள ஆகாரத்தை மக்கள் சாப்பிடுகிறார்கள். நெறிதவறி, தன்மை குறைத்து வருகிறது. சமூகத்தில் வருப்பு, ஜாதி ஏற்பாடு செய்து விளையுபடுத்த அவ்வ. கடமைகளை ஒட்டி ஜாதி வித்தியாசம் செய்யப்பட்டது. அந்தந்த சமூகம் அதனதன் நலங்களைப் பஞ்சாயத் துக்கள் நாட்டாண்மை மூலம் பாதுகாக்க அந்த ஏற்பாடு எளிதாக இருந்தது. தவறாதக் கண்டு திருத்த அதற்கு வசதி உண்டு. இந்த ஏற்பாட்டினால் சமூகம் சீர்ப்பட வழி இருந்தது. அவரவர் கடமைகளைச் செய்து பொதுவாகச் சமூகநலனைத் தேடி வந்தார்கள். சாஸ்திர மூலையான வாழ்க்கை சிஷ்டாசாரங்களை உபதேசிப் பது இந்தப் பீடாதிபதி நேராதாவில் எனது கடமை. இந்தப் பீடத்தில் மனமையும் பலமும் ஜனங்கள் காட்டும் பக்திவையே பொறுத்திருக்கின்றன. மேலுட்டி னர் இத்தியாயைக் கௌரவிக்கிறார்கள். இத்தியாயின் செய்வத்தைக் கண்டு அவ்வ. இத் தாடு போற்றி வத் துள்ள ஆதீயை அறிவைக் கொண்டு அன்னியர் கவரப் படுகின்றனர். இத்தேசத்தினரும் அந்த ஆதீயை மனத் தைப் போற்றி அதற்கான சாஸ்திர தெறிபுடன் வாழ்ந் தால் பிறர் இன்னும் அதிகமாகக் கௌரவிக்க முடியும்.

—ஸ்ரீகங்காச்சலியார், காஞ்சி கங்கையோடி பீடம்

சம்பூர்ண ராமாயணம்

[ராஜாஜியடன் திருப் பேச்சு]

சினிமாவைப் பற்றி ராஜாஜியின் அபிப்பிராயம் என்னவென்பது யாவரும் அறிந்ததே. என்றாலும் “ராமாயணத்தைத் திரைப்படமாக எடுத்திருக்கிறோம். நீங்கள் வந்து அவசியம் பார்க்க வேண்டும்” என்று எம். ஏ. வி. பிச்சர்லின் சம்பந்தப்பட்டவர்கள் மிகவும் வற்புறுத்தியதில் பேசில் ராஜாஜி பார்க்கச் சென்றார். பேசு வேண்டியதில்லை என்ற வாக்குறுதியின் பேரில் உடல் தலை சரியாக இயங்கி இருந்தும் சென்றார். சினிமாவைப் பார்த்துவிட்டு, “இந்தப்படத்தை எடுத்தவருக்கு என் வாழ்த்து! பரதனுக்கும் என் வாழ்த்து!” என்று கூறிவிட்டு ராஜாஜி விடைபெற்றுக் கொண்டு வந்து விட்டார். படம் எடுத்தவர்களுக்கும் மற்றவர்களுக்கும் பெரும் திருப்தியளித்தது.

ஆனால் இது எனக்குத் திருப்தியளிக்க வில்லை. ராஜாஜியை, “இவ்வளவுதானா நீங்கள் சொல்வ வேண்டியது? இதற்கு மேல் உங்களுக்குச் சொல்வ ஒன்றும் இல்லைமா?” என்று கேட்டு வைத்தேன்.

“ஒரு அம்சத்தைப் பற்றிக் கொஞ்சம் சொல்வ வேண்டியிருக்கிறது. புராணக் கவி எடுத்துப் பாடினவர்களுக்குப் படமாகக் காட்டுவது மிகவும் தகவ் பணி. அந்தத் துறையில் கவி அம்சம் மேலும் மேலும் விருத்தியாவதற்கு இடம் இருக்கிறது” என்றார் ராஜாஜி.

ஏதோ சொல்வ வந்து நிமிர் என்று நினைத்தி விட்டாற்போல் தோன்றியது. அதனால் மீண்டும் “அவ்வளவுதானா? இன்னும் ஒன்றுமில்லைமா?” என்றேன்.

“இந்த எம். ஏ. வி. படத்தில் வரும் கூனிக் காட்சிகளைப் பற்றி ஒருவார்த்தை சொல்வ வேண்டியிருக்கிறது” என்றார்.

“அது என்ன?” என்று கேட்டேன்.

“கம்பர் உட்பட பத்தர்கள் கொள்கை என்னவென்றால் அரக்கர்கள் அழிவதற்காகக் கூனியின் அனதாரமும் காரியமும் நிகழ்த்துவனவ்று. இதற்கேதாவிராமாயணத்தில் கூட அடுத்தம் தரப்பட்டிருக்கிறது. வாய்மீதியின் பெரும் காப்பியத் திங்கனியின் நடவடிக்கைக்குக் காரணம் கைகேயியினிடம் அனருக்கு இருந்த

பட்சபாதமே என்று நித்திரிக்கப்பட்டிருக்கிறது. வாய்மீதியின் ராமனுடைய பால்ய பருவ விளைவாட்டைப் பற்றிப் பிரஸ்தாபமே இல்லை. கம்பராமாயணத்திலும் இதைப் பற்றி ஒரு பாட்டுத்தான் இருக்கிறது. அந்த ஆதாரத்தை வைத்துக் கொண்டு எம். ஏ. வி. படத்தில் ராமனுடைய பால்ய பருவ விளைவாட்டையும் கூனி மூதுகின் பேரில் உண்டான விளைவையும் கொஞ்சம் அதிகமாக நீட்டிக் காட்டப்பட்டிருக்கிறது. இதைக் கொஞ்சம் குறைத்திருக்கலாம். குழந்தைப் பருவ விளைவாட்டின் பயனாகக் கூனிக்குத் துலையும் வளர்ந்து விட்டதாக எம். ஏ. வி. படத்தில் அதிகமாக வற்புறுத்தப்பட்டிருக்கிறது. இதற்கு ஆதாரம் இருந்த போதிலும், படத்தில் அவ்வளவு பெரும் பாகம் நத்திருக்க வேண்டியதில்லை. கைகேயியின் பற்றுமும் வேலைக்காரியுமான கூனி, தன் ஏறுமாளியைப் பற்றிக் கூனிட கொண்டு குழ்ச்சி செய்வதில் இவற்றையெல்லாம் கவிராமனும் இருப்பதால் குழந்தை பேசில் கோபமே ராமாயணத்தின் அடிப்படக் காரண நிகழ்ச்சி என்று எண்ணுவதற்கு இடமில்லாமற் செய்திருக்கலாம்” என்றார்.

“இந்தப் படம் வரபடிமாக ஒர்டம் என்று நினைக்கிறீர்களா?” என்றேன்.

“ஓர்டம். நம்முடைய நாட்டில்—வடக்கேயானிலும் சரி, தெற்கேயானிலும் சரி—இலாகா, புராணக் கதை கவி வைத்து, பத்தித் துறையில் எடுக்கப்பட்ட நல்ல படங்களத்தான் பெரும் பாலோர் விரும்புவிருர்கள். சிலைக்காமல் திரும்பத் திரும்பப் பார்க்கப் பீசியப் படுவிருர்கள். பழைய ராகங்களை நம்முடப் பாடும் சங்கீதக் கச்சேரிக்ருத்தான் விராக்கி. அதைப் போலவே படங்களும். இந்தச் சம்பூர்ண ராமாயணத்தில் பரதனுடைய தடிப்பைப் பார்த்தவர்கள் எத்தனை முறையானாலும் திரும்பத் திரும்பப் படத்தைப் பார்க்க வருவார்கள் என்பதில் சந்தேகமில்லை” என்றார்.

“சொல்! வியாஜி கிணைசல்!” என்று எனக்குள் சொல்லிக் கொண்டேன்.



நீகோ

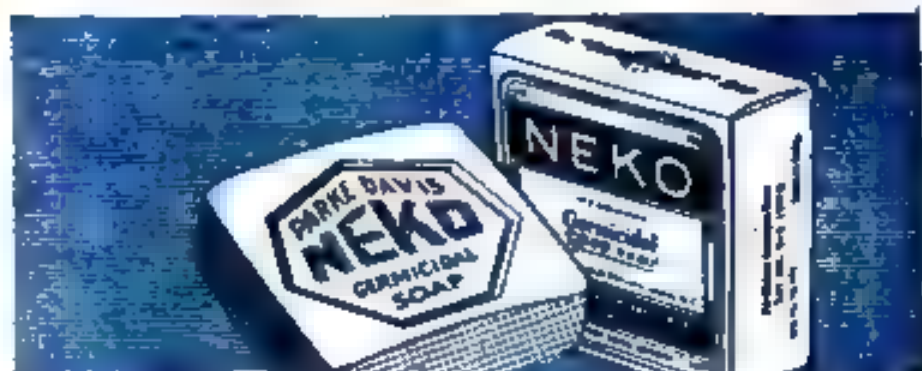
கிருமி நாசினி சோப்

பரிபூரண சரும ஆரோக்கியத்திற்கு

நீகோ இது சோப்புக்களிலிருந்து
முந்திலும் மாறுபட்டது

அது உங்கள் சருமத்தைச் சுத்தமாக்குவதுடன்,
ஆரோக்கிய நிகழ்ச்சி செய்கிறது. சுத்தமான
சுரப்பாவிட அகிவத்தையிட முய்து மடக்கு
கிருமிகளைக் கொல்லும் சுத்திவாய்த்ததான இரூயப்
தொரு நீகோ சருமத்தைச் சுத்தமாக்கி, முன்பு,
சருமப்புகளின் போன்ற சரும வியாதிகள்
வராமல் தடுக்கின்றது.

பதினாண்டு வட்களுக்கு ஒரு மாத தலைக்கு
நீகோ சோப்பு தேய்த்து வஞ்சனம் செய்தால்
பொருளுகள் வராத தடுக்கிறது. நீகோ சோப்பை
வழக்கவசைத் தொடர்ந்து உபயோகித்து வந்தால்
சருமம் சுத்தமாகவும், பளபளப்பாகவும், ஆரோக்
கியமாகவும் இருக்கும்.



நீகோ உபயோகிக்கத் துவக்குங்கள்
சிறந்த சருமப் போஷாக்களில்க்கும் சோப்பு
உட்களுக்கும் உங்கள் குழும்பத்தினருக்கும்



பார்க் டேவிஸ் தயாரிப்பு

நியாயம் கடைக்குமா ?

Georgescu, Eugène J. et al.

இலங்கையின் தொழில் வளமாக்கப் பெரும்
 உழைக் கருவியாகத் திகழும் மின்னியல்
 கருவியாக மின்னியல் கருவியாகப் பெரும்
 கருவியாகப் பெரும் கருவியாகப் பெரும்
 கருவியாகப் பெரும் கருவியாகப் பெரும்
 கருவியாகப் பெரும் கருவியாகப் பெரும்

சென்ற வாரம் ஸ்ரீ சதீஸ்புர இயக்கமும் தான் சட்ட இயக்கமும் துயராகிய பிரதமரையும் பரபரப்பான நிலைமையை உண்டாக்கியதைப் பின்பற்றி இக்காரம் இன்னொரு முக்கியமான சம்பவம் நடைபெற்றது கிடது. சென்ற வாரம் தாண்டித் தந்தி களைய உண்டுபண்ணிய கஞ்சி கைக்க ளில் விளையாடப் பிரதம மந்திரி ஸ்ரீ பண்டார தாசன் தமிழகம் வந்த திசையிலுடைய ஒரு மொழி ஒப்பந்தம் செய்த சொல்பா ரக்யமா? அந்த ஒப்பந்தத்தை அங்கு நடந்த வரத்திலிருப்பேறது பிரதமர் இக்காரம் அந் தித்திருக்கிறார். இதன் குறையைப் பதித்த தோடு திசையாக அகியும் தனி ஒருவ தாக ஒரு கைதயும். அந்தப்பிசை, செய்த சொல்பா ஒப்பந்தத்தை அங்கு நடந்த முடிபாடுகளைப் பிரதம மந்திரி அந்நித்த துடன் திசையாக இதற்குக் காரணம் தமிழ் கை வந்ததென்ற அந்நித்திருக்கிறார். தமிழ் அரசை வந்திசை நடத்திய சிவன் ஸ்ரீ சதீஸ்புர சத்தியாகிரகம் தாண்டி செய்த

செய்துள்ள நிலைமையை உணருபவரில், பொது மூலத்திலிருந்து அங்கு நடந்த மூலகாரணத்தை உணருவதற்கு உடனடி நடவடிக்கை எடுக்கப்பட வேண்டும்.

[illegible]

இவ்வாறு மார்க்கெட்டிலும் மொழி தெருக்களிலும் பற்றி விவாதம் நடந்தது. அந்த விவாதம் இருவர் மீது மத்தியேசுவரர் குற்றம் சாட்டுவதால் இருந்ததே தவிர எவ்வித ஒத்தொருமையுமில்லை. ஐயுறவும் உருவாக வேண்டியவை சொல்லப்படவில்லை.

மொழி ஒப்பந்தம் சத்தாபி விட்டதற்கான வாரும் ஒரு கோட்டுக் கைவாரும் சித்தவாரி கவென்று தொண்டலிக்கு. சென்ற வாரும் அருப்புக் கைதரை அடக்கிய ஒப்பந்தம் வரவேற்புப்பட்டதே தவிர தமிழகம் உட்கி உகைட வாரும் அந்த ஒப்பந்தம் நிரூபி தயர் கொடுக்கலிக்கு. மொழிப் பிரச்சிதயை அது தீர்த்து தவகவெய்க்கி. தொட்டவருவி கைக் கலிக்கும் பத்த அட்டம் இத்திய கம்மை கவீயர்வலிக்கு இத்த ஒப்பந்தம் ஒத்தி கைத் திருத்தது. ஆகவால் ஒப்பந்தம் செவதது ஓப் கொதிக் வாரும் வரூத் திவாய்க்கி. ஆரூக் ஒப்பந்தத்ததைப் பிரதம மத்திர சத்திர செந்து ஒத்திததால் வரூத்த திவது. மொழி தெய்வீகக் கட்டம் கயக் கொதும் செவிலுக்கவெப்பதற்கான ஒரு தட்டும் பிரதம மத்திர, செந்து கொண்ட ஒப்பந்தத்தை சத்திர செந்தால் இத்திதயை தெருவகப்பட்ட கவைய்க்கி.

அடுத்தபடி என்ன என்பதனால் இது சொல்லுதல் என்னொருமல் கேட்டும் கேள்வி. சொல்லுதல் ஒப்பந்தத்தை அனுபவ நடத்தல் விட்டதால் தமிழ் எத்தனையது நிலையம் அல்லவென்றும் என்று பிரதம மந்திரி கூறுகிறார். என்னிடம் அவர் தீர்மானம் வழங்கியுள்ளார்? பங்காளர்களுக்கு பங்காளர்களுக்கான இலக்கு எத்தனைதான் போல் தமிழ் மக்களுக்கு நிலையம் கொடுப்பதற்குக் கூடியதாகும். அரசாங்கம் இன்னிடம் செல்ல வேண்டுமானால் இந்த நவம்பரில் என்னிடம் சொல்வதற்கு ஒருசாராகப் பிரித்து நிதிதான் தமிழ் தலைவர்கள் இன்னதால் சொல்வதற்குத் தீர்மானத்தை ஒத்துப் பட்ட வேண்டும். ஒத்துப் பட்டதால் வாழ்வு வங்கு என்பதை அங்குள்ள வங்காளம் அரசாங்கம் உறுதிப்படுத்த எந்தவிதப் பிரச்சனையும் இல்லை. — ரமணி



EPHRILME

ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑ

அவர் பெரிதும் மீதமாகிய
உட்கொண்ட ஒரு சில நிமிஷ
காலத்திலே அவரை ஆதரவு
உயர்த்தும் முயற்சி நடந்தது.

நீண்ட நாள்பட்டதும், மிகக் கூலாகத் தாக்குதலுடையதாய் மாற்றமளி, ஆகவே முதலிய நோய்களுக்கு ஓர் நிரந்தர தாக்கீதம் மாற்றம்.

المادة ١٠٠ :

2. **Qayd etkilis Qayd** :: **qaydetkilis-1**



திருமலரில் திருமணம்

சாதுலூரில் பெத்தி ஸ்ரீமதி இத்திராவுக்கும் 'மலர் அரத்தநாராயணனுக்கும் சென்னை நேதி நம்புதி-திருமலரில் திருமணம் வெகு சிறப்பாக நடப்பெற்றது. இந்த மணமகனைப் போன்ற சிறப்பாளிகள் பாடுபெற இருக்க முடியாது. கலிவுரத்தினே கண்ணன்ட டடவுரை வணக்கும் நம்புதி வேக்டெடெய் பெருமானின் கத்திரியில், ரத்த மகனின் தனிப் பெரும் தங்கராக கிணக்கும் 'ஜாதி திருமணம் நடத்தி வைக்கும் பெரு வாரே ரு முடியும்! அகதையத் திருமணப் பத்தரிக் 'ஜாதிமணப் பார்த்தகாரை, தனக மாராஜனுக்கும் படித்தராக சைத்தத்த திருமணம் நடத்தி வைத் துக்க வேண்டும் என்று நினைத்தாராக! சாதுலூரில் பாகிய நகம்பரும் சாதுலூரில் கிடத்தகருமான பகவதூர் நகர்த்த சாமராக, திரு பொ.கி. சதாநிகம் தப்பதிகம், காலா கப்பாராக, எம், தாராலகாலா அய்யர் இன்னும் பக கப்பாளும் உதயினர்களும் கத்திரிதப்பித்தாராக, இன்னுபதி ராஜேந்திர பிரகாச, பிரதமர் ரெரு, பொரு கையார் ஸ்ரீ பிரகாச, சென்னை சாதுவ திரிகம், ஆத்திர முதல் பத்திரி முதலியவர்களை நத்த காழ்த்துக் செங்கிண கத்திரித்தன. ஸ்ரீ வேக்டெடாசைபதிரிக் அருளாக 'மணமகனை மார நகர்க்கியும் பெற்ற திரேதி காலம் காழ்த்த கிய இக்கதம் நடத்தவாரகாரை.







Don't Get It!

இவ்வப் பராமத்து இனாஹ் பத்திரி அவர்
கள், தம் இனாஹ் அதிகாரிகள் நிதையாகச்
செய்வாற்றுகளாகப் புலித்த மாராபட்
புலித்தம் செங்கிலை இவ்வறபத் தீவப் பத்திரி
கையாகச் வாசித்தேன். இவ்வாறவையாகச்
சைத்து இது வேடிக்கையாக இருக்கிறது!
வாண்பு நகரமாகிய காரைக்குடிக்கு என்
துக்கிரித்தும். இவ்வா் வரியாகவும் பங்கம்
செய்கின்றன. இவ்வா் ஓரத்தே கங்கைக்கு
இவ்வா் ஒரு சிறிய பாலம் கட்டி
தவங்கி கையர் ஒன்றை வரவும் ஆகி
றது! (ஓரத்தை மாதங்கம்!) அக்கை
சுரத்தே வேலை செய்வாக ஒரு வாரத்தி
புலித்தக்கையே கட்டுமாணம்! மாராபத்து
இனாஹ் நிதையாகத் தானொரு செ
க்கையா அடுக்கப்பெற்று ஆகச் செத்தி
வார்த்து வருகிறது. வேலை புரத்தியாகி
"நிதய் கிழா" நடத்துவதற்கு இவ்வா்
சுத்தியை மாதங்கமாணம்!

00-0-00

Q. **Answers**

UNIVERSITY CODE LINKS

மேலே ஏர், மாட்டு ஏர் வசதாதாரி
 ளுக்கு மட்டும் மூன்று ஏக்கருக்குப் தேய்ப்பு
 வசதாக்குத் துணைகளைக் கொடுக்க
 பத்திரிகையில் மூலமாக அறிவிப்போம்.
 மற்ற ஏக்கருக்குத் தேய்ப்புடையவை மூன்று
 ஏக்கர் வரை மொத்த விவசாயத்திலும் ஒத்த
 ளுக் கொடுக்கலாம் என்று பத்திரிகை மூலம்
 அறிவிப்போம். அதேபோல் மற்றத் தே
 ய்ப்புக்கவாதாரர்களும் இருக்கிறார்கள்.
 அவர்களுக்கும் ஏன் மூன்று ஏக்கருக்குத் தேய்
 புட்டுக்கவசதாக்குத் துணைகளை அளிக்க
 முடியும்?

100%

et al., 1997; 1998)

കേരളം എപ്പോഴും!

சென்னை மாநகர மந்திரியான திரு. ச. ஆர். வெங்கட் அரங்கம் பி. என். ஜி. ஹரி யோடுவனது பணத்தொகை செய்வதற்காக டாக்டர் கோதும்பு வருவதற்கு அரசாங்கம் ரூபாய் வருவதாகக் கூறியுள்ளார். பி. என். ஜி. பற்றி நம் ராஜாஜி அவர்களின் கருத்தை ஒரு அங்கத்தினர் எடுத்துரைத்த போது, டாக்டர் டாக்டர், அறிஞர் என்று அந்த அங்கத்தினர் எங்களுக்கு கூறினர்.

பி. வி. ஜியாக் பவர் துறப்பெயர்
தொடுத்தான். அதற்குப் பின் போனது
தொடர்ச்சி என்பது, கனகம் இழந்ததைத்
தன் 'கிட்ட மேனாஜ்'ப் பத்திரிகை வரும்
பின் அதற்குப் பின்னர் தெரிவித்தான்
என. பி. வி. ஜியாக் தன்மனைப் பற்றியோ,
தன்மனைப் பற்றியோ இன்னும் குறுகிய
சொல்லு மையமையிலுக்கும் இந்த நிலை

இதை விட்டால் அந்தந்த மோக்ஷ
கருவாத நிலைதாக்கம் மிகவும் வேறாக
நடைபயித்தது.
செய்தது
2-6-66

Dr. med. Hans-Joachim Lauth

and under 1

[illegible]

Abstract

doi:10.1017/S0022292412001606

பெரிய நெய்தல்

‘இது சேமிப்பு நிதி’ என்று கூறிக் கொண்டு எங்கள் ஊரிலும் எங்கள் ஊராத் தாந்தத்திலும் பல ஊர்களிலும் மாணவர்கள் மாணவிகளிடத்தில் வற்புறுத்திப் பணம் கொள்கிறார்கள். ஒன்பதாம், அம்பெருத்து இடத் தொகை, ஒன்றுதான் தாங்களது அனுபவப் படித்தவரும் மாணவ மாணவிகளே தோகிற. “இது சேமிப்பு நிதி” என்று பணம் கொடுத்தவர்களைப் பணியில் அனுமதிக்க மாட்டோம்; தொகை சென்றபடியை விட மாட்டோம். பெற்றோர்களிடம் பணம் கொடுத்தவர்களை அனுமதிக்க மாட்டோம். தாங்களையே திருப்புகிற கொண்டு வந்து கொடுத்தவர்கள்” என்று சொன்னார்.

இங்குதான் பணம் கருவிப்பலிகள் மான வரிசை உடனத்திடுக ஸோகையாயப் பார்க்கிறோமே, இதுதான் சிறு செலிப்பு திற கருவிகளும் வாயதாய ?

or 40000.

உ. நா. பி. முய்யநி

കേരളം **കേരളം**

தீரிக் குரு எம். ஜி. பி.எஸ். மலை.
சென்ற ஆறு மாத காலமாக நான் குத
சென்று முறித்த ஆஸ்பத்திரியில் தங்க
பிடுகை செய்துப் புது குதாமைடத்து
விட்டேன். ஆனால் இப்பொழுது எதுவும்
மீண்டு உணவாகவில்லை. அதாவது கைகள்
முறித்தவர்களுக்கு, சம்பளம் கட்டுவதும்,
பூட்டா-எனும் இரட்டிக் கவி உணவர்களுக்கு
நடுக்கம் போட்ட, குதநிக் கவி உணவர்க
ளுக்குக் கைகளும் போட்டுத்தான் ஆஸ்பத்
திரியை விட்டு வெளியேறச் சொன்னார்கள்.

மலிவு விலைப் புத்தகம் எங்கும் விற்பனையாகிறது ஸ்ரீமதி சௌந்தரி சங்கர் எழுதிய அநுபவ சமையற் கலை

தூத்துக்குடிமேலான கடைகள். விநாயக
மாசு பட்டண முதலகை. கணவரான
பயலகைச் சமையலகை.

320 பக்கங்கள்

விலை : சென்னை ரூ. 1-50

வேளியூர் ரூ. 1-60 — வேலிநாதி ரூ. 1-75
தயார் மூலம் ரூ. 2-25

★

சமையற் குறி வெளியீடுகள்

கவித் தொலை (உலக) -

புதிப்பு 143 பக்கங்கள் ரூ. 2-00

மலைநாட்டுக் காது -

டாக்டர் டாக்டர் ரூ. 1-50

வாழ்க்கையையும் கலையும் -

டாக்டர் டாக்டர் ரூ. 1-50

பெரு - சந்தைத்திரை - கலைகள் இயல்

காதல் பிரச்சினைகள் -

பொக்காஷியோ ரூ. 1-00

கம்பதாசன் கவிதைகள் - (அம்சம்)

விதப்பலகைகள் :

இயக்கம் : ஏ. சந்திரன், வெள்ளையத்தைய

மலையா : கலைமகள் முகப்பெயர் சிவசுப்பிரம்

பர்மா : வேதம் அகா கோ, ரங்கன்

சென்னை : நேரு நியூஸ்மேன், மலையாப்பூர்

மதுரை : மாரதி புத்தக நிலையம்

சேலம் : கவிஞர் பதிப்பகம்

சேலம் : மணித் தொ

திருச்சி : திருச்சி முகப்பெயர்

திருச்செங்கோட்டை : சென்னை இத்தியா முகப்பெயர்

கடலூர் : குத்தகையிழைப்பகம்,

திருவாரூர் பதிப்பகம்

மதுரை : எதிர்பார்த்திரன் முகப்பெயர்

இயல் கிடைக்கும்

தேவாலயப்பதிப்பகம் : சென்னை-17

மேற்கண்ட சாமான்கள் உலர்ந்த தொழிலுக்கு
சிறந்த வேலைப்பாட்டுடன் செய்ய வேண்டி
திருப்பதாசு அலுவலகம் பணம் செலவழிக்க
வேண்டி இருக்கிறது. ஒரு ஏழை ஏன், தி. ஏ.
என்பதுப் பொருள் தொலைக்கப் செலவழிக்க
முடியும்? காசு தொல் மூலியை எல்லாம் விவாதி
களுக்கு அளிக்கப்படும் விசேஷச் சலுகைகள்
இதற்கும் அளிக்கப்படுமா?

கமலாம்பாள்
கடலூர்

கமலாம்பாள்

தமிழ்த் தொண்டு

தமிழ் தொண்டின் காரணத்தினால், தமிழ்
இயக்கத்தின் காரணத்தினால் ஒரு பொருள்
காலம் இன்று பிறந்திருக்கிறது.

மான்மேலில் பதினாறு தமிழ் ஆராய்ச்சி
தடத்தித் தொடக்கி இருக்கிறார்கள். ஆனால்
பொருள் ஏதோ அங்கு இல்லை; அவற்றைப்
பெறும் காரணம் இல்லை. இதற்கு அங்கு
கடைமையாற்றி இரவுப் பதையும் தரிசுக்காக
அருள்பாடுபடும் பண்டுகள் பி. ஆர். எம்.
பிள்ளை அவர்கள் கருத்தினைக்குறித்து அமைப்புகள்
பாருக்கும் தெரியும். மேலதிகத் தமிழ்
தொண்டைப் தாம் உலகமெல்லாம் பரப்ப
வேண்டும்; பரப்பவும் முடியும். மலிவுப்
பதிப்புகள் மலிவாக வந்து வந்த தமிழ்
ஏதோ உடல் பொருள் செலவாகிறது,
இந்த மலிவுப் பதிப்பு வெளியீட்டு நிலையங்கள்
சென்னை மூலமாக ஏற்படும் இரண்டொரு
பிரதிகள் அங்கு அனுப்பினால் அதுவே தமிழ்ச்
சுரு செலவும் ஒரு சிறந்த தொண்டாகும்.

தங்கள் அனுப்ப வேண்டிய விவரம் :

Paedals P. R. M. Pillai, M. A.,
ZUBOVSKY Bldg. Varo St.,
MOSCOW U. S. S. R.

மான்மேலுக்கு மட்டுமல்ல, பாரதம்,
கண்டகம், சென்னை, மியூசியம், அமெரிக்கா
முதலிய இடங்களில் உலக தமிழ் ஆராய்ச்சி
நிலையங்களைக் கொண்ட அனுப்பினால்
மேலதிகத் தமிழ் தொண்டை உலகமெல்லாம்
பரப்புவோம்? தமிழ் தொண்டா?

கமலாம்பாள்
2-5-58

ஆ. நெல்லாசன்

தொழில் சிங்களங்கள்

இதேவன் சர்க்காரின் ஆதரவில் இயல்
கும் சில தொழில்கள் கற்பாபகங்களில் தயார்
கிழக்களாகச் செல்கின்றன. இதற்கு இவற்றின்
விவரப்பரக்களைக் காண வேண்டும். இவற்றின்
சென்னை சர்க்காரின் நிர்வாகச் சிங்களமாக
தொடர் இவற்றின் பொருள்களையும் குறிப்பிடு
கிறார்கள். சர்க்காரின் ஆதரவு
பெற்று உடம்பெற்ற தொழில்கள், வந்த
கல் விவரமாக இயங்கும்பொழுது, தயாரிப்பு
களுக்கு ஏற்ற மறையல்கள் கவிச் சென்னைகள்
ஏற்படுத்திக் கொள்ளுகிறார்களே முறை?

சென்னைப்பாள்
25-5-58

கமலாம்பாள்



வள்ளுவர் வாசகம் ராஜாஜி

26

ஒழுக்கம் தவறாமல் வாழ்க்கையே நான் மனிதன் உயிர் கவத்துக்கொண்டிருப்பதற்குப் பொருள் உண்டு. ஒழுக்கம் தவறியால் அதனவிடச் சாவடுதலாகிறது. ஆகவே ஒழுக்கம் உயிதரவிட ஒழுக்கமே காக்க வேண்டிய பொருளாகும். நன்றித்தான் காத்துக்கொள்வதே உயிரின் இயற்கை. உடனானது மூலியைக் கொட்டாமலே நன் உயிதரத் தான் காத்துக் கொள்ளப் படும். அது இயற்கை வேகம். உடல் உயிதரக் காப்பதுபோல், பண்பட்ட மனிதன் ஒழுக்கத்தைக் காப்பதில் முனைந்து நிற்க வேண்டும். உயிதரக் காட்டிலும் ஒழுக்கமானது விநியுபரித்த பொருளாகும்.

ஒழுக்கம் விழுப்பம்
தரலால் ஒழுக்கம்
உயிரிலும் ஒம்பப்
படும்.

[விழுப்பம்—சிறப்பு: "ஒம்பப்படும்" என்றும் ஒப்பத்தும் என்று பொருள்.]

ஒழுக்கம் உயிருக்குச் சிறப்பு தருகிறது. ஒழுக்கம் இல்லாமல் உயிருக்கு விநியுபரித. ஒழுக்கம் என்பது ஆசாரம். கடமைகளின் சரிவரக் காத்தல் பெரிதாயினும். நன் விநியுபரிக்கு ஏற்பவும் சுற்றத்தாருக்கும் கான்பகுக்கும் சமூகத்துக்கும் மனம் நேர்மையானும் காந்தோறும் நடந்து கொள்ள வேண்டிய முறைக்கு ஆசாரம் என்று பெயர். அதுவே தமிழில் ஒழுக்கம் என்பது. இவ்வாறு வாழ்க்கை கடத்துபவர்களுக்கு விநியுபரிக்கம் சிறப்பு தரும் ஒழுக்கத்தில் தவறு

ஏற்பட்டால் அது வாழ்க்கையைப் பயனாற்றுப் போகச் செய்யும்.

பரிந்தோம்பிக் காக்க
ஒழுக்கம் தெரிந்தோம்பிக்
தெரிதும் அக்தே
துணை.

ஒழுக்கத்தைப் பழுதுபடாமல் காக்காணிப்புடன் காக்க வேண்டும். அதில் சிரமம் உண்டு. ஆகையால் 'பரிந்து' என்று. 'ஒம்பிக் காக்க' என்பது காப்பதற்கு வேண்டிய கண்ணாணிப்பைக் குறிக்கிறது. அந்தக் காப்புக்குச் சான்றிரப் பரிந்தி மட்டும் போதாது. காந்தோறும் வகுத்திச் செய்யும் ஸ்தூர்பிரிதும் உண்டாகிற பரிந்திவே தருமத்தைக் காப்பதற்குத் துணையாகும். தவறிய மட்டும் போதாது. சான்றிரம் மிகப் படித்தத் தேர்ச்சி அடைந்த போதினும் வாழ்க்கையில் தவறப் போவோம். ஒழுக்கத்தைக் காத்து வந்தோமாயினும் தவறு மாட்டோம். இதிலே உபசேத்தினும் சோல்வப்படுகிறது. "மேதைவினாடும் சான்றிரப் படிப்பினாடும் பிரகசனத்தினாடும் ஆன்மாவை அடைய மாட்டாய்" என்பது உபசேத்த வாக் கியம். சான்றிரங்கனும் தத்துவ நால்களும் படித்தும் விவகரித்தும் சந்தேகம் களைத் தீர்த்துக் கொள்ளலாம். ஆனால் அடைசியில் காப்பது கம்முடைய ஒழுக்கமே. அதைக் காப்பதில் என்ன கஷ்டம் ஏற்பட்ட போதினும், வகுத்தியும் காப்பவர்க ளெவ்ருர் முனிவர்.

எனக்கிந்த
திரை



சம்பூர்ண ராமாயணம்

தேவீசு கதையில் முடிவு தெரிந்த
விட்டால் ஒருவரும் அந்தத் தொடிகதை
வைத் தொடர்ந்து படிக்க மாட்டார்கள்.
நிறைக்கதையில் முடிவு முடிவாகாதே
தெரிந்த விட்டால், அதை யாரும் தொடர்
படத்தில் பார்க்க விரும்ப மாட்டார்கள்.

ஆனால் தமிழ் தமிழ் காவியம் உலகப் பிர
சித்த பெற்ற ராமாயண காவியத்தாக
யுட்கும் மேற்கூறிய சீபவியிலிருந்து விதி
விளக்கு உண்டு. அது மரத்தடியிலிருந்து
அரசர் மாளிகை வரையில் ராமாயண உபத்
பாசம் எத்தனை எத்தனையோ ஆயுதகால
தடைபெற்றிருக்கிறது. ஆயினும் ராம
கதையில் கைவந்தும் இருந்து வருகிறது.
உதாப் பிரசங்கத்தில் எத்தனை குதகை
இருந்தாலும் அத்தனைப் பொருட்படுத்தத்
தொன்றுதெரிக்க. ராமாயணம் பட்டா
வந்தாலும் குதகை வளரத் தொடர்ந்து.

சீபவளத்தில் எழுக கதையே வெம்
வித் திரையில் இடம் பெற்று வந்தால், இப்
பொழுது ஒரு திரைப்படம் ஏற்பட்டிருக்கிறது.
தெய்வமாக கதையான ராமாயணம் மீண்டும்
திரையில் பட்டிருக்கிறது.

சேஷம், எம். ஏ. வி. பீகர்வின் உரிமை
வாராகை திரு. எம். ஏ. வெணு சம்பூர்ண
ராமாயணத்தைப் பல் தான் முயற்சியில்.
ஒரேயைப் பொருட் செலவில்
தயாரித்திருக்கிறார். சுமார்
33,000 அடிக்க கதையில்
பட்ட தீயிருப்பதை அப்
புராதன இக்கோத்திரம் புழ
தீயிருப்பதாததால் உத்
வெண்டும். படத்தில் பல்லா

பிரம் அடிக்கும் ராமாயண எதிர்ப்புத்
எதிராக விழுந்திருக்கும் அடிக்காகவே
வெள்க வெண்டும்.

மக்களை மனதில் பாடி புரிந்தாலும் அது
கைவந்த தர மறுப்பதில்லை; தென்றில் பாடி
தவிர்த்தாலும் அது அவ்வாறு குவிக்கக்க

தவறுத்ததில்லை: அது ராம
ராமாயண காவியம் தவிர
தடிப்பவரையும், படிப்பவரையும்,
வெட்பவவரையும், பாசிய
வவரையும் இப்ப காவியத்தில்
ஆழ்த்தவதில் அநிவாயம் ஏது!

தேவத சகலவந்தி தான்கு
புத்திரான்குப் பெற்ற மருந்தி
யில் தீவகந்தை உட்கத்திலிருந்து
பட்ட ஆதம்பராதேது.

தாரத பூபதியைப் பாத்திரத்
கைத் தெத்த குணகிர தடி
ராம வி. தாகவா ஏத்திரம்
மெர். அத்தப் பாத்திரத்தக்கு
அவ்வா விடத் தருவியான
வாரத் தேர்த்தெருப்பது தெய
வாதிலையாகத். படத்தில்
ஆப்பத்தில், அது குத்த
ஏத்திரம் போகிருத்த
தாவலா, கைவெயில் தை
வத்தில் மயக்கி, அவக் கோவ
வரக்கைக் கோருத்ததிலிருந்து
புக் குத்த உட்கப் போக்

போக்கி பெருத்து, உயிரைப் விட்டு எக்
கைவையும் தீவகை கைத்து விட்டார்!

கைவெயிலா தடித்த ஜி. கைவெயில், கை
மத்தவயில் சிபி போக்கிப் படிப்பவராக
இவர்க்கி, கைவெயில் வெவ்வாய் துத்தி
பெரித்த கோபாவேசுத்த போதும், கை
வக் தாரத பூபதியிலிருந்து பீதவாதமாக
இவர்க்கு வரக்கைவும் பெற்றபோதும் மகம்
போக்க தடித்திருக்கிறார்.

ராமாயண தடிப்பதையும் தகவ வெணுப்
பொருத்தமுகவாக் எம். ஏ. ராமராக்,
அவர் ஆதம்பராதை கைவெயில்க் தாய்
ஏத்த பாத்திரத்தக்கு ஏத்தம் உண்டாகும்
வவ்வாய் தடித்த. எத்தமராகப் பெரி, தகவ
பெயர் வாக்கி இருக்கிறார்.

ராமாயண காவியத்தில் சேதநா அருமை
வகை பாத்திரம். பண்டி, பீஷு, தாவம்,
அசைம், தடி, கைவெயில், குத்தி ஆகிய அரு
கைவெயில்க்கெவ்வாய் கைவெயிலான பாத்
திரம்; இவ்வகையும் போதாக் குதகக்கு,
கைவெயில் தெய்வதடிக்கட.

எத்தப் பாத்திரத்தையும் ஏத்தத் திரை
புக்க தடித்த கைவெயில்க் தடித்திரை
மான பதியில் சேதவாக வருகிறார். பதி
கேத்த பதியிலையா கைக்கி, கை வாதத்தில்
கைவெயில் கிழித்த. கைவெயில் தகைத்து.

கைவெயில் கிழித்த. பதிபத்தி
யில் கைவெயில் தடிக்கிறார்.
ஆனால், அவர் கைவெயில் புர
தைய் பாசியில் இக்கி.
அக்க கைவெயில் கோதூய்
கைவெயில் துத்தி பீதும்
கைவெயில்.

தடிக்க வதும் வி. செ. ராமராகிக்கு இது
புதவாதிப் பாத்திரம். மிராகதாராக வத
வாவையும் மிராதி, காதவாத்திக்குத் துத்தி
தீவத் பதியை அக-தடி இப்பத்தித் ராம
பக்கிவக் கைத்து உருகுத்ததற்கு வாய்ப்பு
கெட்கிறது. அபாரமாக தடிக்கிறார்.

கோந்துன்

கல்யாணனுக்கு வரும் தரமில்லாத பாரதி திருட்டுப் பேச்சுடன் மிருக்கலா நடிக்கிறார்.

மேகமாலப் போய் போனவருக்கும் ஆற்ற வேண்டாம் பணம் என்ற இடத்தில் பாய்ந்து குதித்து ஓடுவது போல், பரதன் கேவல நாட்டியிருந்த அபிபாத்தி திருப்பிய தம் படத்தில் விழுவிரும்பு காண்கிறது.

பரதன், சத்திரக்கர் கேட்ட கேள்வியைக் கேட்காது மறுமொழி; கருமம் சத்திரம் மெனமாலப் போவதால் பார்க்கும்பொழுது, "பிள்ளைக்கேவலம் பிள்ளைக்கு மனமு" என்ற பழமொழி எனக்கு நினைவுக்கு வந்தது.

அரண்மனை வாயிலில் சத்திரமிருந்த இதன் விளம்பரமே பரதனின் முகவாசல்கள் மாற்றத் தொடங்கின. அவன் மயங்கிவிடுவான் குழப்பம் மூழாதும் முகத்தில் பிரதிபலித்தது. உகமே சென்ற அவன் கவலைப்பட்டான் போலி, நடத்த விவரங்களை அறிந்ததும் அந்த மேனையில் திகழும் புயலும் மனமும் வீசத் தொடங்கின.

கொதி அனையானுக்கு 'பிஷயம்' பொருத்தமான பாத்நிரம் பரதன், கவலைப்பீயிதம் அவர் மொழியும் இயற்கைமேல் போன்ற காலகங்கை அவருக்கும் பழக்கமாதவதால் காலத்தும் காலக்காலமோடும் உருக்கத்துடனும் வருகிறது. காணலம் சென்ற ராமனாக விட்டு அவன் பாதுகாலை காக்கிக்கொண்டு அபிபாத்தி திருப்பிய கவலை அவர் தயும் பின் சிறத்தின் இருக்கிறார். குரப்பனாக வானமும் எம், எம், ராஜம் தான் இப் படத்தில் விவரி. (தயாராக நடித்திருக்கிறார்.

ரீஸ் பன், பரதன் இவர் விளம்பரமே ராமா பணத்தில் ராவணன் மீது மிக முக்கியமான பாத்நிரம். பல நாடகங்களின் சிவமாய் படங்களின் தன்மும் நடித்துப் பிரசித்தி பெற்ற சிறந்த நடிகரான டி. சே. பகவதி ராவணனாக வருகிறார். அடையாளம் சக்கைப் போடுபோட்டுவிட்டார். ராவணனின் இவையறிவின் துடிப்பைத் தீவிரமும் காட்டியிருக்கிறார். பகவதி பிடி தடிப்பு பிரமாசம். காணத்துக்கொற்ற காண்க விளம்பரம் இவரின் துடிப்பைப் பரதன் இவரும் என் செவியில் ஒலிக்கிறது. "இன்று போய் திரிவா வா" என்ற போர்க்களத்தில் ராமன் கூறி அருப்பியதை திரித்து உக்கிரத்தில் வெற்றியோடும் கவலில் விளையோடும் வெப்பமாய் சக்ஷித்திரி சததததத மிகவும் உருக்கமாய் விளக்கிறது.

ராவணன் மீது விளம்பரமே திரிவா வரும்



சத்திரா அன்பு மனைவியாகவும், சிறப்பின் வாகனம் அழகான நடிக்ரார்.

படத்தில் காண்பதை ஏ. சி. நாகராஜன் அமைத்திருக்கிறார். மே. சோமு இந்தப் படத்தை. பதி சிறத்தையோடும் திரைமேல் போடும் கட்டைச் செய்திருக்கிறார். மருதகாசி படங்களின் எழுதிவிருக்கிறார்.

மே. குமாரன் :

கம்பர் கவிதைகள் ஆக்கங்கு எடுத்துக் கவலையாகிறதுதான், இப்படம் காவிய நவத்

தையும் கொண்டு மிகிர்ந்திருக்கும். கம்பர் கவிதைகள் விடுத்துக் கருத்துக்களை மட்டும் எடுத்துக் கொள்வதில் ராமன் அறிவும் இல்லை. ராமன் கவிதைகள் கட்டத் போது திரிவா பரதன் பிரகாசத் தொடர்வது காட்டப் பட்டிருக்கலாம். ஆரண்வக்காட்சிமேலும், அபிபாத்தியானமும் ராமன், சேத, கல்யாணன் ஆகியவர்கள் தங்கியிருந்த பரிசுரானையும் தங்கியுள்ளவர்களும்.

பாரதம் பன் பித் உதையிடமான ராமாவணம் மூலமும் படமாய்க் காட்டுவதற்கு இதனால் ஏற்ற தருணம் என்பதைத் திரைக்குப் போது படத்தில் குறைகள் மறைத்த போல் விடுகிறது.

மேலும் மேல் நாட்டுப் படாதிபதிகள் மாநிலம், தம்படாதிபதிகளும் ஆதிவாகக் காண்புகளில் குறைத்துப் பக்கம் ஏற்படாமல் படம் எடுக்கும் காலம் வர ஆரம்பித்த விட்டது என்பதற்கு அறிவிவா கவிதையிற்றது.





தொன்றுதொட்டே
புகழ் பெற்றது

புராதன கைத்தறிநூல்தே தெய்விகம் அது
மேலே சொந்த வறுமட்டுவெந்தது மிகச்
சிறந்தது தம் (மேம்பு) என இம்மையென்றும்
ஒப்பிக்கவைக்கப்பட்டது.
மேலே இப்போது இக் கைக்கம் தம் முதல்
மேலேயும் அபிவிருத்தி இவ்வெந்த அகம்
சிறப்புக்கு முக்கிய காரணம். பதிகம்,
அதன் வகை பதிகம் அகம், இவ்வெந்த
பதிகம் கைத்தறிநூல்தே கைக்கம் அகம்
மேலேயும் அகம் இவ்வெந்தகைக்கம்.
தம் முதல் மேலேயும் கைக்கம் அகம் பதிகம்
அகம் அகம் அகம் அகம் அகம் அகம்



கைக்கம் மேலேயும் கைக்கம், கைக்கம்-20, கைக்கம் அகம்: 2/1/10, கைக்கம், கைக்கம்-1

AMCOS
ENDURANCE

ஆம்கோஸ் கைக்கம்
தெய்விகம், கைக்கம்
இவ்வெந்த கைக்கம்
அகம் இவ்வெந்த கைக்கம்
பதிகம் இவ்வெந்த கைக்கம்
பதிகம் இவ்வெந்த கைக்கம் (I.S.I.)
யாக்கம் கைக்கம் கைக்கம்.

கைக்கம் கைக்கம்:
கைக்கம் & Co. (மேலேயும்) கைக்கம், கைக்கம்-2 & கைக்கம்

கல்கத்தா மகாநாடு

எஸ்.வி.எஸ்.

3

சமாதான பார்த்தியா

கல்கத்தாவிலிருந்து சென்னைக்கு வந்ததும் நண்பர்கள் பலர் வந்தன. கல்கத்தா விடம் வேறுபாடுகள் இருந்தன.

"ஆட்சி மொழி என்பதனால் வந்ததெனினும் கல்கத்தா சென்னை நகராக வந்தி வந்தது கிட்டி வந்த கிட்டியாகப் போகிறதெனினும்!" என்று கேட்டார்கள்.

அதாவது தீவய முடிவு கிட்டி வந்ததாகச் சொல்லுகிறார்கள்.

ஆரம்ப காலகாலத்து இருபாசம் இருந்தனவோ, பார்ப்பவர்களுக்கு உண்மை தவறாமல் பிடிபடுவது உடும். அதிலும், கல்கத்தா சென்னை அங்குடம் புரையாமல் வேளி வராத தென்னாற்குப் பத்திரிகைகள் படிப்பவர்களுக்கு என்ன தெரிய முடியும்? மேலும் திடீரென்று ஒரு நாள் கல்கத்தா சென்னைப் பத்திரிகைகளின் ஏராளமாக வேளிபாசும், அதுதான் புதிதான ஏதோ நடவடிக்கை என்று திடீர்தான் சொல்கிறார்கள்.

ஆனால் உண்மை இதைத் தெரியாது இருக்கிறது. இரண்டாவது நாள் பின்புலம் மகாநாட்டுக்கு வந்திருந்த பிரதிநிதிகள் ஒவ்வொரு தீர்மானத்தையும் எழுப்பிய திருத்தங்களையும் போட்ட உத்தரவுகளைப் பார்த்திருந்தால் வேறு விதமாக நினைப்பார்கள்.

அவர்கள் போட்ட உத்தரவிருந்து வேளிபாசம் விஷயம் என்னவென்றும், இந்த எதிர்ப்பு விஷயத்தில் தமிழர்களின் உண்மையான குரல்கள் வெளிப்படுகின்றன என்பதற்காக.

வந்திருந்த உண்மை பிரதிநிதிகள் "இந்தத் திட்டத்தை எதிர்த்து கம்பா மகாநாடு உட்குறி தீர்மானம் போடுவதில் பயனில்லை. மத்திய சர்க்காரை எதிர்த்துக் கொள்ளி சென்னை வேண்டும். ஒரு குறிப்பிட்ட காலம் மத்திய சர்க்காருக்கு அளித்து. "இந்தக் கொள்கைக்கு அரணாக தீர்மானம் எட்டித்தான் மாற்றி அமைக்கப்பட்டால் கொள்ளி சென்னை!" என்று சர்க்காரை விட்டும் தீர்மானம் போட்ட வேண்டும்" என்று வற்புறுத்தி தொடங்கி விட்டார்கள்.

வரும்படியில் "கொள்ளி" என்பதற்கு என்ன பொருள் என்பது உண்மையில் தெரியும் என்று நினைக்கிறேன்! பன் எதிர்த்து, காரம் வாய் வந்தது. சர்க்காரை உட்குறி மகாநாடு போடாதது, உண்மை, கல்கத்தா குறையினை உணர்ந்ததும். இதற்கெல்லாம் "ராஜாஜி" உட்குறி மகாநாடு இருக்க முடியுமா?

ஆகவே, ராஜாஜி தம்முடைய பெயரைத் தீர்மானம் போடாமல் வந்தபிறகு அவர்கள் அமைதியாக இருக்கும்படி சொல்வதற்குப் போதும் போதும் என்று கிட்டி விட்டது.

"தம்முடைய கொள்கை தீர்மானம் போடாமல், தவிர்ப்பாகத் தெரு தம்முடைய கொள்கையிலுள்ள தீர்மானத்தை உணராமல்கொள். ஆனால் அவர் இந்தி வேதிகளில் மத்தியில் சிக்கிச் சென்றுகொண்டிருக்கும் சென்னை மத்திய மத்திய இருக்கிறார். ஆகவே, அவருக்கு தாம் அவர்களின் அறிக்கை போடும். மேலும் பார்த்திமெண்டரி கமிட்டி ஆயோஜன நடத்திக் கொண்டுக்கொண்டிருக்கிறது. இந்தச் சமயத்தில் தாம் அருகாமையில் உட்குறி சென்னைகளில் உட்குறி உட்குறி. போத்தத்தில் இப்போது தீர்மானம் சென்னைகளில் வாய் வந்திருக்கின்றன. உண்மை கமிட்டியையும் உட்குறி இவ்விஷயத்தில் மத்திய அமைதியில் உட்குறி. அதனால் தாம் சொல்வதைத் தெரிவிக்கிறேன். கொள்ளிகளோ, பார்த்திமெண்டரி அவர்களின் தீர்மானம்" என்று ராஜாஜி அவர்கள் பன்முறை உதி அவர்களின் கமிட்டியைத் தீர்மானம் தெரிவிப்பாடாகி விட்டது.

தகுந்த ராஜாஜி போதும் பார்த்திருக்கிறீர்கள்! அதை ஒரு பக்கம் எடுத்து வைத்து, அதைத் தம்முடைய அருகாமையில் கொண்டுக்கொள்ளுங்கள் என்று நினைக்கிறேன். உண்மை எடுத்து விட்டால் மத்திய எடுத்து விட்டார்கள் கொண்டும்! அமைதியில் போக இந்த உண்மையில், ராஜாஜி கொள்ளிகளுக்கு எதிராகக் கொண்டும் வந்திருக்கிறீர்கள்! இவ்வேறு தீர்மானத்தில் மத்திய சர்க்காரை எதிர்த்து, மத்தியம் பன்முறை விஷயத்தை ஆரம்பித்து விடுவார்கள்: "கொள்ளி" "தேரடி நடவடிக்கை" என்பார்கள். ஆனால் ராஜாஜி எதற்கும் போதும் இவ்விஷயம் மத்தியம் மத்தியம் தம் தீர்மானம் வற்புறுத்தி வந்தார். அது மேல் அது அதுதான் அப்படியும் தவறும் என்பார்கள். அது போல் தீர்மானம் தீர்மானம் கொண்டும் போகும் உண்மையில் கொள்ளித் தீர்மானத்தைக் கொள்ளி விட்டார்கள். ஆகவே ராஜாஜி வந்திருக்கும் போதும் கொள்ளியைத் தவிர்த்து விட்டார் என்று சொல்வது போன்ற தவறு வேதிகளில்.

இந்த ஆட்சிமொழி விஷயத்தில், இந்தத் தீர்மானம் எதிர்த்துப் பந்தம் புரட்டிச் செல்லத் தீர்மானத்திற்குள்ளும் மத்திய ராஜாஜி அமைதியாக இருக்கச் சென்று கிட்டி வந்திருக்கிறார் அவர்களின் தீர்மானம் சர்க்காரைப் போதுகின்ற கமிட்டியைத் தெரிவிக்கிறார். தவிர்ப்பு முறையில் போதும் சென்னைக்கு வந்திருக்கிறார்.

ராஜாஜியின் கல்கத்தா விஷயம் மகாநாடு பார்த்தியா என்று சொல்ல வேண்டும். இந்த அமைதியை இவ் வாய்ப்பாற்றுவது, மத்திய சர்க்காரின் கல்கத்தா இருக்கிறது. அவர்கள்

தலைவர் சொல்வதைப் பார்த்துக் கொள்ளா விட்டால் எல்லாத்தான் எங்கள் நேரமும் வந்து கொண்டிருக்கிறது!

சமஸ்கிருதம்

வினாக்களில் பத்திரிகை செய்தியைப் பாரா ளுக்கிறது. ஒரு மொழிநிலைமை, "சமஸ்கிரு தம் ஆபிரிமொழியாகியிருப்பதால் உண்டா?" என்று கேட்டார்கள். இப்படிச் சொல்ல வட்டம் சிறிதளவு இருந்தாலும், அதற்குச் சொல்வாக்கு இருக்கிறது. மேலும் வகைப் பக்கவகைச் சமஸ்கிருதம் வட்டியப் பாட யாத இப்பொழுது இருந்து வருகிறது. இது கிருத்த சமஸ்கிருதம் வகைத்தான் எந்த ராஜ்யத்திலும்கூட உலகத்த இடம் பெற திருப்பது தெரிகிறது!

"சமஸ்கிருதம் ஆபிரிச் சொல்லப் பிறந்தது மொழி. அதை ஆபிரிமொழியாகியிருப்பதால், தாம் ஆபிரித் துறையில் வேறு எந்த நாட் கட்டியும்விட உலகத்திலுட்கூடப் பெறுவோம். ஆனால் இது கிருத்தாவல்லாம், தாம் கிருத்தா எத் துறையில் மேல் தாருவதுடன் போட்டி போட்டு வருகிறோம். இது வந்திரத் தொழில் வகை. வந்திரத் தொழில் வட்டியக் கவிதை வகையாகியிருக்கிறது. இதற்கெல்லாம் ஆத னைத்தால் உபயோகமாக இருக்கக் கூடிய மொழி. ஆகவேதான் உபயோகத்தைக் கருதி ஆகவேதான் ஆபிரி மொழியாக ஏதாவென்பது இருக்கிறது." என்று ராஜாஜி அவர்கள் வினாக்கள் கேளுவான் அவர்கள் உபாநாதாம் அடைத்தார்கள்.

அமெரிக்கியன் எதிர்வு

இன்னும் சிலர் அமெரி மொழி பேசு பவர்கள். பாரத சர்க்கார், அமெரிக்கிய இத்தியில் கோத்து அமெரி மொழிப் பிரதே சத்தை இந்தியமொழிப் பிரதேசமாகக் கண்டெடுத்திருக்கிறார்கள். அமெரி மொழி பேசு

பவர்களோ, தலைவர் மொழி இந்தியிலிருந்து ழுத்தம் மாறுபட்ட தென்றும். இந்த மொழித் திணியாகத் தலைவர் மொழி சீர்திருத்தம் என்றும், அதற்கு இப்பொழுது மொர் ராஜ்யத்திலுள்ள தலைவர் பிரதேசத்தை மாத்திரப்பயமாக வேண்டும் என்று சொல்ல ஆய்வித்து விட்டார்கள். அதாவது ராஜ்ய வகை எதிர்ப்பாட்டி மேலும் பரிசீலனை செய்ய வேண்டும் என்று அவர்கள் உறுவதற்கு ஆய்வித்து விட்டார்கள்!

அமெரி மொழி பேசுபவர்களுக்குத் தலைவர் இத்தித் திட்டத்தில் இவ்வளவு வேறுபாடு என்பது அக்கு மொழியைத்தான் தெரிந்தது. இப்படி ஏதோட்டு வரை இந்த மொழியைச் சொத்துத்தான் இந்தப் பிரதேசம் என்று சொல்கிறார்கள். அமெரி மொழியாளர்கள் மொக் ஒப்பொருளையும் இந்தியை எதிர்த்து இத்தி எதிர்த்த இவ்வளவு எல்லாத்தியும்! இப்பொழுது வந்திய சர்க்கார் கிருத்தியுத்த யும் இந்தப் பாருமே மொத, பாருக்குமே டியோத இந்தி! அதற்குத்தான் இவ்வளவு எதிர்ப்பு! வேய்தலை விஷயத்தைத் தம் தாட்டிக் கப்படி திணை முடியும் என்பது தெரியவில்லை.

அமெரி மொழியாளர்கள், ராஜ்யப் புரட்சி திரிமலை விஷயத்தைக் கெடப்போட்டால், இது தமது முக்கிய பிரச்சிக்குத் தொடர்பில் வாத விஷயம் என்று ராஜாஜி திராவித்த விட்டார். ஆனால் அவர்களுக்கு "இது கப்படித் தொடர்பில்லாமல் போய்விட்டது" என்பது கைவிடையாவில் விவகாரமே இருந்து வந்தது!

இப்படிப்பட்ட உணர்ச்சிகளைக் கட்டுப்படுத்தி, பவர்களுக்கு திரிமலைக் கைவிடாதான் திறப்பெற்றது. இந்தப் பிரதேசத்தைக் கைவிடத் திறந்தது. இந்த திரிமலைக் கைவிடும் மொதக் கட்டத்தில் திறந்த வேதநியை வேண்டும். மொதக் கட்டம் தாக்கு முக்கியக் கருவதான இருந்தது! அன்று பிரதேசத்தில் கட்டத்தில் ஒரு மணி

மேல் தாமதமாகி விட்டதாக, மொதக் கட்டம் குற்ற முக்கியத்தால் ஆரம்பமாகித்தது.

தி. மு. க. பிரதிநிதி

பிரதேசக் கட்ட

தஞ்சாவூர் எம். ஏதன் ஹாமி திணைப் பத்திரம், பன பிரதிநிதிகள், திரிமலைக்கிப்பி பிரதேசத்தும் ஆதரித்துப் பேசினார். தமிழ்நாட்டிலிருந்து வந்திருந்த பிரதிநிதியான திருகாவாய்க்க அ. கப்பலார், அமீர்த கிணைன், எ. வி. கெ. சம்பத், வி. பி. ராமன் ஆகியவர்கள் பேசினார்கள். இவர்கள் விட திரு. எ. வி. கெ. சம்பத் அவர்கள் பேசும் மொத, கைவி விருத்த தமிழ் நாட்டு முக்கியம்



உட்து 19-3-58 அன்று சைவத்தா விட்டது கருவகு மானவர்கள். ஆதரிக்கக் கட்டத்தில் திணை ராஜாஜி பேசினார். இ ராஜாஜி அவர்கள், கருவகு ழுத்தம் இ அமீர்தகாரிகளை வரவேற் பவது பட்டத்தில் வானாம்.

கனாநாடு' ஒழுக்கத் தேரீர் கைத்தர நாறு
பயனம் வந்தோம்.

மாணவர்களிடையே

கைத்தரநாடுக்கு வந்த மாணவர்களையும்
கைத்தரநாடுக்கு வந்த மாணவர்களையும்
கைத்தரநாடுக்கு வந்த மாணவர்களையும்
கைத்தரநாடுக்கு வந்த மாணவர்களையும்
கைத்தரநாடுக்கு வந்த மாணவர்களையும்
கைத்தரநாடுக்கு வந்த மாணவர்களையும்
கைத்தரநாடுக்கு வந்த மாணவர்களையும்
கைத்தரநாடுக்கு வந்த மாணவர்களையும்
கைத்தரநாடுக்கு வந்த மாணவர்களையும்
கைத்தரநாடுக்கு வந்த மாணவர்களையும்

கைத்தரநாடுக்கு வந்த மாணவர்களையும்
கைத்தரநாடுக்கு வந்த மாணவர்களையும்
கைத்தரநாடுக்கு வந்த மாணவர்களையும்
கைத்தரநாடுக்கு வந்த மாணவர்களையும்
கைத்தரநாடுக்கு வந்த மாணவர்களையும்
கைத்தரநாடுக்கு வந்த மாணவர்களையும்
கைத்தரநாடுக்கு வந்த மாணவர்களையும்
கைத்தரநாடுக்கு வந்த மாணவர்களையும்
கைத்தரநாடுக்கு வந்த மாணவர்களையும்
கைத்தரநாடுக்கு வந்த மாணவர்களையும்

கைத்தரநாடுக்கு வந்த மாணவர்களையும்
கைத்தரநாடுக்கு வந்த மாணவர்களையும்
கைத்தரநாடுக்கு வந்த மாணவர்களையும்
கைத்தரநாடுக்கு வந்த மாணவர்களையும்
கைத்தரநாடுக்கு வந்த மாணவர்களையும்
கைத்தரநாடுக்கு வந்த மாணவர்களையும்
கைத்தரநாடுக்கு வந்த மாணவர்களையும்
கைத்தரநாடுக்கு வந்த மாணவர்களையும்
கைத்தரநாடுக்கு வந்த மாணவர்களையும்
கைத்தரநாடுக்கு வந்த மாணவர்களையும்

கைத்தரநாடுக்கு வந்த மாணவர்களையும்
கைத்தரநாடுக்கு வந்த மாணவர்களையும்
கைத்தரநாடுக்கு வந்த மாணவர்களையும்
கைத்தரநாடுக்கு வந்த மாணவர்களையும்
கைத்தரநாடுக்கு வந்த மாணவர்களையும்
கைத்தரநாடுக்கு வந்த மாணவர்களையும்
கைத்தரநாடுக்கு வந்த மாணவர்களையும்
கைத்தரநாடுக்கு வந்த மாணவர்களையும்
கைத்தரநாடுக்கு வந்த மாணவர்களையும்
கைத்தரநாடுக்கு வந்த மாணவர்களையும்

இருப்பதால் பார்த்ததும் சாதுரத்தால் பெண்
கைத் தரப் பத்தியும், இவ்வாறு வாழ்வதும்
ஒருவரையும் பத்தியும் படி சித்திரமாக
ஒருவரையும் பத்தியும் படி சித்திரமாக

"இப்பொழுதெல்லாம் ஆண்களும் பெண்
களும் ஒரேமாதிரியாக வளர் பதிந்து வந்து
கொள்கிறார்கள். அதுவும் ஆண்கள் செயல்படும் பெண்
களைப்போலும், பெண்களும் செயல்படும் போட்டி
போடுகிறார்கள். இதற்கும் வாழ்வதற்கும்
ஆண்களுக்குப் பெருந்தொடக்கமாக இருந்து
வருகிறது. வாழ்வதில் வளப்படுத்த பெரும்
பொருளாகியதானா?" என்றார்.

இந்தக் காலத்திய நியுமணக்கணிப் பத்தி
பெறு குறிப்பிட்டார். "ஒரு காலத்திய
பெண்மேலாகும் நியுமணக்கணிப் பத்திக்கு
தடத்தி வந்தார்கள். எந்தப் பெண் ஆண்களும்
வளவாக்கிவை என்று பெண்மேலாகும் நிச்சித்த
படி வளவாக்கி வைத்து வந்தார்கள். எந்தப்
வளவாக்கிவை வளவாக்கிவை என்று பெண்
கள் வைத்து வந்தார்கள். ஆனால் இப்
பொழுது பெண் தாக்குத் தகுந்த வளவாக்கி
தேடுவதில் லாபமாகும். ஆண் தாக்குத்
தகுந்த மனைவியைத் தேடுவதில் லாபமாகும்.
இப்படித் தேடுவதில் வேறுபாடுகள் வே
வளவாக்கிவை. இதில் ஒரு பெண் பெத்த
வளவாக்கிவை வளவாக்கிவைத் தேடுத்
தேடுவாக்கிவை. மற்றவர்கள் ஏமாற்றமடை
கிறார்கள். ஏமாற்றமடைந்தவர்கள் சந்திரனா
மர்கள் வளவாக்கிவை நியுமணம் செய்து கொண்
வளவாக்கிவைப் பார்த்துப் பொருளாகப்
படுகிறார்கள்!" என்றார். இவ்வக் கதிரையும்
வளவாக்கிவை "கொள்" என்று சிப்பி எழுந்தது.

இவ்வகையில் வளவாக்கிவை மாணவர்களை
வளவாக்கிவைப் படி வளவாக்கிவை வளவாக்கிவை
வளவாக்கிவை ஒரு மணி நேரம் எடுத்தது வளவாக்கிவை.

வளவாக்கிவை வளவாக்கிவை ஒரு சந்திரனாகும்.
சாதுரத்தி வளவாக்கிவை, வளவாக்கிவைப் பெண்
வளவாக்கிவை வளவாக்கிவை வளவாக்கிவை வளவாக்கிவை
வளவாக்கிவை வளவாக்கிவை வளவாக்கிவை வளவாக்கிவை
வளவாக்கிவை வளவாக்கிவை வளவாக்கிவை வளவாக்கிவை
வளவாக்கிவை வளவாக்கிவை வளவாக்கிவை வளவாக்கிவை

ஸ்ரீ சங்கர ஜயந்தி

இதன்மேல் மதந்தரபரண ஆதிசங்கரரின் ஜயந்தியை ஆண்டு
தோறும் கொண்டாடி ஆண்டிலும் தகுந்த அடியோறும் பணியைப் படி
ஆண்டுமேற்கு ஒருபேராகவிர சந்திரனும் பிறும்மஸ்ரீ தெதியுர் கப்பிர
மணிய சாந்திரிகை வேறு விமலிசையாகச் செய்து வந்தார்கள். ஸ்ரீ சாந்திரி
கணம் மலிவாப்பிர, அபிரமபுரத்தின் கதாபிக்கப் பெற்ற ஸ்ரீ சங்கரருக்கு
குதந்தி இவ்வாறும் ஸ்ரீ சங்கர ஜயந்தி விழா விமலிசையாகக் கொண்
டாடப்பட இருக்கிறது. சித்திரை மாதம் 7-ம் தேதி முதல் 11-ம் தேதி வரை
(20-4-58 முதல் 24-4-58) ஸ்ரீ சங்கர பகவத்பாதாளுக்கு விசேஷ பூசை
களும் ஆராதனைகளும் நடைபெறும். வேதபரணமும், பாஷ்ய பாடம்
முதலியவற்றோடு, பிரபல பண்டிதர்களாகக் கொண்டு ஸ்ரீ சங்கர மனியைவப்
பத்திய பிரபலவாக்கிவைக்கும் இவ்விசைக் கச்சேரிகளையும் 18-4-58 முதல்
4-5-58 வரை ஏற்பாடு செய்திருக்கிறார்கள்.

ஆய்விசைகள் அனைத்தும், இந்த விழாவில் வந்த கொண்டு ஸ்ரீ சங்கர
ரின் அதுக்கிரமத்திற்குப் பார்த்திரகணமும்படி கொள்கப்படுகிறார்கள்.

Discussion

[illegible]

அந்த ஸ்தலம் ஒரு மணிக்கு மட்டும்
மோடப்பட்டிருந்தது. மட்டத்திற்குத்
கீழேயே வரவேண்டுமென்று நினைந்து ஓடியவர்
நிலையம் வந்தார். அங்கே 50-க்கும்
மேற்பெறும் பெரிய ஓட்டத்தில் 50-க்கும்
மேற்பெறும் பந்தையம் இருந்ததாம். மோடப்பட்ட
வண்டிக்கு அங்கே நெய்யெண்ணெய்.

"உமகின் இருமை சமுதாயத்தில் நிலத்தி-
யிடம் ஒன்றே முதலாளியைச் சமுதாயம்.
மதந்தரது கோஷங்கள் சமுதாயம். இவை
பொருள்தரும்போது ஸார்வத்யம் படைக்கிறது.
சுதேயங்களுக்கு புதிய கிராமிய புத்தம்
உதிர்வு வருகிறது!"

“இதற்கு உதாரண எவ்வளவு இருக்கும். புத்தகங்களைப்பற்றிப் பேசிவந்ததை எவ்வளவு இருக்கிறது. உலகத்தை இந்தப் பேச்சிலிருந்து விடுவதில் ஏதாவதியும் ஒரு நாடு, மனிதர் உயிர்கள் எதிர்பாராதவை இருக்கின்றனவாக இருக்கின்றன. நான் உங்களுக்குப் பரிந்துரை செய்கிறேன் இந்த நூல்தான் உன்” என்று. இத்தகைய நானாறு கதைகள் விபரத்தில் முக்கிய திருத்தங்கள் இருந்தன வேண்டாம். இவை, நானாறு திருத்தங்கள், முதலில் பதிப்பை நானாறு திருத்தங்கள் வேண்டாம்.

டார். மதுரைக் காவல்துறைப் படைத் தலைவர் தலைமையில் வந்து விமானத்தில் சென்றிருக்கிறார்கள். அப்படியே புறப்படுவதற்குமுன், கைதான தாய் பொதுமக்கள் நம்பிய அட்டைப் பொருள்களுக்கு நன்றி சொன்னதிலும், தன்மேல் வரவேறும் விமலத்திற்கு நன்றிகளையும் அவை சகலங்களிலிருந்து தாம் வர இயலாமல் பொறுத்தபடி பற்றி மனங்கொண்டு பொருளும் து அறிக்கை விடுத்திருந்தார். விமான நிலையத்திலிருந்து தாதுப்பள்ளியிலிருந்து காவல்கர் க.டி.பி. இந்து மக்கள் வந்து வரவேற்றுவிட்டனர்.

www.gutenberg.org/files/10000/10000-h/10000-h.htm

[illegible]

கனடாவில் வாழ்ந்து வந்த புகழ்பெற்ற தமிழ் எழுத்தாளர் சாமிநாதன் பரிசுப்பெற்று விட்டார். சாமிநாதன் புகழ்பெற்ற தமிழ் எழுத்தாளர். சாமிநாதன் புகழ்பெற்ற தமிழ் எழுத்தாளர். சாமிநாதன் புகழ்பெற்ற தமிழ் எழுத்தாளர்.

அகலே ஸாதித நதிகை வாய்க்கே போகே
வாது திரைத் து-திகை சாமிநாழ்வார்
நாதித வாய்க்கே திரைத் து-திகை.

[illegible]

அப்படியே பேரூர் மடத்தையும் பார்த்துத் தோண்டு வந்ததா மாநில திருப்பிக் கொள்.

பயிற்சி கைத்தறித் தழைத்தாள் தங்கையின்
 கைகள் செறிந்த கைத்தறித்தாள். கை
 தறித் தழைத்தாள் கைத்தறித் கைப்போட்டி.
 கைகள் பரிசு போற்றித் தழைத்தாள் கை
 தறித்த கைப்போற்றித் தறித்தாள். அவர்
 கைகள் 'கை' பற்றித் தழைத்தாள்
 அவர் கைத் தழைத் தழைத் தழைத்
 போற்றித் தழைத்தாள்.

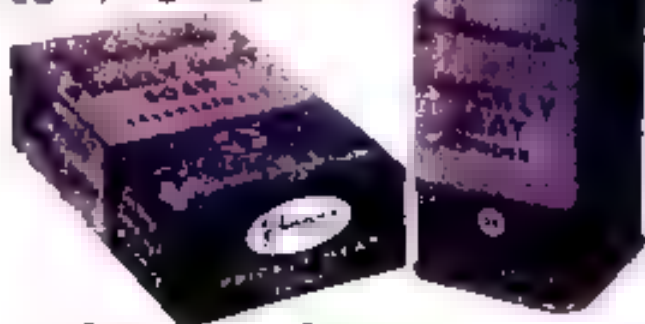
[illegible][illegible]

வோர்க்குருவிஸிருந்து

2

வழி நிவாரணம்!

கொண்டிப்பதும், சேய்க்கொண்டிப்பதற்கான ஜான்ஸன்ஸ் பீக்னி தீட்டி போடப்படுகின்றது. இம் போர்க்குருவிக்குக் காரணமான அனிட் பட்டாசும் தவிர்த்தல் உத்தமமாகிறது. இதன்விளைவாக புத்தகத்திலிருந்துதான் ஜான்ஸன்ஸ் பீக்னி தீட்டி பவுடரை கிடைக்க திறப்புகள் உபயோகித்தாக, உலகத்தின் கண்ணில் குருவிக்கும் கதாபாசனமும்.



ஜான்ஸன்ஸ்

பீக்னி தீட்டி போட உத்தமம் பவுடர் ஒன்றுக்கொன்று இவர்கள் சேய்க்கொண்டி போன்று சேய்க்கொண்டிக்குந்து நிவாரணமளிக்கும் தமது தூசியைக் கூடும் ஜான்ஸன்ஸ் குடிநீரோடு சேர்த்துக் கொள்ளுங்கள்.

உற்பத்தியை அதிகமான
அளவில் பெருக்கி இருவிதப்
பயன்களை அடையுங்கள்

மிக அயோக்யாக உற்பத்தி செய்து
தற்போது உலகப் பற்றுக்குறையைச் சரிக்
கட்ட அவ்வாடுகளிலிருந்து இறக்குமதிக்
காகம் செலவிடுவதை பிச்சப்படுத்துங்கள்
அதிகப் பண்டங்கள் உற்பத்தி செய்து
ஐந்தாண்டுத் திட்டத்தின் உரிநாயுபாடு
தொழில்கள் விதரவில் வளர உதவுங்கள்
வந்தவம், தொழில் முதலிய வுளர
வசில் உங்களுக்கு உதவி அளிக்கவும்
ஆலோசனைகள் கூறவும், கவனித்த வரதி
மடன் எமது பங்கு இருக்கிறது

இந்தியன் பாங்க் லிமிடெட்

தலைமைக் காரியாலம்: வடக்கு சீச் ரோடு, சென்னை-1

தென்னிந்தியா மூலவதம் மற்றும் இந்தியா, இலங்கை, மலேசியா
செய்ப்புச் சாளுவனிக் மூகிலை தாரகவதும் கிள்கள் இருக்கிறதர
உவகிலுள்ள கவளா பாகவனிகும்க் கவகம் பிரதிநிதிகள் உகவவர

டி. பி. பார்த்தசாரதி, காரியதரிசி



அவ்வளவு சீக்களம்! ஒரு முறை தேய்த்தால்
கால்கேட் டெண்டல் கிரீம்
85% கிருமிகளை ஒழிக்கிறது
செருக்கியாள் மற்றும் குழாய்நாழல் ஒடுங்கும் கிருமிகள் அனை



மிகச் சிறந்த பனளுக்கு எப்பெழுதும் உபயோகிப்புகள்!

கால்கேட் டீக் பிரஷ்

20/24/25

அந்தியாசம் 33 யார் குழந்தை?

நின்னிரவு. பன்விரண்டு மணி. மேயிட்டில் ஒருக் கொரு பக்கமாக இருந்து கொண்டு உமாவின் மீது 'கிடுக்கித் தாக்குதல்' நடத்தினர். பேராசிரியரும் சௌந்தரத்தம்மானும். பேராசிரியர் உமாவைச் சொந்த களாய் தாக்கினார். சௌந்தரத்தம்மான் தனிகாசைத் திங் மீது வகைபுராணம் பாடினான். தனிகாசைத்தைத் தாக்கினால் உமாவிடம் ஒன்பது மடங்கு பலனை எதிர் பார்த்தவராம் என்பது அவனுடைய அதுபவம்.

"என்னை எவ்வளவு வேண்டுமானாலும் பேசக்கூட. அவர் பெயரையே அந்தை இழுக்கிறார்கள்?"

அவர் ஒருபாவமும் அறியாதவர்" என்றும் உமா.

"அவருக்கும் ஒன்றும் தெரியாது; உனக்கும் ஒன்று தெரியாது. இதெல்லாம் என்ன நடிப்பு? விதிகளாகக் கண்டி." உமாவின் உத்தரவு இடித்தான் சௌந்தரத்தம்மான்.

உமாவுக்கு ஏதோ நடக்கக் கூடாத காரியங்கள் நடக்கப் போகதாக அறிஞரிகள் சொன்னார்கள். குற்றம் எதற்குப் போகும்வழியில்

முதல் முறை அவனை எதிர்த்ததிலிருந்து அன்று வரையில் நடத்த திகழ்ச்சியை அடுக்கிக்கொள் திறந்துப் பார்த்தான். எத்தனை எத்தனையோ பசுமைபான காட்சிகள்! உமா தனக்குள் போட்டுப் பார்த்த பழக்கமாகுப்படி தனிகாசை மிகவும் உயர்த்த மனிதனாகவே விளங்கினான். அவன் உத்தமனாகவே அவனுக்குக் காட்சியளித்தான்.

"அவர் என்னைத் தவறான கண்ணொன்று நோக்கவில்லை. அவர் என்னை இழிந்த மூன்று முன்னவனாக மதிக்கவில்லை. கண்ணியக் குறைவாக அவர் ஒருபோதும் நடந்து கொண்டதில்லை. அப்படி ஏதும் நான் அவரிடம் குறை கண்டிருந்தால் என்னைக்கோ அவரை விட்டு விவிலியர்ப்பெண், பழகப் பழகப் பாலும் புளிக்கூட என்மாரிகள். இவர் உயர்ந்து கொண்டே போகிறார்.

இவரிடம் என்ன தனித்தன்மை இருக்கிறது?" உமாவுக்கும் இத்தகைய ஆராய்ச்சி எழுந்தபிறகு அவனைப் பேராசிரியராலும் ஒன்றும் செய்ய முடியவில்லை. சௌந்தரத்தம்மானாலும் ஒன்றும் செய்ய முடியவில்லை. இரண்டு மணி அடித்தது. கண்ணிமைகள் களமாகி உறங்கினான் உமா.

மாடி வீட்டில் அதே நேரத்தில் மங்கலான ஊதா நிறப் படுக்கை அறை விளக்கு எரிந்து கொண்டிருந்தது. தொட்டியில் உறங்கிய குழந்தை கவ்யானி விழித்துக் கொண்டு அழுதான். அவளை மெல்ல எடுத்துத் தனிகாசைத்திடம் கொடுத்தான் கௌரி. தனிகாசைத்திடம் சுத்தவுடன் குழந்தையின் அழுதல் ஒய்ந்தது. அவன் அப்பா பெண்; அவனை



விட்டால் அடுத்தாற் போல் உமா விட்டதான் அவன் அடங்குவான். கெளரீயிடம் இரண்டு குழந்தைகளுமே அடங்க மாட்டார்கள். கையன் பரம வெத்துக்குப் பாட்டி செல்வம் கொடுத்தான். குழந்தை கம்பாணிக்கு உமா செல்வம் கொடுத்தான்.

குழந்தையை மார்பில் விட்டுக் கொண்டு அதனிடம் பேசுக் கொடுத்தான் தனிகாசலம்.

“கம்பாணி, தானை விடுத்து நீ உன் உமா அக்காவை மறந்து விட வேண்டும். தெரியுமா? நான் வேறு வீட்டுக்குக் குடி போகிறேன்.”
“அ...க...கா!” என்று வாய்திறந்து “கொக்கி”



விடுத்தான் கம்பாணி. “அம்மா, அப்பா, அன்னா, பாட்டி” என்ற சொற்கள் அவன் மூலையில் தொன்று முன்பே,

‘அக்கா’ என்ற சொல் தொன்றி விட்டது.

தனிகாசலத்தில் தனியைத் தூக்கித் தன் மடியில் விட்டுக் கொண்டான் கெளரி. குழந்தை அவன் மார்பில் தலழிந்து விளையாடும் இடம் புனித மான் தேரத்தில். விவரிக்க முடியாத ஒரு புதை மூட்டம் அந்த அரைக்குள் சுழன்று கொண்டிருந்தது. அவர்களுக்கு என்னயோ போகிருந்தது. அந்தப் புதை நடுவே நிலைமூப்புப் பார்த்தன, தனிகாசலத்தில் வார்த்தைகள்.

“கம்பாணி!” என்று குழந்தையைத் தூக்கி மூக்குடன் அணைத்துக் கொண்டான் தனிகாசலம். “தானைக்கு இதே தேரம் தாம் வேறு வீட்டில் இருப்போம், கம்பாணி! அங்கே உன் அக்கான் வரமாட்டான். வந்து உன்னைத் தூக்கி வைத்துக் கொண்டு கொஞ்ச மாட்டான். ஆமாம், உமா அங்கே வரக் கூடாது! வந்தால் தான் அவளை வெளியில் அனுப்பி விடுவேன்!”

“பேசாமல் தூங்க மாட்டீர்களா?” என்று கேட்டு விட்டுக் கண் கவங்கிதான் கெளரி. அவருடைய விரல்கள் தனிகாசலத்தில் தெற்றி மலிரில் இழைந்து கொண்டிருந்தன. “வீடு பார்த்துக் கொண்டு மெதுவாகப் போவோம். அதற்குள் என்ன அவசரம்? உங்களை அவர் பேசினால் அறிவ என்னக்கும் பங்கு இல்லைவா? வேறு யார் நாம் வகுத்தப் பட்டுக் கொண்டவதற்கு? நம்முடைய உமாவின் அப்பாதானே பேசினார்? அவருடைய வகுத்தம் அவருக்கு!”

“யார் மேலும் என்க்கு வகுத்த மிடுகி. என்னைத்தான் தான் தொத்து கொண்டிருக்கிறேன்.—விதி என்ற ஒன்றை நீ தம்புளியா, கெளரி? நான் இப்போது அதை தம்புளியேன். விதியின் கை விடுவாட்டுப் பொருக்கைகள் மனிதர்

கள்” என்றுத் தனிகாசலம்.

“கெளரி அவனைத் தேற்றுவதற்கு” முயற்சி செய்தான். வீட்டுப் பந்து சம் திறந்த செவ்வை தகரத்தில் எப்படி மறுதானே வீடு மாற்றிக் கொண்ட முடியும்? சம்பந்தத்தில் வீட்டில் அவன் வேறு யாரையும் குடி வைக்கவில்லை. அதை நினைத்துக் கொண்டுதான் அவன் இப்படிப் பேசுகிறேனே என்று பவத்தான் கெளரி. அவன் வீட்டு மெதுவாக விளரித்தான்.

“மூக்குவது தெருவில் வெகு நாட்களாக இதைப் போல் ஒரு மாடி பூட்டிக் கிடக்கிறது. நம்புது ரூபாய் பெறுமான மிஷனா வீட்டுக்கு நூறு ரூபாய் காடையையும், ஆயிரம் ரூபாய் முன் தொகையும் கேட்கிறார்கள். அதனால் தான் இன்னும் அங்கு யாரும் குடி வரவில்லை. நம்மிடம்தான் தேற்று வந்த ‘மனர்கொத்து’ப் பணம் ஆயிரம் கையில் இருக்கிறதே?”

பேசென்று வலிந்தைப் பிடித்து இழுத்தது கெளரிக்கு. மாதக்கணக்காக அவன் எதிர்பார்த்த பணம் அது. பவ

முறை நடத்து கால்நெய் வைத்த காசு
அது. ஆயிரம் ரூபாய்க்கு ஐம்பது
வரைச் செலவுகளை அவர்கள் இருவரும்
திட்டம் போட்டு வைத்திருந்தார்கள்.
முற்றை கப்பாணிக்கு வசூலங்கள்.
கெளரிக்குப் புடவைகள், பையனுக்குச்

எனக்குப் போதும். நீயும் உமாவும்
படுத்துவிற பாடு தாய்களாய்தான் நான்
முழுக்கை சட்டை போட்டுக் கொள்ளு
கிறேன். ஆனால் எனக்கு விரைவமான
வீடு வேண்டும். என்னுடைய தொழிற்
சாலை வீடு தானா? எழுதுவதற்குக்
காற்றோட்டமூண்ட ஒரு அறை
வேண்டாமா?"

தனிகாசவத்தின் பிடிவாதத்துக்கு
முன்னும்... கெளரியின் கண்ணீர்
பவன் அளிக்கவில்லை. "அவர்கள்
போட்டிருந்த ஐம்பதுவரைத், திட்ட
டங்களும் இப்போது உத்தரத்தில்
தொங்கின.

"சட்டை மாற்றிக் கொண்டா
றும் நீங்கள் உமாவின் வரவைத்
தடுக்கக் கூடாது. வீணாக நம்
முடைய முற்றை ஏங்கிப்
போவான். உமாவும் உருகிப்
போவான்" என்று கெளரி.

"அவனைப் பார்க்கக் கூடாதென்
பதற்குத்தானே. இந்த ஏற்பாடு?"

சொக்காய்கள், பாக்ஸர்கள்,
மலிசைக் கடைக்காரன்.....

"நாறு ரூபாய் வாடவை
கொடுக்க நம்மால் கட்டுப்
படியாகுமா?"

தனிகாசவம் நிரித்தான்.
"நான் வாரும் எவ்வ
வாழ்க்கை உனக்குத் தெரி
யும். நாறு முழ வேட்டியும்,
அரைக் கைச் சட்டையும்



"எங்கும் அது முடியாது."
 "பிறகு தீயம் இங்கே இருந்ததென்க.
 நான்கன் போனேறும்."

"ஓரேயடியாக இடம் கொடுத்ததையும்
 தீயகன், இப்போது ஓரேயடியாக மூறித்
 துக் கொள்வதும் தீயகன்."

"எங்கே என்ன செய்யச் சொன்
 றோம்? பட்டணத்துக்கு வந்தவுடன்
 நாம் குதுகலிப் போயிருந்தாக இப்படி
 பெய்வாய் நடந்திருக்காதோ, என்
 னவோ? நடத்ததை தீர்த்து இனிப்பா
 னீக்கிய. அவன் உதவி செய்வாண்டாக
 என்னும் இயங்காது தாரம் உதழத்திருக்
 கவும் முடியாது. இனிமேல் நாம் விதி
 விட்ட வழியில் போவோம். விதி இப்
 போது நம்மை இந்த விட்டை விட்டுச்
 எழுந்ததப் பிடித்துத் தள்ளுமென்று.
 நாளைக்குச் சென்றதெத்தம்மான் என்
 அமைக்குள் துடித்து எங்கே வெளியே
 போகச் சொக்தும்படி அவற்றுக்
 கொள்ள வேண்டாம்."

தனிவாசத்தை அப்படியே கட்டிக்
 கொண்டு வணிகர் வடித்தான் சென்கி.
 "வாருக்கும் செருதல் செய்வத உகை
 யுக்கா இந்தக் கட்டாளம் வரவேண்
 றும்?" என்று தெய்வியுன்.

"செருதல் அறிந்து செய்தாலும்
 பணம் ஒன்றுதான்; அறிபாமல் செய்தா
 லும் பணம் ஒன்றுதான். செருதல்,
 இயல்பா, அறிந்து செய்வோமா, அறி
 யாமல் செய்வோமா என்பதென்களாம்
 நாம் நாளைக்கு அந்த விட்டைப் போய்ப்
 பெரிக்க கொள்ளலாம். நாழிசைவாதி
 விட்டது; தாக்கு."

கய்யாணி மார்பிக் படுத்தவாறே
 உறகியுன். அவனை அருகில் தனிப்
 பாயில் எடுத்து விட்டு, தானும் தாக்கு
 வதுபோல் தனிவாசம் புராக்கு செய்
 தான். சென்கியின் வணிகைத் தனிப்ப
 தற்காகச் செய்த பாசாக்கு இது.

பெரிய குறு விடிந்தது செக்கச் செவே
 ரென்று. காட்டரனிக் கட்டம் போல்.
 சித்தித்து சிறு வானம். தனிவாசம்
 தனக்குள் அது கடைசி முறை என்று
 தீர்மானித்துக் கொண்டு, அந்தச் சை
 வல் வழியே குரீய உதயத்தைப் பாரித்
 தான். அடிக்கடி இனிமேல் குரீய உத
 யத்தைக் காணலாம். ஆனால் அந்தச்
 சைவல் வழியே, வேப்பமரக் கிளை
 களுக்கு அப்பால் தோன்றும் காலைக்
 கதிரவனாக் காண முடியாது. உமா
 இனிமேல் அவன் அருகில் வந்து நின்று
 கொண்டு அவனுக்கு மானி மதிவத்
 தைக் கட்டிக் காட்ட மாட்டான். அவன்
 எழுதும் வகிதைகளை அவன் அவனுக்குப்
 பாடிக்காட்டுவது எப்போது?

விண்மீன், தன்மதி, காலைக்கதிர,
 கருவிக் இப்படி எத்தனையோ பொருள்
 களைப் பற்றி அவன் எழுதியிருந்தான்.
 சென்கிக்கு அவன் வந்த புதிதில், முதல்
 நான் அவனும் அவனும் அங்கே வளி
 வதல் கண்டை போட்டுக் கொண்ட
 காட்டி அவன் வண்டலில் மிதந்தது.
 அந்த அமைக்கும் அவன் திரும்பிய
 பக்கமெல்லாம் உமா தீக்கமற திறைத்
 திருந்தான். அவன் அவனுக்குக்
 கொடுத்த ஒரு பெண்கைத் தனிர மற்ற
 எதையும் அந்த அமைதியிருந்து எடுத்துக்
 கொண்டு போவதற்கு அவனுக்கு
 உரிமையினை.

அவன் கொடுத்த மேகை, அவன்
 கொடுத்த நாற்காதி, அவன் கொடுத்த
 அலமாரி, அவன் கொடுத்த புத்தகங்கள்,
 அவன் வைத்து வளர்த்த பூத் தொட்டி
 கள், அவன் எழுதி வைத்த எழுத்துக்
 கதைகள்.....

செவெருந்து திரும்பி வந்து தெருவிக்
 நடத்தான் தனிவாசம். சென்கிப்பைப்
 குகையிருந்த ஆயிரம் முள்ளுவது தெரு
 விக் விட்டுக்காரரிடம் சென்றது.
 "நம்ம நான் பார்த்துக் கொண்டு வர
 வாமே?" என்று சம்பிரதாயப்படி பேசி
 னார் அந்த செருத்தகாரர்.

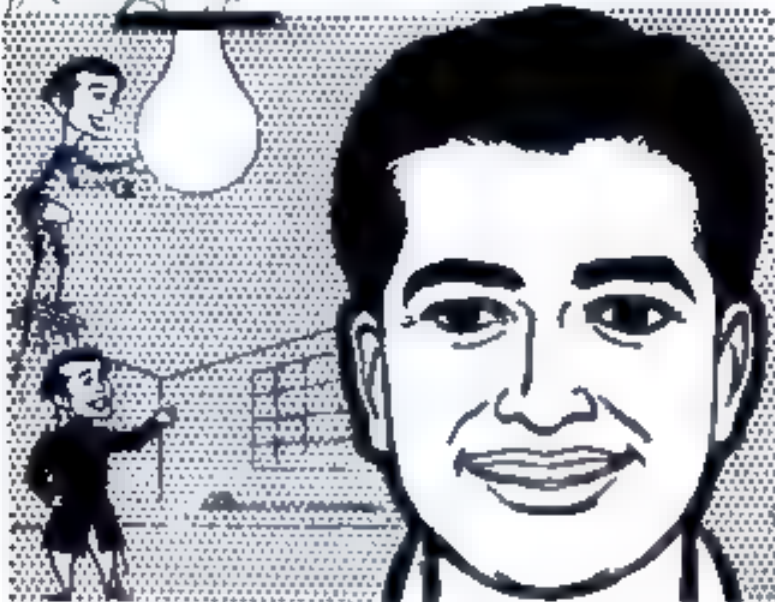
"எவ்வாறானும் எனக்கு நம்ம நான்
 நான். "தனித்தோர்க்கெல்லாம் தானும்
 சிழிதமையும்" என்று தீயகன் கேட்ட
 தீயகன்?" என்று தனிவாசம்.

"செவ்வா முட்டாள்க் இவன்" என்று
 தயக்குத் மதிப்பீடு செய்து கொண்டார்
 அவர். "வேறு எவன் இத்தனை நான்
 தெருவாரற்றுக் கிடந்த இடத்துக்கு
 முன் பணம் கொண்டு வருவென!"

தொழிதோலியிக் விருமுறை பெந்
 டுக் கொண்டு, இரண்டு கை வண்டி
 களைக் கொண்டு வந்து வானில் திறுத்
 திருன். தாவாரி கய்யாணி அம்மாளுக்கு
 இரனிக் நடத்த விடியங்கள் தெரியாது.
 சென்கி ஒரு விதமாக அதை வெளியீட்டு
 கவந்தான். தன்னுடைய பிள்ளையின்
 குளம் அவனுக்கு ஏதெனவே தெரிந்தது
 தான். அவன் முகத்தின் நிலவிய
 ஹைமையைக் கண்டபிறகு, அவன்
 அவன் செய்தகையைத் தடுக்கவில்லை.
 அவசரம் அவசரமாக முட்டை முடிச்
 சக்கை வண்டிகளில் ஏற்றினார்கள்.
 தனிவாசம் முதல் நடை வண்டிக்
 குடம் சென்று விட்டு, இரண்டாவது
 நடைக்குத் திரும்பினான். அதற்குள்
 வீடு ஓரே அருகை மயமாய் மாறி
 விட்டது. பாசாரையும் திரும்பிப் பாரா
 மவே அங்கு கிடந்த சாமான்களை வெல்
 வாய் ஒன்வொன்றுதே தாக்கி வண்டிக்
 காரரினிடம் கொடுத்தான். இரண்



உ-இந்த கண்ணைக்
கூசாத வெளிச்சம்...



உ-ஹா! மூர்ரிஜன்டா

-பிரகாசமான கண்ணைக்

கூசாத வெளிச்சம்!



சிலவு ஒளிபோல் குதுமலமானதும் ஆனது
பலப் பேர் பிராசமானதுமான ஒளி வீசும்
உக் வெண்மை ஆடுதெட்டா பம்புகள், விடு
4ஜுத்தும், வெண்மைப்பாத்தும் சித்ததைய.
இந்தே ஒரு ஆடுதெட்டா பம்பு வரம்பி.
அதன் வெளிச்சம் கனகாடை எவ்வளவு குது
மலமாயும், மேல் ஆடுதெட்டாத்திர மவ்வளவு
செத்ததாயும் இருக்கிறது என்ற பரஞ்சுகள்.

**பிரிப்புகள் தயாரிப்புகள்
சரிவான விவகார வாங்குங்கள்**

கனகாடை மலமாயிடமிருந்து
கிடைப்பதற்கு கனகாடை மலமாயிடமிருந்து

பிரிப்புகள் தயாரிப்புகள்



பாண்ட்ஸ்

ட்ரீம்ப்ளவர் டால்க்

உபயோகித்தால்

தான்முழுதும் புத்துணர்ச்சி
எழ்தும், ததுமனத்திடதும்
இருக்கலாம்

விருத்தி எழுப்புவதும், உதயமாக வாழ்ந்ததுமே
வாழ்க்கை ட்ரீம்ப்ளவர் டால்க் பயலர் உபயோகித்
தால், சிவகி ரோஷம் செய்ப்பதிலும், பழக்கலான
வாழ்க்கைமேல் இவ் உபயோகித்தால் இருக்கலாம்.
மென்மையான இந்த டால்க் பயலர் உடம்பில்
துவிரிவாகவரும், வலிவாகவரும் உபயோகித்
தால் இருக்கலாம், தான் முழுதும் புதுமனதில்
உயரம் இவ் புதுமனதில் இருக்க வாழ்க்கை
ட்ரீம்ப்ளவர் டால்க் பயலர் உபயோகித்தால்.

செய்யுறவாழ்க்கை இவ்வாழ்க்கைமேல்
(வாழ்க்கைமேல் உபயோகித்தால்)
வாழ்க்கை, உபயோகித்தால் இவ்வாழ்க்கைமேல்.



டாவது தனடலில் வண்டிகள் பாதிக்க
திரம்புகின்றன.

இனிமேல் மனிதர்கள் மட்டுமே புதல்
பட வேண்டும்.

உமா அங்கிருந்து வரவரும் விடுவ
தாக இல்லை. காய்ச்சியோடு காய்ச்ச
லாக எழுந்து வந்து முதலில் கல்யாணி
அம்மானைக் கட்டிக் கொண்டாள். பிறகு
சௌரியைக் கட்டிக் கொண்டாள்.
பெண்கள் மூவரும் சேர்த்து கொண்டு
எழுப்பிய அழகை ஒலி தணிவாசைத்துக்
கூத் தலைவெதலையைக் கொடுத்தது.
குழந்தைகளும் அவர்களோடு சேர்த்து
கொண்டார்கள். உமாவிற்குத் தணிகா
சைத்தின் முகத்தைத் திரும்பிப் பார்க்
கவே பயம். அடிப்பட்ட வேக்கையின்
எழுச்சியுடன் அவன் மூலம் குழலிக்
கொண்டிருந்தது. வாயைத் திறந்து
வாளுடனும் அவன் பேசுகின்றான்.

இவ்விதத்தில் வண்டிகள் காத்துக்
கொண்டு தின்றன. தணிகாசையும்
பொறுத்துப் பொறுத்துப் பார்த்தான்.
சௌந்தரத்தம்மாள் தாளுக்காக அவன்
முகத்தில் கிழிக்காமல் ஒதுக்கிக் கொண்
டாள். பேராசிரியர் குப்புக்காச
ஒலிசென்று உபகார வார்த்தைகள் அவ
னிடம் சொல்லிப் பார்த்தார். "விட்
கடர் காலி பண்ண வேண்டாம்" என்று
காலி பண்ணிய பிறகு, மலிவாதையை
உத்தேசித்துக் கூறினார். "டின்போசல்
மாமா" விட்டில் இல்லை. அவர் மூலப்பே
'டின்போசல்'த் தெரிந்து கொண்டு
ஆயிரக்கு நழுவினார். கபயன் பாது
மட்டிலும் ஏக்கத்துடன் மேலே தின்று
கொண்டு வண்டிகளை வேக்கையம்
வேக்கைகை பார்த்தான்.

தணிகாசைத்தான் பொறுக்க முடிய
வில்லை. "கெனா! அம்மா!.....உம்,
இணம்புக்கன்!"

கல்யாணி அம்மான் தன் பேரனைத்
தூக்கிக் கொண்டாள்.

"எதற்காக அழுவினீர்கள்? அழுது
சாதித்ததெல்லாம் போதும். ந-ழி
யாதிறது; இணம்புக்கன்!"

கல்யாணி அம்மான் கண்ணைத்
தூடத்துக் கொண்டு மேலே போனாள்.
பேராசிரியரிடமும் சௌந்தரத்தம்மா
னிடமும் கொல்லிக் கொண்டாள்.

சௌரியால் உமாவின் பிடியிலிருந்து
தன்னை விடுவித்துக் கொள்ள முடிய
வில்லை. திணறினான், திக்கினான், தேம்பி
னான், திம்பினான்.

"அவன் விடு. உமா!" தணிகாசைம்
கொபத்துடன் கூறுகினான்.

"முடியாது! என்னையும் உங்கனோடு
அழைத்துக்கொண்டு போகுகன். நானும்
வருகிறேன்" என்றான் உமா.

"உமா! ஏ! உமா!".....பற்கணி
ததததவென்று கடித்தான் தணிகாசைம்.

"இந்த விட்டில் வாருமே மனிதர்கள்
இல்லை. உங்களையும் சேர்த்துத்தான்
சொல்லுகிறேன். உங்கன் வாருக்குமே
கவு இருக்கவில்லை. இதெல்லாம் என்ன
குழந்தை? என்னை உயிரோடு போட்டு
இங்கே புதைத்து விட்டு, நீங்கள் மட்டும்
தப்பிக் கொள்ளப் பார்த்தீர்களா? பு
தல்படுக்கன்; நானும் வருகிறேன்."

சௌரியின் கைவிட்டுத்த குழந்தையை
வெருக்கென்று பிடுங்கித் தொலில்
சாய்த்துக் கொண்டு முன்னால் நடத்
தான் உமா. தணிகாசைம் சௌரியைப்
பற்றி இழுத்தபடி மேலே இறங்கினான்.
தெருவில் உணவார்கள் இந்தக் காட்சி
வைப் பார்ப்பதில் அவனுக்கு விருப்ப
மில்லை. உமாவை அடட்டினான். அந்
னைத் தடுத்த திறத்த்கிட்டு, "நான்



குழந்தையை வாகனிக் கொண்டு 'வரு
கிறேன்; நீங்கள் போகலாம்' என்று
மற்ற இருவரையும் அனுப்பிவைத்தான்.

வண்டிகள் நகர்த்தன. மாலியும் மரு
மகளும் கபயன் பரமசெத்துடன்
நடந்து சென்றார்கள்.

குழந்தையும் கையுமாகத் தலை விரி
கொண்டாய் தின்றான் உமா. தணிந்த
குரலில் தணிகாசைம் அவனிடம் குழந்
தையைக் கொடுக்கும்படி கெஞ்சினான்;
மன்றாடினான். பேராசிரியர் வெளித்
தாழ்வாரத்தில் துணித் தினை போல்
சாய்த்து கொண்டு வேடிக்கை பார்த்
தார். சௌந்தரத்தம்மாவின் கண்ணை
கடவுக்கு அருகில் இருந்து கொண்டு,
'இதெல்லாம் என்ன நாடகம்?' என்று
இடித்துக் கேட்டான்.

அழகக் குழந்தையாக அவனிடம் மன்றாடி
யும் உமா அவனிடம் குழந்தையைக்

கொடுக்கவில்லை. அவன் வெகுண்டு சீறி விழுந்தான்.

"என்னையும் அழைத்துக் கொண்டு போங்கள்; அல்லது இவனை என்விடம் கொடுத்து விட்டுப் போங்கள். இவன் என் குழந்தை! என் குழந்தை! என் சகோதரன்! நீ என் குழந்தைதானா?"

"ஆமாம்" என்று தன் ஆட்டயை அந்தக் குழந்தை.

"உமா! தெருவே இங்கு உடி வந்து சீர்க்கப் போகிறது. உமா! அப்பதியைப் போக வேகிடுவே! நீ படித்த பெண் இல்லையா? உனக்கு வயதாகவில்லையா?"

"இவன் என் குழந்தை" என்று குழந்தையின் முகத்தோடு முகம் வைத்துக் கொண்டு, உய்யானியை மூக்கத் திணற வைத்தான் உமா. குழந்தை வீறிட்டு அழுதது.

குழந்தையின் பெயர்

செரிந்த வீட்டுக்காரர்கள் வாடகைக்கு வடுபவர்களை மிரட்டுவதும் உண்டு; வாடகைக்கு வடுபவர்கள் சொந்த வீட்டுக்காரர்களை மிரட்டுவதும் உண்டு. வீட்டுக் கொடுக்கத் தெரிந்தவர்கள் ஒத்துமையாக வாழ்வார்கள்; வீட்டுக் கொடுக்கத் தெரியாதவர்கள் முட்டி மோதிக் கொள்வார்கள். எவ்வாறியைக்கொண்டும் இது பொருத்தம்.

தனிகாசைத்தின் வீட்டுக்காரர், வீடு தம்முடையது என்று எடுத்து எடுப்பி வேயே அவர்களுக்குக் கட்டிக்காட்ட விரும்பினார். பெயர் பரமசிவத்தின் கணகப்பாவி விளையாட்டுக்கள் அவருக்குப் பிடிக்கவில்லை. படிப்பில் கைப்பிடி விக் சூக்கு இறங்குவதும், 'பார்' விளையாட்டு விளையாடுவதோடாவது அவன் பொழுது போக்குகள். ஆகவே இவன் என்விற தன் அந்தஸ்து தன் தங்கை யோடு சேர்ந்து விளையாடியுக் கொண்டு போகும் என்பது அவன் எண்ணம்.

வீட்டுக்காரர் பெயலின் கட்டித்தவத்தைக் கொளியிடம் கட்டிக் காட்டினார். "உங்கன் பெயல் சர்க்கரை வித்தை பெய் லாம் செப்பான் போகிருக்கிறதே!"

"ஆமாம்; என் பெயர் செப்பான்" என்று சொன்னார்.

"கண்ணாடியோல் நான்கள் அழுக்குப் படாமல் வீட்டை வைத்துக் கொண்டு இருக்கிறோம். பெயலின் வானிக் கொஞ்சம் நறுக்கி வைக்கலாம்."

"அடப் பாவமே! இந்தக் கண்ணாடி வீட்டுக்கார துற ருமாய் வாடகை?

தனிகாசைத் உமாவின் கரக்கவி விடுத்த குழந்தையை மூரட்டுத்தன மாய்ப் பிடுக்கித் தன் மார்க்கியாய்த்துக் கொண்டார். குழந்தையின் அழகை இருபது மடக்காவீற்று.

இந்த நேரத்தை எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருந்தவன் போல், செனத்தரத் தம்மான் வெளியில் பாய்ந்தோடி வந்து, உமாவை உன்னை இழுத்தான். உமாவின் காகங்கள் தடுமாறின. மேலே விழுந்த உமாக்கைச் செனத்தரத்தம்மான் பரபர வென்று புழுதித் தவரவில் போட்டு இழுத்தான். உமாவின் கருக் கூத்தவிக் செம்புழுதி படர்ந்தது.

குழந்தை உய்யானி தன் பிடுக்கக் கரக்க வி நீட்டினான். உமாவின் கரக்கையும் நீண்டன. அவர்களுக்குள் இருந்த இடை வெளியும் நீண்டது.

பெயல் வீட்டை உடைத்துவிட்ட மாட்டான்; பம்புபட்டாரிகள்."

வாங்கித்தவத்தக்குறைக்கப்போனவர்க் தமது வாய் தீவத்ததக் குறைத்துக் கொண்டார்.

அந்த வீட்டுக்காரர்களும்கம் பிடிவுப் பக்காவான குடும்பம். அக்கம்பக்கத்தில் கொலை - கொன்றை நடத்தாய்குடக் கவைய்ப்பட மாட்டார்கள். மறுதானே தனிகாசைத்தத் தேடிக் கொண்டு சிற நண்பர்கள் அங்கு வந்தார்கள். "மாடியித்தானே அவர் குடி பிடுக்கினார்?" என்று கேட்டார்கள். "எங்களுக்குத் தெரியாது" என்று சந்திர மாய்ப் பதில் கொள் வீட்டார்கள். மேலே வீட்டுக்காரர்களின் பரோபகாரத் தித்ததக்கு இந்த ஒரு உதாரணம் போதுமல்லவா?

எழுதுவதற்காக அவன் வைத்துக் கொண்ட அறை வெறிச்சோடிக் கிடத்தது. சிறைச்சாலைவிக் நான்கு கவர்க்குக்கும் அந்த அறைக்கும் வேற்றுமை இல்லை. ஒரு பக்கம் சிறிய சன்னல், மறு பக்கம் கதவுகள். உமாவின் பரிசான முருகன் படத்தை அங்கு மாட்டி வைத்தான் தனிகாசைத். அறைக்குள் அவன் குறுக்கும் தெருக்கும் நடத்தான். உட்கார வேண்டுமானால் தவரவில் உட்கார வேண்டியதுதான். இத்தனை நான் வாழ்ந்த வாழ்க்கை வெறும் கவவுகைக் கற்பித்தானா?

தன்னுடைய உண்மையான பொருவாதார மதிப்பு இவ்வதென்ற அவ

எனக்கு இப்போதுதான் விளங்கியது. எழுத்துச் செம்மாளையே தேக்கு மர நாற்காலி இரவுக், உறுதியான கருக் காலி மேசை இரவுக், கண்ணாடித் தகவிகள் உள்ள புத்தக அலமாரி இர வுக், புத்தகங்களும் இரவுக்.—இன்னும் கழல் விசிறி, சோபாக்கள், பூத் தொட்டிகள் எல்லாமே இரவுக்! ஏன், உமாவே இரவுத்தானா? தனிகாசைத் திக் கண்ணன் நான்கு கவர்களிலும் எட்டாததரவிலும் பட்டுத் திருப்பின.

இப்போது அங்கே வெறும் அமைதியும், வெறும் மனிதனுமே இருந்தார்கள். தன்னை யென்பதே உமாவின் தொடர்பு அறவே துண்டித்துப் போனதென்று, அவன் கொடுத்த அந்தப் பழைய பேரூ அங்கு எட்டைப் பையில் தொத்திக் கொண்டிருந்தது. குற்றுவத்து நினைவு கள் குளமத்து கொண்டு வந்தன. அந்தப் பேரூவைக் கவையெடுத்தது. "என் னாந்த ரசிகர்களே என்னைத் தேடிச் கொடுத்த அருளு செல்வம் நீ" என்று முணுமுணுத்தான்.

விட்டுக்கு வந்த மதுரானே இவர்களைப் பணி தொடங்கியது. கோகரப்பாயைத் தகரவில் விரித்துப் போட்டுக்கொண்டு, தகரப் பெட்டியை மேசையாக மாற்றிக் கொண்டு, முதுகை வளைத்துக் கொண்டு தந்தாறு வரிகள் எழுதிப் பார்த்தான். இந்த உடம்பு இருக்கிறதே. மிகவும் பொக்லாத உடம்பு! வசதிகளுக்கு இடம் கொடுத்து விட்டாக், பிறகு அது தம் இக்கூடப்படி வளைத்து கொடுக்குமா என்று! 'செருப்புத் தைக்கப் போடு தேன்' என்று முன்பொரு நாள் உறிய மனிதனை, செல்வத்தில் புரண்ட தாகுருக்கு வாரிசு என்றவனவரைத் த பனை செய்வத் துண்டி விட்டான் உமா?

எழுத்து என்னக் பக்கம் செல்லுக், கண்ணாடிக் பக்கமையாக ஒரு மரத்தைய பாசது இந்த விட்டுக்காரர்கள் தட்டு வளர்த்திருக்கக் கூடாதா? அங்கு வேப்ப மரமிக்க; அணித் பிள்ளைகள் இக்க; ஜோடியாகக் கூடிப் பறக்கும் தவிட்டுப் புருக்களும் இக்க. அடுத்த விடுகளில் ஒட்டுக் கூரைகள் தெரிந்தன. இரண்டே இரண்டு பூத்தொட்டிகளையது வாக்வி வர வேண்டுமென்று நினைத்துக் கொண் டாக். ரோஜா மொட்டுக்களைப் பார்க் கும்போது அவற்றிக் உமா இருப்பாள்.

"அப்.....பா!"

நிரும்பிப் பார்த்தான் தனிகாசைம். பெரிதான ஊதி விம்பிய பழனிக் கண்க் வெடுத்துக் கொண்டு, தளர்ந்த உட போட்டு வந்தான் கம்பாணி.

ஒடிப் போய் அவனைத் தூக்கிழுக்க்.

"ஊ.....ஊ.....பழனம்!" எல்லுக்.

"ஆமாம்!" என்று, எதையோ என்ன விவரடி, "பழனாளுக்குள்ளே கற்பனைக் காற்று திணந்திருக்கிறது; ஊடுநிலை பட்டாக் வெடித்துப் போகும்; நானும் உன்னைப்போக் ஒரு பழனை வைத்து வினை யாடித் கொண்டிருந்தேன்" எல்லுக் தனிகாசைம்.

குழந்தைக்கு ஒன்றும் விளங்கவில்லை. பழனைத் தூக்கி எறிந்து விட்டு, "அப்பா!...அக்கா எங்கேய்ப்பா?" என்று மழியலிக் கேள்வி கேட்டது.

இத்தக் கேள்வி தனிகாசைத்தின் தலையி் அடிக்கும் கேள்வி. குழந்தையை முறைத்துப் பார்த்து விட்டு, "ஓ, லுனா! வாயை மூடு! அக்காளாம் கக்கான்!" எல்லுக்.

வாயை மூடுகிற குழந்தைவா அவன்? லாச வளர்த்த குழந்தை?

"போய்பா!" என்று உதட்டை விசித்துக் செல்வம் வெட்டுகிலுன். அவன் லுத்திக் கையைப் போட்டு வளைத்துக்



கொண்டு, அவன் குழந்தைத் தன் பக்கம் திருப்பி, "கொத்துப்பா!... அக்கா எங்கேய்ப்பா!" எல்லுக்.

அவனும் கொல்வதான இக்க; அவ னும் விடுவதான இக்க. திருப்பித் திருப் பிக் செல்ப் பிள்ளை போக் கேட்டு அடம் பிடித்தான். தனிகாசைத்துக்குத் தன் னுடைய லாசைத் திறமையன் குழந்தை விடம் தொற்றுப் போன எரிச்சல் வந்து விட்டது. நேரே அடுக்கினைக்குக் செல் லுக் அவன்.

"உண்ணுடைய தளபகத்தைக் கொஞ் சம் ஒதுக்கிவைத்துவிட்டு, கல்பாணிக்கு ஏதாவது நிம்பண்டம் இருந்தாக் கொடு. வாய் அடைந்தாக் கேள்வி கேட்க மாட்டாக்" எல்லுக்.

கொதி சித்தான், "ஏன் பதிக் கொத்துக்களோன் இவளுக்கு!"

"நியே பதிக் சொக்; பெற்றவன் நீ தானே?" எல்லுக் அவன்.

"வளர்த்தவனைக் கப்பிடுகின்றேன்!"
ஒருகணம் அவன் மெய்மறமாக நின்று, பிறகு, "அவன் பேச்சை இனி எடுக்க வேண்டாம்" என்று சொல்லி விட்டுத் தன் அறைக்குத் திரும்பினான்.

அந்த அறைமையே ஸாரிக்கப் ஸாரிக்க அவனுக்குப் பற்றிக் கொண்டு வந்தது. "எழுந்தும் அவறவை ஒரு சோலைவை மாக்கி, என்னைக் கூவும் குயில் என நினைத்துக் கொண்டு எனக்காக ஒரு விசாகமாய் உண்டு உட்புகுந்தான் உமா! பாவம், சோலைவைப் பானைவை மாசெய்து, கூவும் குயில் பறந்து விட்டது. இனிமேல் கற்பனைப் பறவை சோலை இவர்க்கே வேண்டியதுதானா?"

"நாற்று நான்கு டிஸ்கிக் காய்ச்சல் அவருக்கு." தனிவாடிமம் திருக்கிட்டான்.



இந்த நிலையில், அருகில் இருக்காமல், உணர்ச்சி வசப்பட்டு வெளியேறிவது தவறான செய்கை என்று தோன்றியது. சௌந்தரத்தம்மாளும் பேராசிரியரும் அவளை எந்த நிலையில் வைத்திருக்கிறார் எனோ? பெற்றெடுத்த தம்பையார் தம் பெண்ணுக்கு ஒருகாலும் கெடுதல் செய்ய மாட்டார். ஆனால் தன்னை வென்று என்னைச் செய்யும் செயல்கள் உட்க் கவனக் குறைவாக நீய் பணக்கள் அளிக்கக் கூடும்.

தொழிற்சாலைக்குப் போவதற்கு முன், அவளுக்கு வந்ததியம் செய்த டாக்டர் விட்டை தொக்கி நடத்தான். எதிரே மருத்தும் கையுமாக வந்த பாதுகைக் கண்டவுடன் அவன் டாக்டரிடம் செல்லவில்லை. பாதுகை உமாவின் உட்க்நிலைவை விசாரித்தான்.

"இப்போது காய்ச்சல் இல்லை; பல் விசத்தான்; அநோடு கத்துகிட்டுப் போக வேண்டுமாம்."

"சௌந்தரத்தம்மாளின் தச்சரிப்பை விடக் கத்துரி தேவனாம்" என்று நினைத்துக் கொண்டு, "பேராசிரியர் இருந்தான் இருக்கிறாரா?" என்று கேட்டான் தனிவாடிமம்.

"உமாவுக்குக் கல்பாணம் ஆகும் வரை அவர் இங்கேதான் இருப்பார். நிலையில் அதை இருக்கிறார்களாம். அழகுத்துக் கொண்டு வந்து எக்கனோடு தக்கப் போகிறார்."

சத்திரமேகாவைப் பற்றிய ஸ்ரீசெயம் இனி ரசியைக்கொ போனாம்!

"உமாவுக்குக் கல்பாணம் ஆகும் வரையின்?" என்று திரும்பவும் கேட்டான் அவன்.

"ஆமாம்."

கல்பாண முயற்சி ஆபத்தான முயற்சி என்று பாதுகை உட்க் கல்பாணம் சொல்வது? பேராசிரியரிடத்தான் அதை எப்படிச் சொல்வது?

"உன் மாமாவை ஒரே ஒரு முறை என்னை வந்து ஸாரிக்கக் சொக்கிறாய் பாது! அவரிடம் நான் சில விஷயங்கள் சொல்ல வேண்டும்."

பாது முடிவாதென்று தனிவாடிமம் மூன். "மாமா, அம்மா வாரும் உக்கன் விட்டுக்கு வரமாட்டார்கள். என்னைவும் உமாவையேன் அங்கே வரக் கூடா தென்று சொக்கியிருக்கிறார்கள், நான் உக்கன் ஸாரித்ததாய்ச் சொன்னால் கூட என்னைப் பிடித்துக் கொண்டு திருவாரர்கள்."

"சரி, போய்வா!" என்று அவளை அனுப்பினான் தனிவாடிமம். மாணியில் விட்டுக்குத் திரும்பிப்போது பாதுகைச் சத்தித்த செப்திவை அவன் வாரிடமும் சொல்லவில்லை. தெரிந்தால் அவர்கள் வருத்தப்படுவார்கள்.

ஒரு காரம் ஸாரித்தது. குழந்தை கல்பாணி நகித்து கொண்டு, வந்தான். காணியிலும் மாணியிலும் அவளுக்கு உமாவோடு இருந்து பழக்கம். தாய்ப் பசவுக்காகக் கதறும் கண்ணைப் போக் கல்பாணி உமாவுக்காகக் கதறினாள். "அக்கா எக்கெப்பா?... அக்கா எங்கே பாத்தி?" என்ற கேள்விகளுக்கு அவர்கள் பதில் சொக்கிப் பதில் சொக்கி அதுத்துப் போனார்கள்.

ஆனால் குழந்தையின் கேள்விக்கு இன்னும் சரியான விடை கிடைக்கவில்லை. கல்பாணி பதில் எதிர்பாரிக்கவில்லை. உமாவை எதிர்பார்த்தான்.

கல்பாணி அம்மான் தன் மனத்தைத் திடப்படுத்திக் கொண்டு ஒருநாள்

தனிகாசவத்தை அணுமிஞன். "தம்பி!" என்று மெல்ல அழைத்தது. "நாங்கள் உமானைப் போய் அவன் வீட்டில் பார்த்துவிட்டு வருகிறோம். குழந்தையும் ஏங்கிப் போகிறான்; தாக்களும் அவன் காய்ச்சலில் விழுந்த பிறகு பார்க்கலாம்" என்றான்.

"வேண்டாம்" என்று மறுத்தான் தனிகாசவம். "அவர்கள் வீட்டுக்கு இனி வரும் அடி எடுத்து வைக்கக் கூடாது" என்று எச்சரித்தான்.

கேட்டுப் பயனில்லை என்று கண்ட பின்பு, கல்பாணி அம்மான் கவலையோடு பின்வாங்கினான். தனிகாசவத்தின் வகுத்தம் அவளுக்குத் தெரியாமல் இல்லை. தானாக உமா அங்கு வரக்கூடும் என்று எதிர்பார்த்து இத்தனை நாட்களாக அவர்களும் ஏமாந்தார்கள்.

தீய பாடுக்குத்தான் தனிகாசவம் மறுப்புச் சொன்னான் தவிர. தன் மனத்தின் குறுகுறுப்பை அவனால் தனிக்க முடியவில்லை. கல்பாணி அம்மான் தன்னை அறிவாமலே, தன் மகனிடம் அடங்கிக் கிடந்த ஆவலைத் தூண்டி விட்டுவிட்டான். "இக்கறக்குப் பொழுதுக்குள் தான் உமானை எப்படி

பாவது பார்த்தாக வேண்டும். கட்டாயம் பார்த்தே தீர வேண்டும். தாரத்தில் இருந்து கொண்டு அவளுக்குத் தெரியாமல் பார்த்தால் போதும்."

தொழிற்சாலையில் பிற பகல் வேலை அவனுக்கு நான்விடுத்து எட்டு மணி வரைவல் உண்டு. அறிபரிடம் சொல்லி விட்டு, உமானின் கல் தூரியை அடுத்த கடற்கரைச் சாலைவழி நடத்தான். நுன்பெல்லாய் நடப்பது போல் அவனால் அவட்சியமாகத் தலை நிமிர்ந்து நடக்க முடியவில்லை. வெட்டிலும் வேதனையும் அவனைப் பிடுங்கித் தின்றன. "ஓடி-ஓடி

வந்தவனுக்கு என் அறைக் கதவை அடைத்துத் தாழிட்டேன். பார்க்கக் கூடாதென்று மிரட்டி அனுப்பினேன். இப்போது அவன் வீட்டுக் கதையெல்லாம் அடைத்து விட்டார்கள். திருடனைப் போல் ஒதுங்கி நின்று பார்க்கும் ஒரு நிலை வரப்போகிறதென்று கண்டுகூடக் காணவில்லைவோ!"

அவனுடைய செங்கை அவனுக்கே பிடிக்கவில்லை. "வேண்டாம்: இப்படித் தலைவீழ் துணியைப் போட்டுக் கொண்டு அவனைப் பார்க்க வருவதை விட, பார்க்காமல் திரும்புவதேமேல்" என்று என்னைத் திரும்பப் போனால் தனிகாசவம்.

அவனைத் திரும்பவிடாமல் ஒரு காட்சி அவனை வழி மறித்தது. சிறிதும் அவன் அறை எதிர்பார்க்கவில்லை. ஒரு கணம் நின்று அதனைப் பார்த்து விட்டு, மெதுவாகச் சாலைவாரமாக நின்ற தறுக்குச் சேட்களின் பிள்ளை வந்தான். அங்கே கிடந்த சிமெண்டுப் பெஞ்சு ஒன்றில் உட்கார்ந்தான்.

அவன் திரும்புகிற நேரத்தில், அங்கு நின்ற 'டெனன் பஸ்' விழிந்து அவனுடைய குரும்பை இறங்கியது. தனிகாசவத்தை அவர்களில் யாரும் கவனிக்கவில்லை. நேரே உமானின் கல் தூரிக் குள் துடித்தார்கள். 'வீட்டுக்குத் தானே போகவேண்டாமென்று தடுத்தேன்? கல் தூரிக் குத் தடை சொல்லவில்லைவோ?' என்று தன்னைத்தானே அவன் தெரிந்திக் கொண்டான்.

பத்து நிமிஷங்களில் கல் தூரிக் குத் தடை. தனக்குச் சேட்களுக்குள் பாகம், தாரத்தின் கைப்பிடித்து கடற்கரை மணல்

வெளிக் குப் பிரித்து வந்தது ஒரு பாகை. அந்தப் பாகையில், "கல்பாணி! கல்பாணி! என் ராஜாத்தி!" என்று கூவிக் கொண்டு, குழந்தையைக் கையில் தாக்கிக் கொண்டு முன்னால் ஓடினான் உமா. அவனுடைய முகத்தில்தான் அப்போது எத்தனை ஆனந்தம்!

உமாவோடு போட்டு போட்டுக் கொண்டு கைபஸ் பரமசிவமும் அவனை முத்திக் கொண்டு மனதுக்குச் சென்றான். ஓட்டிக் கடற்கரையில் போட்டு அவனுக்கு விதவைதான் காட்டினான். கெளரியும் கல்பாணி அம்மாகும் அவனுடன்

மெது தூரம் நடத்து சென்று மணலில் உட்கார்ந்தார்கள்.

சேட்களைத் தூண்டி வெளியில் வந்த தனிகாசவம் கண் கொட்டாமல் அவர்களைக் கவனித்தான். சின்னஞ் சிறு கொழுப் பொம்மைகளைப் போல் அவர்களுடைய உருவங்கள் தொலை தூரத்தில் தெரிந்தன.

(தொடரும்)





மத்த
உணர்ச்சியா?

பெரியவர்களுக்கு நடு அகல்

ஸாரிடான்

உயிர்த்தாக்க போதம்

உயிர்த்தாக்க போதம்
உயிர்த்தாக்க போதம்
உயிர்த்தாக்க போதம்



12 தயாராயம்

குழந்தைகளுக்கு
1-2 அகல் போதம்

மேலும் உயிர்த்தாக்க போதம்
மேலும் உயிர்த்தாக்க போதம்



VT-4291

வெளிவருகிறது!
புத்தகம் (21-4-58) அகல்
மலிவுப் பதிப்பு

நபிகள் நாயகம்

எழுதியவர்

எம்.ஆர்.எம். அப்துல் நஸீம், ப.எ.

அந்நூலில் ஒப்புதலையும்
பாசாட்டுதலையும் பெற்றது

பக்கங்கள் மொத்தம் 350

விலை ரூ. 1-50

★

வெளிவருகிறது:

யுனியன்ஸ் பப்ளிகேஷன்

165/158, அகல்பா நாயகம் தெரு

மென்னை - 1



படை சிரங்கு

சென்னை

குதிரை சர்க்கரி நிகழ்ச்சி

லிச்சென்ஸா

உயிர்த்தாக்க போதம்

மேலும் உயிர்த்தாக்க போதம்
மேலும் உயிர்த்தாக்க போதம்

மேலும் உயிர்த்தாக்க போதம்

மேலும் உயிர்த்தாக்க போதம்

84, வெங்கடம் தெரு, சென்னை

நாட்டுவைத்தியம்



53. பொருது

"எனா! கோடை காலத்துக்கு உக்கம் வீடு இருக்கிறதே! யீரும் மாணத்தம்....."

"அப்படியா?"

"வீட்டின் முன்னும் இங்கனவு விள தாரமான வெளிப் பரப்பு! கணக்காக இந்தத் தென்னை மரங்கள்! அவற்றின் நிழல்! நிரம்பத் தண்ணீர் தெளித்தத் தண்ணையாக்கி.....! இந்த செமென்டு பெருகையும்! பூங்கா செட்டுது ஊர்! ஒரு ஈனீசைரைப் போட்டுக் கொண்டு இந்த உட்கார்த்துவிட்டால் போதும்! இதைவிட கவர்ச்சம் எப்படி இருக்கும்?"

"அப்படியா?"

"என்ன ஐயா? விவிபிடித்தவர் மாநிலி 'அப்படியா' போடுகிறீர்கள்!"

இந்த உலகமே இப்படித்தான். வெளித் தொற்றத்தை மட்டும் கண்டு க்ருப்பு, வெறுப்பு கொள்வது; உள்மே என்ன? எப்படி? என்று அறியும் ஆத் தனே ஏற்படுவதில்லை. வீட்டின் வெளித் தொற்றத்தை இங்னவு மென்னை நம்பர் பிள்கட்டின் 'ஒரு நாள் ஒரு தரமாவியும்' எட்டிய பார்த்திருப்பாரா யானும்.....! "இந்த வீட்டினே என் னுமே படப் போகலே. தரம் தரம் என்று வேறு ஒன்று இருக்காக்கு?" என்னும் அபிப்பிராயம் காணத் துணிக் கும் கதாவியில் குவிபரப்பப் படுவதைக் கேட்கத் தவற மாட்டார். இதை மனத் திக் எண்ணிக் கொண்டு ஒரு 'இதிலி' போட்டு 'ஒன்றுயிர்' என்று கொள்ளி வைத்தேன்.

அப்போதுதான் நம்பர் நான் ஏதோ ஒன்றாக் கூர்ந்து பார்த்துக் கொண் டிருக்கிறேன் என்பதைக் கவனித்தார்.

"என்னத்தை ஊர் அங் னனவு உண்பிப்பாகப் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறீர்கள்?" என்று நம்பர்.

"அந்தத் தென்னை மரத்தைப் பாரக் கன். இங்னவு ஜாகிரதைபாக்கி வை வித்து வந்துக்கூட மரத்தின் மேலே செவ்விரக்கத் தொடக்கி இருக்கிறது."

"ஆமாம். ஊர்! அந்த மண்ணைக் காய் செய்புற்றுத்தானா? அடடா! மரத் தின் பாத உயரத்துக்கு ஏறி இருக் கிறதே.....!"

"மரம் முழுதுக்கூட அது விளா பித்து விடும்."

"இது எப்படி வருகிறது?"

"தனியே ஒரு போட்டு - பொருது - கண்டு வருகிறதே! அது ஏன்?"

தமது ஏழுதந்தை தன் தனியே வைத் துக் கொள்ள ஒருவரு என்னென்பப் பகை அவனிடம். இதைச் சேக்கட்டமே என்னென்பக் குவி செய்து வருவதை தமது தனசீத் திட்டத்தில் ஒரு முக்கிய விஷயமாகச் சேர்த்துக்கொளும்.

ஏழுதந்தை தன் தனியே வைக்க- ஒருவரை தெய்ப்புத் திரவமான வீரம் என்னும் பொருளைக் கரக்கும் கரப்பினர் [சிரத்தினர்] தமது ஏழுமத்தினிடையிற் படைக்கப்பட்டுள்ளனர்.

ஏழும எங்னவு மெக்கியது! அத னிடையிற் இக்கிரத்தினரும் இருக்கிற் தன் - விவர்கவையைக் கசியச் செய்யும் சிரத்தினரும் இருக்கிற் தன். இக்கிரத் தினர் கரக்கும் வீரம் என்னும் என் னெயிற் குதனைவர் சேக்கட்ட தாம் அனுஷ்டித்த வரும் என்னென்பக்குவி கெவனவோ பங்க் தருவதானும்.

"மேர் என்னென்பக் குவிபே செய்வ தினியே! அவருக்கு ஒருவித கவின் ளும் ஏற்படுவதுமில்லியே!" என்று கேட்கலாம். இவர்கே கொழுப்புச்சத்து அதிகம் உண், தெய்ப்பு மிகவும் மிகர மாயுள்ள பொருக்கையே முக்கிய ஆகாரமாக ஏற்கும் வேழுள்ளவரா யிருப்பர். சீர்த்துக்குத் தேவையான இந்த தெய்ப்பு வேறு வகையில் இவர் ணுக்குக் கிடைத்து விடுகிறது. அவரவர் ஆகாரக் கிரமக்கையும், அவரவர் னாலுமிடத்திற் சீதோஷன் கந்தினையு ம் அனுசீத்த அவரவருக்கும் இத மான வகையில் ஆகாரக்கிரமக்ளையும் காழ்க்கைத் திட்டக்களும் வல்க்கப் பட்டு, அனுநிகையமாகப் பழக்க வழக் கத்தினும் இருந்து வருகின்றன. இவற் தின் மேகனம் அனுபவத்தினியேயே சீர்த்ததெனத் தெனியவும் பட்டுள்ளது. இதை மறந்து மேர் அன்னியர் அனு சேக்கும் முறைகளில் கிவந்தைமட்டும் தாளும் அனுசேக்க ஆரம்பித்தால் - அம் மனப் போக்கை என்னவென்பது?

இப்படியாகப் பிறர் பழக்க வழக்கங் களில் ஒருவித விவாமோகம் தம்மின் வேருக்கு ஏற்பட சேர்த்தது வருத்தத் தக்கது. இந்து இம்மட்டோடு திவ்ளா மல் அனுநிகை அனுஷ்டானத்தால் சீர்த்ததெனத் தெனித்த தமது பழக்க வழக்கங்களில் ஒரு வித வெறுப்பும், ஏனா புத்தியும் ஏற்படவும் தேரிட் டுள்ளது இன்னும் வருத்தத் தக்க தினையையானும்.



குறவர் (சத்தம
கூடப் பார்த்து):
எக் ப. எ. எ. எ.
பெய்து நான்
தான். போட்டி
கூடக்கிட்டு. இது
என் பத்தி.
அப்பா?

சத்தம்: இது
தெரியுமா? இது
தான். என்
தான்?

இப்படியும் பல காரணங்களால் தங்கு
இதமானவை என்று அனாதி காலப்
பழக்கத்தால் தெளிந்த பல பழக்கவகளை
தாம் விட்டு விடவும், பிறகுமேல பழக்க
வழக்கவகளை — பெரும் விவரமொத்த
தால் ஏற்றுக் கொள்ளவும் தேர்ந்த
தால், எத்தனையோ இக்கவகளை 'வா
வா' என்று தாம் தாம்புயம் வைத்து
வரவேற்கும் நிலைமை ஏற்பட்டது.
அவற்றுள் தமது சீர்தந்தியுள்—தமது
ஆரோக்கியத்துக்குமிகவும் அவசியமான
தெய்ய்ப்புக் குணத்தாகக் குணதயவுட
விட்டது ஒன்று.

'சென்று விட்டால் வந்து விட்டேன்'
என்று ஒரு பழமொழியுண்டாக்கலா?
ஆரோக்கிய வாழ்க்கைக்கு இதமான
நிலைப் பழக்கவகளை தாம் கூட
விட்டால் தங்குப் பல வித இயக்கவகை
விவாதி ருபவர்க் வந்து, பழமொழியை
உண்மையாக்கி விடும்.

இக்கவித்தான் தமது சமூகத்தின்
தன்ம நிலை மேலவும் தேக்குகிறது.
தெய்ய்ப்புத் தகைமை குறைந்திருக்கும்
தேரத்தின் இச்சமூகத்தின் வறட்சி அதிக
மாகும். அத்திலேயே 'வந்து விட்டேன்'
என்று சில தோய்க் கிருமிகளும் இச்
சமூகத்தை வந்தடைவும். இவையோ
சமூகத்தின் வறட்சியை மேலும் அதிக
மாக்கி விடும். இக்கிருமிகள் ஒன்
கொன்று 'சரீபம்' என்றும் என்னென
வந்து தங்கு ஆதாரமாக ஏற்று
வரும். காலகிரமத்தின் இந்த சரீபத்
தைச் சரக்குப் சேர்த்திலையும் அதித்த
நாத்ததை விளைவிக்கும். சமூகத்தின்
வறட்சியுற்ற அம்சங்கள்—கிருமிகளால்
பலிக்கப்பட்ட சரீபச் சேர்த்திலைக்
கடவுள்கள்—கிருமிகள்—முதலிய வாகும்
வறட்சி நிலைகள் தவிடுபாக்க தோந்
தும் பெறுவது இயல்பாகி விடும். சரீபத்
தைச் சாப்பிடவும் — சரீபக்கிரத்திலை
அதிகவும்முயலும் இக்கிருமிகள்கமேலும்
மேலும் தோண்டித் தோண்டித் துருவித்
துருவி விவாபித்த விடுவதால் அப்படியும்
சொறிப்பும் ஏற்படுகின்றன. அப்படியும்

தானாகும் ஓய் சொதிபச் சொதிப,
இப்போட்டும் பொருளும் தவிடுபாக்க
உதிர்ந்த கொண்டிருப்பது இயல்பு
தானா? சொறித்த இடங்களில் இக்கிரு
மிகள் தோண்டிவரும் சமூகத்தின் உள்வா
புத்தது விடுவதற்கான வகைகளைச்
செய்து தாமே உதவி புரிவிடும். மற்
றான இடங்களிலும் இத் தவிடு பகுத்து
விடவும் அங்கிடமெல்லாம் இத்தப்
பொட்டும். பொருளும் பரவி விடவும்
கூட தன் 'பாறை' போட்டுக்கொடுத்து
விடுகிறோம்.

இதனும் சில சில, ஒக்கியவர்க்கு
குழந்தைகளில், தலைவர் சொறித்த
பொது கீழும் பொதுவிலை அல்லது
யிக்குரு தெற்றி, என்னும் முதலிய
இடங்களையும் சொறிவது காலதயும்
குடைவது என்னும் கபாவத்தால்
அங்கிடமெல்லாம் இத்த தவிடு மிக உள்
விவாபிக்கவும், அவற்றின் தாச
வாசியவர்க்கு பரவவும் தேக்குகின்றன.
கடைசிக் காலமும் வலி, குத்தம்,
தூய் அல்லது சீழ் வடிவம் என்ற வகை
யில் தோயும் வளர்ந்து கொண்டு
போக தேக்குகிறது. காலகிரமத்தின்
காலகிரமத்தின் ஓரளும் கிண அநிகமாம்,
ஒக்கிய கால சொலிபி விடவும்
தெரும், மேலும், இக்கிருமியும் இட
மெல்லாம் புண்ணி விடவும் தோடல்
கும். இப்படியும் பரவும் இது, கடைசிக்
கில் அப்படியும் சொறிப்பும் சமூகப்
பாச உடம்பெல்லாம் பரவி விடும்.

இக்காலசமூகத்தின் வறட்சி அதிகரித்
ததும் காலகிரமத்தின் சொறிப்பும்
ஏற்பட்ட மனிதரின் சீர்தம் முயலதும்
சாம்பல் பூத்த நிலைச் சமூகம் தோந்
தும் பெறும். சொறித்த இடங்களில்
கோய் போட்டது போல் வரிவரிவாச
வெகலாக் கோதான் அப்படி அப்படியே
சீர்தது விடும்.

இத்திலேயே இக்கவறட்சி, சொறிக்கல்
அப்படியும் போக்க என்னென்னவா
உபயோகிப்போமாகும் என்னவாகும்?
இவ்வகைவகை அநிதும் சரீபம்
என்றும் என்னென்ன, அநாத் கரக்கச்
செய்யும் செத்திலை இவ்வகைவகை ஆவா
மாக ஏற்று, புத்ர பெளக்ரதிகளிடம்
பதினும் பெற்றும் பெருவாழ்வு
வாகும் கிருமிகள்—தாம் பூசம்
என்னென்ன ஒரு வேளை 'கபம்' என்று
சென்று மேலும் புக்கியவா வளரவும்
புதிய வகைகளுடன் புதிய இடங்களில்
கூப் பரவவும் செய்யும். பிறகுத்திக்
மேலும் கந்திரம் பெற்று சீர்த்து நிலைக்
கிடைத்ததற்குரிய வாய்ப்பு கிடைத்ததான
என்னவிய் பயன்படுத்திக் கொள்ளும்.
இத்தகைய செய்வது.....?

வாழ்க மணமக்கள்



இரு பக்கங்கள் முதலில் புத்தகம்
கேள். பக்கங்கள் இருவர். பக்கங்கள்
முதலில் புத்தகம் இருவர். பக்கங்கள்
புத்தகம் முதல் புத்தகம் கேள்.



இருவர் இருவர் முதல் இருவர்
கேள். பக்கங்கள் புத்தகம் இருவர்
புத்தகம் கேள். பக்கங்கள் இருவர்
புத்தகம் முதல் இருவர்.



இருவர். இருவர். பக்கங்கள்
புத்தகம் கேள். பக்கங்கள்
கேள். பக்கங்கள் பக்கங்கள் இருவர்
புத்தகம் இருவர். பக்கங்கள்.



புத்தகம் இருவர். பக்கங்கள்
இருவர். இருவர். பக்கங்கள்
கேள். பக்கங்கள் இருவர். பக்கங்கள்
புத்தகம் கேள். பக்கங்கள்.



இருவர். இருவர். பக்கங்கள்
புத்தகம் கேள். பக்கங்கள்
கேள். பக்கங்கள் இருவர். பக்கங்கள்
புத்தகம் இருவர். பக்கங்கள்.



இருவர். இருவர். பக்கங்கள்
புத்தகம் கேள். பக்கங்கள்
கேள். பக்கங்கள் இருவர். பக்கங்கள்
புத்தகம் இருவர். பக்கங்கள்.



எப்பொழுதும்
புன்னகைக்கு
சோபையளிப்பது
ஆக்ட்டிவ்
க்ளோரோபில்
சேர்ந்த

கீர்ன் கோலிஞஸ் தேபேஸ்ட்

இந்தே பந்தா தந்திரமேகினுள் தேபேஸ்டை உபயோகிக்க ஆரம்பிக்கும் அது உலகம் பந்தா எங்களுக்கு அறிமுகமாகவுடன் சிவசிகரம் செங்கிதம் என் புகழ்க் கனம் தங்கை ஆரம்பிப்பதிலேயே இதற்குக் காரணம், அதன் சேர்த துள்ள சக்தி சிறந்த கெளரவமேனும் பந்தா தந்திரமேகினுள்'தேபேஸ்டினால் துறையும் பல வசிகரமெனும் துள்ளிய இடேதலில் புத்தம், சொந்தமும் பலவற்றைக் காரணமாக உதவியே ருத்தம், உலகம் பந்தா முன்பும்கிட, எந்த அளவு மேல்மையாகவும் செங்கிதமாகும்.

எப்பொழுதும் கீர்ன் 'கோலிஞஸ்'
மேல்மேடுமேதே மேலும்



Registered User
Geoffrey Hanners &
Company Private Ltd.

செல்வமும் சாதாரணமும்

க. சத்தியநாமம்

2. விவசாய சோபந்தியும் இயந்திர சோபந்தியும்

விவசாய சோபந்திக்கு மத்தியவகாச நாக சிவம் என்று அறிஞர்கள் கூறுகின்றனர். விவசாயம் ஏற்பட்ட பிறகு காலையாகிய மேலும் நிலம் பெற்றது. நாமத்தின் சந்திரனும், தாரகையும், கிணலும் இந்த சோபந்திக்குச் சோபந்தியாயின. லுன்கிரூத் ஆதி மாடு மேய்த்தும் சோபந்திக்குப் பற்றிச் சில கட்டங்களில் வரம்புக்களையிருந்தும், சிவமேதும் போன்ற பழைய நூல்களில் ஆக்கவகு விடைக்கும் வரம்புகளையிருந்தமே சில நம் கண்கள் காணிக் குடியும்.

விவசாயத்தின் அடிப்படைவாகக் கொண்டுவரும் பிராமணத்தில் சிறிய கட்டங்களாக வரம்புகள் காட்டின. சாலையு, செடியும் தீவத்தின் அளவையாகக் குறித்தவர்களுள் இடம் பெண்டும். அதற்கு அவசியமான ஆடுமாடுகளுக்கு மேய்ச்சல் வசதிகளும் வேண்டும். ஆகவாய் பாரதத்தில் இரண்டும் ஒத்ததாயிருந்தது. ஆகவே சங்கராஷ்டிர ஒரு பிராமண அமைத்திருப்பது போல் மத்திய நாடகத்தில் உட்கொண்டும் பிராமண வாழ்ச்சியைப் பிரதானமாக இருந்தது. விவசாயத்தின் மேய்ச்சல் வசத்தொழிக்கு வளர்ச்சி பெற்றது. கோவில்கள், குளங்கள், சிவன்குளம் அமைக்கப் பெற்றது. மதமும், சந்திரனும், தாரகையும் வளர்ச்சி பெற்றது.

ஆகவே இந்தக் காலத்திலாவும் தாவரத் துக்காவும், பூக்கள் சோபந்தியில் மனிதனுக்கு இருந்த கதந்திரம் லுன்கிரூத் போல் கிட்டது. ஆடு மாடுகளைக் காடுகளில் மேயும்படி கிட்டி, பூக்கள் படுத்தும் பூக்கள்களும் வளர்ந்து வந்த மனிதன் தன் தெய்வ விவசாய நிலத்தில் விழாமாறு தேவத்தால் உதவுதல்வேண்டிய தாவரத் துக்காவைச் சேர்த்து வேலை செய்ய மாட்டாது பழக்க வேண்டிய தாவரத் துக்காவைப் பாடுபட்டு லுன்கிரூத் மாடுகளை அடைவ வேண்டியதாக, பாதுகாப்பு மிஷன் அவசியமாயிற்று. எங்கோரும் கண்காட்டுப் போய் கிட்டாது, விவசாயம் தடைபடுவது. ஆகவாய், ஒரு பாதுகாப்புக் கட்டம் வந்தமே தன் தொழிலாகக் கொண்டது. அதற்குத் தனிவகை ஏற்பட்டுப் படிப்படியாகச் சந்தேகாதி காரியமாகும்.

விவசாய முறையைப் பற்றிய அதுவகை குடியும் வளர், காலத்தொகை மதமுதல் அறிவிக்க தகவல் தீவங்களுக்குக் கொண்டு ஏற்பட்டது. பாதுகாப்புக்காக விவசாயினிடம் சிறிது வர வாகல் அதன் லுன்கிரூத் அளவாகக் கட்டியவையாகி, தேவத்தின் பெயர் சேர்த்த உரிமையின் ஏற்படுத்தி விவசாயினை வேளும் உதவுப்பாளியாகச் செய்வதில் வாய்விட்டுப் பதைப் பாதுகாப்புத் தொழிலாளர் என்று கொண்டனர். தீவமென்றால் அரசாங்க

சேர்த்து வந்து ஒரு கத்தியும் பிழைத்தது. அங்கித் கொண்டு லுன்கிரூத் தீவங்களுக்கு, பிராமித்திற்கும், அரசு குடும்பத்திற்கும் தீவம் பங்கிடு செய்கப்பட்டது. விவசாயினர் வேலைக்களில் அடிமையானவரும், சில இடங்களில் மற்றவர்களுக்குத் தொண்டு செய்யும் சில சாதாரணமாகக் குறையப்பட்டுத் தம்மோடு சேர்த்து உதவுதலும் மாடுகளுக்குச் சமையலினை எடுத்துப்பட்டனர்.

சந்தேகம் தவிரும், கோமாபுரீயும், பாரதத்தில் வளர்ச்சி போன்ற இடங்களிலும் குடியும் இத்தொகைப் பங்கிடுமே. ஆனால் அவை உதவியான குடியாகவாகும். மேல் உதவிய வகையில் தீவத்தின் பெயர் உரிமை பெற்றவர்களுக்கே அரசாங்கமும் வழங்கப் பட்டது. மிஷன் உதவித் துறையான சோபந்தி, பிராமித் துறையின்கொண்ட பிழை உரிமை பெற்ற ஒரு பிரேமன் உதவுத் தீவங்கக் கட்டு வந்து வந்தவர்களும், பத்தம் செய்வதும், அரசு பரிசுதும், விடுவாசல்ததை வளர்ச்சியும், கிண்கிள் மிதவதமே அவ குறைய உதவியாகக் குறித்தார்.

விவசாய சோபந்தியில் இரண்டாவது லுன்கிரூத் அகலம் தொழிலாளியான வலும்புப் பிளினி, பாரதத்தில் அதற்கு வரலாறும தற்போதேயப் பெயரிட்டனர். மிஷனும், உதவு மிஷன்களில் மிஷன் தீவமாக வேறுபாடுகளாக இந்திய வலும்பு பெற்றதுமே கல்பா தனி தாவரவகைத் தொன்றிலுதவும், அதன் லுன்கிரூத் அகல்களில் எவ்வாறு தாடுகளிலும் மத்தியவகை நாடகத்தில் வளவாகும், எங்கும் உதவல் மகன் உதவல்களே இருந்தனர். காலத்தொழிக்கு லுன்கிரூத் பரம்பரை வாக இருந்தது. இங்கு மாடுகள் குறைய இரு வர் அறிவாமோ, சாமத்தியத்தையோ வேறு தொழில்களும் போய் கிட்டாது வது அறிவ வகையாகக் குறிப்பிட்டது.

விவசாயம் அதில் உதவியாளர்களின் தனி பக கட்டங்களில் போன்கித் வேண்டி இருந்ததால், விவசாயத்துத் தன் குடும்பம் உரிமை மிதத்திருப்பதற்கு வேண்டிய பங்கு கிடைப் பதே மிஷன் கட்டமாகி கிட்டது. ஆனால் மனிதன், மாடு இரண்டும் உதவியாளர் கொண்டிரு மிதமிதவிய கொள்கை உதவத்தி செய்வது சாதாரணமாக, ஆகவாய் போது வாக, குறைய குறையவாக இருந்தது. இந்த லுன்கிரூதும் ஆரம்பத்தில் பாரதத்தில் 100 குடும்பங்களில் 10 குடும்பங்கள் விவசாயத்தாகும், 10 குடும்பங்கள் காலத்தொழி வாகும், மீத 10 குடும்பங்களே அரசாங்கம் பிராமிதம், கிண்கிள் லுன்கிரூத் துறையாகும் தீவத்தி வந்தனர். இரண்டும் கூட இத்தியை விட பரிசுமகளில் பிராமணர், வந்திர

வரி, கைபிளி எம்மோலும் குறிவித திசைகளின்புறத்திலாவனாம். 1947 ஊரயிங்கோடு ஸ்கூல்களாக ஆளப்பட்டு வந்த சிறிய சிறை கைத்தொண்டலில் இவற்றுள் அரச குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவர்கள், அவர்களுக்கு வடிக் கொடுத்து வந்த சிவ விளாபாரிகள் இவ்வகைத் தவிர வேறு யாக்காளர்களோடு கலையாது. ஆகையால் பல சிவாமக்களுக்குத் தங்குகலாவும், அரசாங்கத்தின் சேர்த்து வந்தவர்களாவும் தங்கள் தோன்றி, சிறிதநேரத்தில் செல்வத்துக்கும், கிணறுக்கும், அறிவுக்கும் புது பெருமை, உட்கணை யோரகவிலையும் சிவ தாக்கை மேலிதட்டு விளாபாரத்தின் மூலம் ஏராளமாக செல்வம் பெற்று தலைவர்தங்க உயர்த்தும். ஆனால் அந்தப் பட்டணங்களிலும் பெரும் பாலோர் ஏழையும், கவுசலையும், அவர்கள் உழைப்பைக் கொண்டு தீவிததையும் தாந்தும் தந்த, பத்து குடும்பங்களோடு வறுமையில் மூக்கிய பால்களைக் கருதுப் பட்டு வந்தன.

விவசாய சமூகத்தின் மதம் வெவ்வேறு குகத்தே. கவிப் பாடுக்களத்தில் திருவிளையாடலுக்கு அடியுள்ளதி கிணறு சாத

மாவும், அநோடு, சாவுக்குப் பின் தந்தி 'யாட' பக்கமும் வந்த தயக்கம் கவியம் சேர்ந்ததால் மனித வாழ்க்கையில் மதமும் மூக்கியம் வந்த கொடுமை எளிதில் பரவிவது. பந்தாடுவதில் அம்மப்போது, மத உணர்ச்சியைப் பெரும் தீவிரமும், கொடுமைகளும் இவ்வுழக்கப்பட்டு. ஆனால் விவசாய சமூகத்தின் மனிதனுக்குக் கிடைத்த வந்ததற்கும், அவர் அடைந்த பெருமைக்கும் மதமே மூக்கிய சாதாரணம் இருந்தது. சேந்த தாலார்தின் வறுமையில்லாதோர்திய பெரிய மனிதன்கள் பெரும் பாலோர் மதாசிரியர்களும், மத பிரசாரகர்களும். பெரிய கோயில்களில் உட்கு, தெய்வத்துக்கு உயர்ந்த பொருள்களைச் சமர்ப்பணம் செய்த ஏழை மக்கள் தங்கள் குடிமக்களையும், வந்த தவிக்கையும் மதத்து மீதுள்ளனர். மதத்தை ஏழைகளின் அபிவிருத்தி மார்க்கல் உதவதில் ஞானடி உணவை உயர்த்து. ஆனால் மக்களின் குடும்பத்தை மட்டுமே அது ஞானத்தின்கண். ஞானக்கிணர் பெரும் மீட வணிகவாயும் தீர்த்த பெருமை அந்தக் உதவதாயும்.

விவசாய சமூகத்தின் பல கைத்தொழிற் கள் வளர்ச்சியடைந்தன. அதனால் இவ்வுரு வகைகளாக வந்தவர்கள், பொதுக்களுக்கு வேண்டிய காலம் கைத்தொழில்கள்: ஸ்பாட்டு துணி தோய்; பளித சட்டி செய்தல்; சாதாரணத் தகை, கொத்து, கொத்து வெய்க்கை; இரண்டாவது அரசாங்கத்தில் பிரபலமாகும் பெருமை தாக்கைய சிறந்த வெய்க் பாலுடை வகைகளைத் தான் செய்யும் தொழில்கள்: சத்திரம் கம்பளிகள்; தகை

கெண்டி தாக்கை; பாதநீர்க்கை; தந்தி திரும்ப, சந்தை வரத்திரும்ப சிறந்த வெய்க் செய்த பணித வகைகளை; கெண்டிய வகைக் கைதிரும்ப, பூக்கியம் செய்த துணி கை; கோயில்களுக்கு வேண்டிய கிணறுகளைக் இவை செய்யும் தொழில்கள். கவிதையும், கவிதையும் அங்காடு இரு வகையுடைய. அரசாங்கம், பிரபலமும், அரசாங்கம் குறித்த கிணறுகளும் சிறித்கல் வடிய திட்டணைப் பரிசீலிக்கும் தோக்கிப் பெருக்கியவை ஞானம்; பொதுமக்கள், சாதாரணமாகக் கோயில்களிலும் உதவ வகைகளிலும் இவ்வுழை வடியவை பத்திரே வகை, பொதுவில் மதமே இரு கட்டில் கிணறு குறுக்கியுடைய பொது காலமும் வகைகளும் சாதாரணம் இருந்த வந்தன. -1

விவசாய சமூகத்தின்மதம் சந்திரமும் ஒரு கிணறுப் பிரதிபலித்தது. அரசாங்கம், பிரபலமும் தம் இடையிட, மக்களிடம் வரி கைதிரும்ப, தம் அறிக்கைகள் சேந்தத்தாலும் சேந்ததில் மூக்கிய சந்திரம்கை கருதினர். பொது மக்களோ அந்நிகை வரி கொடுக்காமல், தங்கள் தங்கள் சமூகப் பிரிவுகளில், சம்பிரதாயங்கள் கருது



வந்தது. சந்திரமும், மதம் செல்வக்களையும், அரசாங்கமும் பின் பந்தி கருதிக் காலம் தடை வெவ்வேறுபடுதல் குக்கியம் வந்திருக்கலாகக் கருதினர். பெருமையாகப் பாரதத்தின் மக்களிடையே கருவந்தது மூலம் மத சந்திரம் தனிவந்தது. சந்திரம்கை மூலம்கை கைகை, செய்த வந்த தாக் பொது மக்களின் வாழ்வினியத்த இருந்த பொருளும், பொருள் ஒரு பட்ட இரு தாந்திரமும்

விவசாயிகளையும், கைத்தொழிலாளிகளையும் தாக்குதல்களில், அதன் காரணமாகிய, 'ராமன் ஆண்டால் கைகை, ராமன் ஆண்டால் கைகை' என்ற பழமொழி வந்தி வகைவித்தது.

மூன்றுவதாம் இவ்வித சமூகம் கைகை 110 காலங்களாகும் குக்கி திரோப்பாளிக் ஆரம்பமாயிற்று. குக்கி சந்திர சமூகம் மத்திய அபிவிருத்தம், ஆபிரிக்காவிலும் தோன்றி அபிவிருத்தி இவ் பால்களுக்கு, திரோப்பாளிகளும் பரிபித. விவசாய சமூகம் பாரதம், கால குக்கிய அபிவிருத்திக் காலத்தி, பின்பர் சிவ திரோப் பிவ தாலுக்குப் பரிபித.

இவ்வித சமூகம் 17-ம் தாந்திரம்கை ஆரம்பமாய் பொருளும் அந்தக் அடியுடை வகை கிணறுவ வகை 17ம் தாந்திரம்கை கைகிணர் பாரதத்தின் ஆரம்பமாயிற்று. கைகிணர், கைகைகளும், பொருள்கை, ராமன் மூக்கிய தாந்திரம் பெரும் இரண்டைத் தோன்றிப் பதம் சம்பிரதாய சாந்திரம்கை குப்பதிராக, புதிய ஆரம்பத்தி சாந்திரம்கை அகைத்தனர். தாந்திரம்கைகளும், அவ்விதம்



பிரயோகங்களும் தொழில் தொடர்பு வந்தன. 19ம் நூற்றாண்டில் தோண்டியெடுத்த இயந்திரம் அமைப்பு பெற்றதே புதிய இயந்திர வளர்ச்சியின் பிறப்பாக உள்ளது.

செய்து, உகந்தமான அறிவும் வந்த இப்பொழுது கோவைத் துறையினால் அமைக்க இவ்வ லாபத்தையும் செலித்து வைக்கப்பட்டிருக்கிறது. சமீபத்தில் செய்துள்ள எதிர்பார்த்த 1980 மாதம் உலர்த்திய பரிமாணம் வந்த வருடம்படி இவர்கள் செலுத்தியிருக்கின்றனர். அதிலுள்ளதும், இதர பிரதானங்களும் சமீப காலத்தில் மலிந்தல் போன்றவை எதிர்பார்க்கப்படும் என்று விஞ்ஞானிகள் பலருரைத்திருக்கின்றனர்.

இந்திய சாப்பாட்டுத் துறியை அறிமுகம்
 காரண : (1) நல்ல சாப்பாட்டை, (2) உடை
 உபயோகத்தை, வளர்ப்பதற்காகவே உலகுப்
 பழமை செய்தல் முக்கியமாக உள்ளது.
 அதாவது இந்தியச் சாப்பாட்டுத்
 துறை.

(3) கார்பைடு தாதுவம் : (4) பிரதானமும், விசைப்பாறும் : (5) கார்பைடு வட்டிதம், இவ்வாறு பற்றிச் சமீபமாக ஆராய்வு அமைப்போரும்.

[illegible][illegible]

இப்படி கருவங்களுக்கும் முன் பண்பாடு, கவிதை, மூலம் நாள்களில் குழியை வளர்த்து, சித்திரப்பெயர் முதலிய செய்தி வர்த்து எந்தவகையாக இருந்தால், இம் செய்தி அங்கு மனத்தில் புகுந்தால், அங்கு செய்தி வர்த்து, செய்தி வர்த்து சித்திரப்பெயர் முதலிய எந்தவகையாக இருந்தால்.

1985-ம் வருஷத்தில் அமெரிக்காவிலிருந்து தாயகம் வந்தவர்கள் எவ்வளவு பேர் இருந்தனர். அவர்களில் 75 பேரும் போர்டுகள் மீது சாயத்தில் உமிழ்ந்து கொன்றனர். இவர்களுக்கும் சிறைகளில் கொல்லப்பட்டனர். இதற்கு எந்த சட்டமும் இல்லை. அமெரிக்காவிலிருந்து வந்தவர்கள் எல்லாம் போர்டுகள் மீது சாயத்தில் கொன்றனர். 1985-ம் வருஷம் தொடங்கியதிலிருந்து 10 பேரும் போர்டுகள் மீது சாயத்தில் கொன்றனர். 1985-ம் வருஷம் தொடங்கியதிலிருந்து 10 பேரும் போர்டுகள் மீது சாயத்தில் கொன்றனர். 1985-ம் வருஷம் தொடங்கியதிலிருந்து 10 பேரும் போர்டுகள் மீது சாயத்தில் கொன்றனர்.

[illegible][illegible]

தேவராய சாஸ்திரத்தில் சொந்த சிவசாதனப் பணி செய்வதற்கும், முடிவாக தொழில் வகை தேர்ச்சி யடைந்ததொரும்தான் தமது தொழிலினோ, வறுமையுண்டதோ பற்றி கவலைப்பட வேண்டியதில்லை. இவ்வித சாஸ்திரத்தில் இயந்திரத்தின் கைத்தர வடிவம் தொழிலாளர்களினோ, சர்க்கார் உத்தியோகத்தினோ அல்லது பொன்ற வேறு பொது சாதாரணத்தினோ கையிலுள்ள இருப்பதை வகை பிரகடனப்படுத்த வேறு ஏதிலில்லை. இதற்கு விதிவிலக்காகவா முதலாளிகளோ, ஆதாரம் இவ்விதச் தொழில் அடிப்படையாகக் கொண்ட, மருந்துகள் முதலான, தொழிலாளர் என்று இரு கூட்டமானப் பிரகடனப்படுத்த. இப்பிரகடனமடைவது வகைத்தர, முடிவாகத் தொழிலாளர்கள் புகட்டு செய்து முதலாளிகள் தரத்திற்கு இயந்திரத்திற்குப் பொது உடைமையாகத் திருவாரின் உடைமையாகப் பொது உடைமையாகக் கொண்டது. ஐதராய சாஸ்திரமும், தொழிலாளர் உடைமையாகச் சொந்ததான இத்தகைய திறப்புகள் மருந்து பொது இருக்க வேண்டுமென்றும், இவ்விதத் திறப்பு உடைமையும் உபயத்தின் பெரும்பகுதி கைத் தொழிலாளர்களுக்கு, பொது சேவைக்கும்தான் பொருத்தமான உடைமையாக நாடுகளில் திருவிடைமடப்படுத்தப்படும்.

இப்போது தொழில் வளர்த்து வருவதில்
எல்லா வகையிலும் உற்பத்தியும், விநியோகமும்
மிகவும் பெருகியுள்ளது. தங்க, வெள்ளி நகை
வகைகள் மூலம் பொருளாதாரம் தடைபெற
வதுமற்ற அத்தனாகக் காலத்த நகைகள்
சந்தர்ப்பத்தில், அதன் மதிப்பை நிலைத்து நிறுத்த
வது மூலம் விலையாக விட்டது. தங்க,
பாக்கிதம் மூலம் ஏதாவதுமாதிரி வேலாவே
பெறப்படுகிறது. இப்போதுள்ள சந்தர்ப்பம்,
பாக்கி நிலையாக வந்திருக்கிறது. அது
ஒரு வர்த்தமாயிருக்கிறது. பண நிலையத்தில்
செய்வதில் சந்தர்ப்பம் தொழிற்சாலைகள்
நிறுத்தினால், தொழிலாளர்கள் வேலைக்குத்
தயக்கமாட்டார்கள்.

நிமிடவாரம் காழ்த்து வந்த மக்கள் செல்வ
தறிவாது திணைத்துக் கொண்டிருந்தனர்.

100

100

100

உயர்வாகவுத்தமேகம்பெருகு இடைவிதம்
மயங்கிழிந்த வேண்டிய செவ்வெண்ணைச்
செய்வதற்கு ஏற்பாடுகள் செய்திருந்தார்
'வானவில்' பத்திரிகையில் அறிபர் ஆனும்
மணவிலி மட்டுமே பிரகம் பிடித்தவன்
போலவே இருந்தான். அவன் இவ்வத்தி
அன்று ஏற்பட்ட பக்கை திழிந்தெனப்
பற்றிய மக்களான நினைவுகளை நோன்றிக்
கொண்டிருந்ததால் அவனுக்கு கிவையும் நோர்
வாகவே இருந்தது. அந்தச் சொர்வு அவன்
உடம்பும் ஆன்மாவையும் பற்றிக் கொண்
டிருந்தது என்று சொன்னான். இவர்களை
வின் இவ்ருவன் அவன் மணக்கவ்வின் முகபு
நோன்றியது. புத்த மிமானக்கன் பந்த
வண்ணமே காட்டி வந்தான். மூன்றாவின்
இரு முகக்கவ்வின் வெவ்வேறு வந்து மோதி
கொண்டிருந்தான். அந்தக் கொடிய இவன்
படைத்த கோட்டார் வற்றித் திரிந்து கொண்
டிருந்தான். அவ்வின் முகபு எவ்வென்றித்
கை ஏதோ பரவியது போகிருந்தது. அந்தக்
கொடியவனின் இழிச் செவ்வெனக்கு இடை
வின் இவர்களைவனின் இவ்வ முகபும், தவ
புரியும் கருவிக் கண்ணும் பிரகாரித்துக்
கொண்டிருப்பதைக் கண்டார்.

அவன் அவனின் குதிரை
தெருக்குமே நடந்தான். துவன்
வின் போய் உட்கார்த்தான். தெரு
வையுப் பார்த்தான். பிரக வன்
கணம் இரு பார்த்துக் கொண்டு.
மறுபடியும் நடத்த சென்றான்.
அடிக்கடி திரும்பிட்டு, ஒரு கதிப்
பும் இவ்வாயன் எவ்வென தெரு
கொண்டிருந்தான். அவன் தன்
வீதி குடித்தான். ஆனும் தான்
தவ்வென்கின். தெருவின் முன்
கருத்த தவரமும் வேதவென்கின்
நீ இவனும் அவ்வென்கின். அன்று ஏற்பட்ட
திவ்வென அவன் காழ்வாத தவ்வென்கி
விட்டது. அவ்வென்கின் குதிரைவந்துவரும்
திருப்பிடிவரும் அவன் காழ்வென ஆய்
மாவிற்று! ஆனும் அந்த காழ்வென இ
போருது ஒரே பாழுவென்கின் நோன்றி
வது! தவ்வென்கின் மூப்பிப் பாழ்ப்பட்டுப்
போன அவன் உவ்வென்கின், திருப்பத் திருப்ப
ஒரே வெவ்விதம் எழுந்த கொண்டிருந்தது.

"இவ்வென்கின் என்ன கொண்டுவர்! தான்
ஏதாவது உயிர் காழ்வென்கின்!"

வானவில் பத்திரிகையில் அறிபர் உவ்வெ
வந்தார். அவ்வென்கின் ஆட்டிக் கொண்டு மிவ்வ
அவ்வென்கின். தவ்வென்கின் பவ்வெ
மாவத் தம் உவ்வென்கின் கொண்டுவர்.
மாவ்வென்கின் அவ்வென்கின் காழ்வென்கின்
வந்தார். கொன்றவின் வெவ்வென்கின் கருவ
வாவத் திருப்புவர். அவ்வென்கின் மிவ்வென்கின்
நோன்றி கொண்டார். ஆனும் இவ்வென்கின்
கருவம் மாவ்வென்கின் தொத்தபோன இவ்வெ
வந்த ஆவ்வென்கின் அவ்வென்கின்.

எவ்வென்கின் என்ன "ஆய்! ஆய்!"
வந்த தவ்வென்கின் ஆட்டிக் கொண்டிருந்தான்.
அவன் கவ்வென்கின் ஏதோ ஒரு பொருள் உவ்வ
நோக்கிக் கொண்டிருந்தான். ஆனும் அவ்வெ
பொருள் அவ்வென்கின் திரிந்து இவ்வ
கொவ்வென்கின் போய்விட்டது. அவனுக்கு
மாவ்வென்கின் அவ்வென்கின் உட இவ்வென்கின்
வந்தவென்கின். அவ்வென்கின் வந்தவென்கின். உவ்வ
வன் உவ்வென்கின் போய்விந்தான். அவ்வென்கின்
திருந்தது. அவ்வென்கின் கவ்வென்கின் தருவென்கின்.
ஒவ்வென்கின் இவ்வென்கின் போய்விந்தது. உடவென்கின்
வான் தவ்வென்கின் ஆட்டிக் கொண்டிருந்தது.



‘காணிகை’ பத்திரிகையில் அதன் தொடர் விட்டார். பிறகு ஹர் பாரோ வந்தார். அவர்கள் கூறும் தெருவும் கார்த்திகைமாதம் மலையிலிருந்து ஆரம்பமாக, அகமதியோ, நம்பிக்கையோ ஏற்படவில்லை. மிகுந்த அனுதாபத்துடனும் தவர்த்துடனும் அவர்கள் மகர்வியிலும் பார்த்துவிட்டுச் சென்றார்கள். உண்மையான ஏதோ ஒரு பொருள் உணர்வாக விட்டுப்போய் விட்டதற்குத் தங்கள் தவர்த்தையும் அனுதாபத்தையும் தெரிவிக்கும் பாவம் அவர்கள் முகங்களில் தென்பட்டது.

நூல்கள், காரங்கள், மாடுகளின் எட்டு சாகும் குழை கொண்டிருந்தது. மகர்வியிற் பார்த்தும் காண்பதில் திறப்பதில்லை. தன் உணர்ந்த தாக்கம் அடிக்கடி உதடுகளைத் துடைத்துக் கொள்வான். வருபவர்கள் ஏதோ காண்கள் மகர்வியிலின் மனத்துக்குள் இருந்த தவர்த்தைத் துடைத்து விட்டதைப் போல் மனம் திருப்தி அடைந்தார்கள். அவருக்கு இயோபிதமம் செய்தார்கள்.

மேலும் மேலும் மலையாளம் தவரம் தரும் திவ்யவியைத் தடுத்து கொண்டிருந்தது. மகன் உயிர் பிழைத்தான் போதும் என்று எண்ணிக் காந்தவையாகிய பாரதத்தை நோக்கி தடுத்து செல்வதில் தலைப்பட்டனர். தடுத்து செல்வது கப்பல், காரி முதலிய பிரயாண வசதிகளுடன் செல்வதை விட அபாயம் சூழ்ந்ததாக இருந்தது.

மகர்வியிற் ஓடா இனங்களையும் இருந்த கந்த அனதத்துள்ளையோ அடைப்பதில் விட்டதால், அகந்தைய நிகழும் அந்த அனதயின் துண்டையும் மகர்வியிற் திறந்து கொண்டிருந்தான். மகனின் கட்டிக் கொண்டு, புருவங்களில் உலர்ந்தி வெளியே பாழுவெளியில் பார்வைகளைச் செலுத்தி நின்று, அவன் பவன திற உதடுகள் முடிவிலுந்தான். திட்ட நாட்களாக வாய் திறந்து போனால் தாடைகளில் இருக்க நேரித்து அவற்றுக் கொண்டு இருந்ததால் அவருக்குப் பற்களில் வேதிகை உண்டாகிற்று. இப்பொழுதெல்லாம் வாரும் வந்த அவருக்கு வந்ததில் கொல்லுதல் இல்லை. அதற்கு அவருக்கு ஹர் பேரிதும் வெறுப்போ கோபதாபமோ இல்லை. அவன் தெருவிக் கோட மயமான இருண்ட மேகம் கவிந்திருந்ததால், அது இருதயத் குடிப்பைத் தடை செய்திருந்தது. அவன் மனம் பாதொன்றும் இல்லாத பாழாக இருந்தது. நெடுநேரம் துண்டாகிய



அருகில் நின்று நின்று காணவில் அடுத்தது. அவ்வை அந்தை. மெய்யே இருந்த அவரைப் பார்த்த அடுத்த விட்டு அப்பா. "மகாவீரீ! ஏன் இப்படி துன்பத்தில் ஓடியே நின்று கொண்டிருக்கிறாய்? துன்பப்படுவதற்கு எவ்வித பிரத்தியோகம்? போ, துன்பத்தைத் தடைத்தவிட்டுத் தாக்கு! தாக்கம் ஒன்று தான் துன்பத்தைத் தடைக்கும். தாக்கு!" என்று சொல்லிவிட்டுச் சென்றான்.

மகாவீரீ அப்படியே படுக்கையில் விழுந்தான். விழுந்ததற்காக காயம், தீக்கிரம்கள் அழிந்த விட்டன. ஆய் காலம் பாதாளம் குகை ஒன்றில் விழுந்த விட்டது போல் மயங்கித் திடீராக.

இருண்டு மறுபடியும் மத்தியில் செல்ல தாக்க காயம், கைகளே தாக்கம் செய்யும் ஒன்றாகத் தங்கியமட்டும் உயிருடன் விட்டு கையப்பதல் பார்த்து விழுந்தான். ஒரு உலராமல் மேட்டாகியிருந்திருந்த என்னுடைய தீக்கிரம்கள், அந்த மேட்டிலிருந்து ஒளல்கு இருக்கக் கூடிய பாதாளம் இளங்கோவன் உட்காரத்திருப்பதைப் பார்த்தான். "என் இளங்கோவன் உயிர் பெற்று வந்து விட்டான்!" "என் இளங்கோவன் உயிர் பெற்று விட்டான்!" என்று சொல்லக் கத்தினான். "இளங்கோவோ! இளங்கோவோ!" என்று அழைத்துக்கொண்டு அவனிடம் சென்றான்.

இளங்கோவன் கைகள் முதலுப்பினாகக் கூடிய கொண்டிருந்தான். அவன் முத்திரை புகளடை தவழ்ந்து கொண்டிருந்தது. அவன் இரண்டு கைகளையும் திட்டி மகாவீரீயைத் தன் அருகில் அழைத்தான். குடிவந்த மகாவீரீயை அப்படியே இறங்கி தழுவித் கொண்டான். உடம்பு குறுகல் சித்திரம் கொண்டே, "என்னைத் தேடித் கொண்டே நீ இருக்கிறாய்? என்னுடைய என்னுடைய தேர்ப்பம்" என்று.

இரண்டு பேரும் ஒருவர் கையை ஒருவர் இறுகப் பிடித்துக்கொண்டுநடைக்கு அருகில் உட்காசொழை நடந்து சென்றனர். திடீரென்று அவன் கை தடுக்கி நடைக்குள் விழுந்த விட்டான். ஒளல்குக் கத்தி நின்ற தன்னைக் குறுகுப்போது. "மகாவீரீ! நீ என்விடமே இரு. எங்கேயும் போய் விடாதே!" என்று இளங்கோவன் சொன்ன சொந்த கைகள் அவன் காதில் விழுந்த கொண்டிருந்தது.

மகாவீரீ உன் விழித்தான். கத்திவந்ததும் பார்த்தான். "நான் கடைதெக்காயை என்னுடைய தாக்கு!" என்று ஏமாற்றம் தீவிரத்தோடு தன்னைக்கொரு சொல்லித் கொண்டான். அவன் உடல் தடுக்கித் கொண்டிருந்தது! அநே கையத்தின் கிளர்ந்துக் கொண்டிருந்தது. தன் இதயத்திற்கு அருகில் தன்னைச் சாய்த்துக் காது கொடுத்தது வெட்டாக. இதயம் காவியாகிவிடுவதை உணர்ந்தான்.

அந்த மறுபடியும் அவர்களுடைய இருந்தது இளங்கோவனின் புத்தகங்களைத் துணிவையும் அங்கு சிறித்க் கிடந்தது. இளங்கோவனின் புத்தகங்கள் ஒன்று தனக்குப்புற உருப்பட்டுப் பரிசுப்பாக்கக் கிடந்தது!

எட்டென்று எழுந்தான். இளங்கோவன் மத்தை எடுத்து மார்போடு அணைத்துக் கொண்டு குறுக்கக் குறுக்க அழைத்தான். துன்பத்தில் போய் உட்காரத்தான். மறுபடியும் பழைய சொரடி அவன் உணர்ந்ததில் எழுந்தது.

"இளங்கோவன் என்ன சொல்வான்? தான் கைக்காயம் உயிர் மறு வேண்டும்?"

திடீரென்று ஏதோ ஒரு குடிவந்த கத்தான். மன உறுதியை அளிக்கும் சொல்பிதான். அமரம்! துன்பத்தில் ஒன்றாகவும், கிளர்ந்த தீக்கிரம்கள் கிழிய குண்டுமையும் கொண்டு கொடை தன் உயிரைத் தானே போக்கித் கொண்டது தீக்கிரம்கள் விட்டான்.

100 100 100

41 "பேசுதல் பெண்ணோ! தந்தையோ சொல்லு கொள்ளப் போகிறாய்? கருத்து இருக்கும் கருத்துக் கவிதை முதலில் தனத்திற்கு உம், தனத்திற்குமே! இவன் தானே கவிதை அடுத்த விட்டான்!" என்று அந்நேரமாக மாரோ சொல்லும் குரல் கேட்டது. மகாவீரீ தன் கழுத்தின் இருந்த கருத்துக் கவிதைத் தனத்திற்குப் பற்றி முதலும் பார்த்தான். தன் காதில் இருக்கும் மரத்ததைத் தவிர பாசுமும் காவியில்.

"என்ன, மாரே பேசுவதை என்று கிழித் தெரியா?" என்று மீண்டும் குரல் கேட்டது.

மகாவீரீ குரல் கத்தி தன்னை அணைத்துப்பார்த்தான். மாரடியே என்ன கிளர்ந்தது. அவ்வை அவன் கிளர்ந்த மறுபடியும் பார்த்தான். மாரையும் என்னும். "நான் எவ்வை மாரும் தடுக்க முடியாது! என்னைக் கைக்கிரம்கள் அமைந்த ஏதேனும்" என்று சொல்லித் கொண்டே தாக்குக் கவிதைத் தன்னுடைய தன்னைத் தவழ்ந்தான் மகாவீரீ.

"அம்மா, மகாவீரீ! தவறு செய்து தான் சொல்வதை கேள். கவிதை அப்படியே விட்டு விட்டு இருக்க வா!" என்று கத்தித் தான் அவன் அழைத்தது. மகாவீரீக்குக் காவிய் இருந்த தன் கைகளின் ஒரு சிறித்படி ஏதப்பிட்டது.

இதயைத் தன்விடம் செலுத்தெல்லாம் அந்த மறுபடியும் கைப்பதை உணர்ந்தான். "என்ன, ஏன் மகாவீரீயைப் போல் பேசுமா என்று நினைக்கிறாய்?" என்று கேட்டது மாரம்.

மகாவீரீ பதில் சொன்னான் தாக்குக் கவிதை அப்படியே விட்டுவிட்டு மரத்திற்கு அருகில் விழுந்த விடப்புகள் சென்றது.

"என்னுடைய பேசில் உட்காரு" என்றது மாரம். மகாவீரீ பேசில் பிடி அமர்ந்தான்.

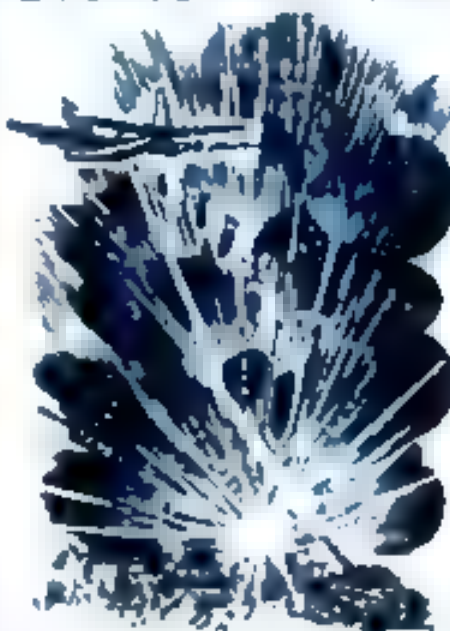


“தீ ஒரு அம்மா உயிரைவிட துணிந்தாள்” என்று சொல்லுங்கள்.

காமிநி தன் சொல் கதைகள் சொல்லும். தன் வாழ்வின் வெறுப்பு ஏதப்பி விட்ட சொடுமையில் விவரித்தாள். “என்னை இழந்தேன். தமிழ் மனம் நெருப்பும் பரந்த தாட்டியும் பண்பும் கொண்டிருக்கும் என்னுடைய உயிரை நெருப்பும் வெண்பயிர் இழந்தேன். இதற்குப் பிறகு

என் அமைதியுடன் என்னை உயிர்ப்பாழ் முடியும் என்று நான் நினைக்கவில்லை. உன் மனத்தில் என்னை என் தந்தை சொல்கிற தாய் சொல்ல என் கதையை பெண்மான் ஒருவரை என் கவிப் பாள், பாசித்து விட்டு தீய சொத்து, நான் உயிரை விடுவது தீயாமை இவையாவனது” என்ற மரத்தையும் பாசித்துக் கொண்டாள்.

மரம் என்ன வென்று சிந்தித்து! மன்னுடைய சொல் கதையையும் தீ சொல்லும் மேல் என்று சொல்லித் தன்னுடைய கதையைச் சொல்கிறது: “இதன் மரம் வெளியே பானி தான் மரமாத தந்தேன். என்னை மரமும் பரந்தும் எந்தப் பண்பும், இருப்பதற்குத்



தேர்ப்பில்லை. துணிவிதும் காலகாலம் துணிக்விடும். இவ்வுயிரும் காலகாலம் இவ்வாறு உதிக்விடும். பூ பூக்கும் காலகாலம் பூக்கிறதேன். ஆனால் உன் பூவில் மலரப் போகாத மலரம். அந்த மலரத்தை வாரும் அதுபலிக்க முடியாது. மூக்கைப் பிடித்துக் கொண்டு என்னைத் திட்டிவாரும். என்னுடைய காவியப் பழமொழி வாழ்க்கை உதிகாது. என் பதனையும் உட என் காலையும் பந்தித்ததையும் தீயிடாது. இப்படி என்னைதான் ஒருவன் பட்ட அநாதை தான். இவ்வாறு தான் உயிரை விடுவதற்கு வேறு அநாதை வேண்டியதில்லை. ஆளுதல் தான் உயிரை விடுகிறதேன். என்னை என் வாழ்வின் வெறுப்பிற்கு எதற்கு இன்னும் எத்தனையோ சம்பவங்கள் ஏற்பட்டிருக்கின்றன. ஒரு சமயம் அந்தப் புவனம் என்னுடைய உயிரைப் பாதிக்கிறது விட்டன. இவ்வேறு சமயம் தன் காவிய இவ்வாறு பட்டுப்போகும் திண்திண்கள் உட வந்தவிட்டன. அப்பொழுதுகூட நான் உயிரை விடவேண்டும் என்று நினைக்கவில்லை. மனிதர்களும், பறவையாலும் உயிரைத் தாக்கி ஒருவன் விட்டபொழுதுகூட தான் உயிரை விட வேண்டும் என்று எண்ணிப்படுகிறேன். ஓர் அநிய படைத்த என்னை இருக்கும் துணியும் தன் துயில்களையும்கூட அநநிய படைத்த இந்த மனிதர்களுக்கு இருப்பதில்லை. என்னை இருக்கும் அப்பெயர் போதாது என்று உயிரைப் போன்ற வாழ்க்கையில் வெறுப்படைந்த

வாலை, சொல்லுகள். வாழ் வாழ் தெரிவாத வாலை, வாழ்க்கையில் வாழ்க்கை இருந்ததற்கும் என்னைதான் வேறு என் உயிரைப் விடுத்ததற்கு உட்குத் தந்தொடுக்க வேண்டுமென்று விடுகிறேன். அந்த உயிரைப் பழைய வேறுவாக்கு ஏதப்புகிறது விடுகிறேன். என்னைதான் என்னைதான் வேறுவாக்கு போய் செத்துத் தொழுக்கூடாது! இதன் பரிசுறோக்கம் பெண்மான் தாக்கித் தொண்டு தான் இன்னும்

உயிரை இவ்வாறு? உட்கு என்னை அப்படி விட்ட என்னைதான் ஏதப்பாதாக்கிடும் என்று விட்டது! தீ எப்படி அநாதையாகி விடுவாள்! மனித இவ்வாறு அழிந்தா போய் விட்டது! ஒரு மனித உயிர் இந்த உயிரை இருக்கும் காலகாலம் தீ அநாதை உயிரை உயிரைத் தீ உன் உயிரைத் தீயிடாது தீயிட வேண்டும் உன் உயிரைத் தீயிடும் சிவந்தவையாவது தீய உயிரைத் தீயிடாது தீயிட வேண்டிதான் வேண்டும்” என்று மரம்.

அப்பொழுதுதான் தன் வாழ்வின் காலகாலம் தீயிடும் தீயிடும் தீயிடும் அநாதை என்று சொல்லுகிறேன்! என் பாவம் என்னை

தொழிய வேண்டாமா! என்னைப் பிள்ளை என் கைகளைத் தீயிடாமல் என் குழந்தையை இந்த உயிரைப் பாழ் விடவேண்டுமா!” என்று அழைக்கிறேன் காமிநி.

ஒருவன் படைத்த மரம் சொல்ல என்னை விட்டது மனிதரின் மனத்திலே ஒரு மாதம் ஏதப்ப அழிந்தது. அது என்னுடைய பந்தத்தில் சொல்ல அழிந்தது. “தந்தைதையும் தாய்ந்தையும் தாக்கித் தாக்கிவிட்டு வாழ்வதற்கு என்னை. அந்த மாதம் வாழ் வந்தது சொல்லவாக்கதான் மனிதர்கள். ஆம் தான் மனிதரையெல்லாம் வாழும் போகிறதே” என்று மனிதர்களுக்கும் சொல்லித் சொல்லுக. என்னை ஒருவன் சொல்ல தான். அந்தமும் அவன் மரம் மாத்ரிவிட்டது. அந்த அவன் கைகள் உயிரை விட்டபொழுது சிவந்த சம்பவம்சொல்லும் ஒன்றும் பிள்ளை உயிரைத் தொகுத்த தொடுக்கி விட்டன. அவன் இதன் சொல்லவாக்க தாக்கி அழிந்த விட்டது.

தேவ் பித்தவையெல்லாம் மரத்தையும் பாசித்தான். உறுதி தந்ததன் குறையில் “முடியாது! முடியாது! தீ என்னை சொல்லுதல் தீ தான் உயிரை விட்டதற்கு சொல்கிறேன்” என்று எழுந்தான். அவனால் எழுந்திருக்க முடியவில்லை. தன்னை இவ்வேறு போய் பித்தவர்களுக்கும் சொல்லுகிறதற்குப் பாசித்தான். ஒரு அதுவும் சொல்லும் அவன் அநாதைப் பித்தவன் அவன் எழுந்திடும் இருந்த அருகில் மனிதனை அழித்த விட்டுத் தொழுகிறதற்கு.

கிருஷ்ணாவின் குமாரி

கல்லூரிக்குச் செல்வதெனும்

கிருஷ்ணனுக்கு இப்பொழுதெல்லாம் சத்திதாஷத்திற்குக் குறையே இடைபாது. அவனுடைய குடும்பத்திலேயே முதன் முதலாக காவேஜுக்குப் போவது அவன் பெண் சகோதராதான். அவளால் காவேஜில் தன் பணக்கார சிநேகிதிகளுடன் சரி சமமாகப் பழக முடிகிறது. ஏன்? அந்த அளவிற்கு அவனுடைய ரெயான் புடவைகள் விட சரணமாக இருந்தாலும் பகட்டுடாடு மின்னுமின்றான். கிருஷ்ணனுக்கு அவற்றை வாய்க்கிக் கொடுக்கக்கூடிய அளவுக்கு வசதியும் இருக்கிறது.

முதன் முதலில் 1850-ல் நாய்கள் ரேயால் நூல்கள் உற்பத்தி செய்ய ஆரம்பித்தோம். எங்கள் தயாரிப்பு இன்னும் அதிகரித்துக் கொண்டே வருகிறது. இந்தியாவிலுள்ள அநேக கிராமங்களிலும், டவுன்களிலும் உள்ள ஆயிரக் கணக்கான நெசவுத் தொழிலாளர்களுக்கு எங்கள் ரேயால் நூல்களைக் கொடுத்துச் சேவை செய்கிறோம்.

நாங்கள் தற்பொழுது என்ன
மான் நாங்கள், வேலுக்கப்
பட்ட நாங்களோடு தேசத்தி
லேயே முதல் முதலாக கவர்
னர்களையும் தயார் செய்கு
வதற்குக்கிடோம். இத்தியாவிக்
ரையான் தொழிலு முன்னுக்குக்
கொண்டு வந்து, பல புது அபி
விருத்திகள் செய்து, தம்
தேசத்தின் பொருளா
தார முன்னேற்றத்
திற்குப் பாடுபடுவதோம்
என்று நாங்கள் மிகவும்
சத்தோஷப்படுகிறோம்.



திருவாங்கூர்
ரேயான்ஸ் லிமிட்டெட்,
இந்தியக் ரேயன்ஸ் நுட்ப
கலை நிறுவனம், திருவாரூர்

செய்திகள்:

செயல்பாடுகள் குறைவாக
கொள்ளப்படும்

എളുപ്പമേറിയ ചികിത്സ:

2/3. சென்னை நகர 196
பக்கம் - 1

உட்கருக்கங்கள்: குறுக்கு உருவத்தில் மூன்று வட்டம்

ՀՀ-ում: 27. արտերկրյա զորք և զենք: 63/116, Գրանց ճյուղ, Գեներալնիստական, և արտերկրյա: 114-Ա, Գրանց առաջին մաս և Գեներալնիստական: արտերկրյա ճյուղում: Գրանցի արտերկրյա ճյուղում:



ஆரோக்யத்தை விரும்புவோர் எப்பொழுதும் லைப்பாய் உபயோகித்தே தீராடுவார்

வினாசுருகியோதும் சரி, வெளி
செய்யுள்போதும் சரி, அழகி
யிருந்த தாம் தப்ப முடியாத,
எம் ஆரோக்யத்திற்கு தீர்
தராக அபத்த வினாசுருகி
தெய்தி தெய்தம் அழகிய
இருக்கின்றன. அக் தெய்தி
வெளி அழகி விரிந்த உயர்
ஆரோக்யத்தைப் பாதுகா
பத லைப்பாய் செய்.

அன்னுடம் லைப்பாய் செய்
தெய்துக் குளித்து உய்
கல் ஆரோக்யத்தைக்
காத்துக்கொள்ளுங்கள்.
லைப்பாய் உதானம் புது
மலர்ச்சிபூட்டுவது.



ஹான்ட்லும் ஹவுஸ்
 தாது ஆதரவாளர்கள் அனைவருக்கும்
 தமிழர் புத்தாண்டு வாழ்த்துக்களைத்
 தெரிவித்துக் கொள்ளுகிறது.

இந்தப் புனிதமான சமயத்தில் தாது
 அபிமானவாசகர்களின் கையிதழான தேவதாமினிப்
 பூர்த்தி செல்வதற்கு சென்மேலும் அதிக
 ஊக்கத்துடனும் உற்சாகத்துடனும் செயல் சென்மேல்
 வந்த உறுதியைத் தெரிவித்துக் கொள்ளுகிறது.

ஹான்ட்லும் ஹவுஸ்

9, ரட்டன் பஜார், மதராஸ் - 5

221, டாக்டர் துரைசாமி செல்வோத் தெரு, பரிபலம்-1

மேலும் சுத்தியாயம் கிண்ப உலகம்

‘சரி’ எனக் கண்டு எதற்காகப் பயப்
பட வேண்டும்? தான் பயப்பட மாட்
டேன்’ என்று மார்த்தடி வீரம் பேசு
பவர்கள் உண்டு. “இருப்பதும் இறுப்
பதும் தம்மிடமா இருக்கிறது? எல்லாம்
சரஸ் செயல் அல்லவா?” என்று

கூறிவித்துக் கொண்டாள். அந்த
உண்மையினை ராஜ்யத்தின் அரசியாதி,
அலியாசனத்தில் வீற்றிருந்து ஆட்சி
செலுத்தத் தொடங்கினான். அது
கொஞங்கோல் ஆட்சியாகத் தோன்றி
வது நடராஜனுக்கு. இங்கியானால்
அவன் ஏன் இப்படிச் செய்து தவித்து
உருக வேண்டும்?

விமானத்தில் உபரேணக்காக அமர்ந்
தப்பட்டிருந்த பெண்மணி தன் தொழி
தங்கே உரித்தான பண்புடனும் அடக்



வெதாந்தம் பேசுபவர்களும் உண்டு.
ஆனால் வீரமும் வேதாந்தமும் சாலை
தேருக்கு நேராகப் பார்க்கும்போது
எங்கேயோ ஓடி ஒளிந்து கொண்டிரு
கின்றன. மீதி ஒன்றே தீவந்து தீத்
தெறு! இந்த ஒரு நிலைதான் அன்றைய
நிலை அந்த விமானத்தில் பிரயாணம்
செய்த அனைவருக்கும் ஏற்பட்டது.
நமது சுதாநாயகன் நடராஜன் உள்
படத்தான். அவனும் மனிதன்தானே?

விமானத்தில் ஏறி அமர்ந்த நடராஜ
னின் உள்ளத்தை விமான முழுமையாக

கதறுடனும் அவனிடம் பஞ்சையும்,
மிட்டாய்களையும், கிராம்பு ஏயக்காய்
முதலியனையும் நீட்டினான். ஆனால்
அவனுடைய பண்பும் அடக்கமும் நட
ராஜனிடத்தில் பிரயோஜனப்பட
வில்லை. அதிகாரக் குரலை உபயோகித்த
பெண்மணி நடராஜன் திடுக்கிட்டுத்
தன் நித்தங்கையிலிருந்து விடுபட்டு
அவற்றை எடுத்துக் கொண்டாள்.

தகரவில் வேகமாக ஓடிய அந்த விமா
னம் ஏதோ ஒரு மாய மந்திர சக்தியால்
கட்டுண்டதைப் போல் ‘ஜிங்’வென்று

ஆபத்தான, எந்தவித மட்டத்திலும் அவர்களுக்குத் தெரியாமல் இல்லை! இருந்தாலும் "ஒன்று மிகவே" என்னாம் எல்லாவிலும். இந்த விமானம் தங்க விமானம். விமான ஓட்டிகள் கேட்டிருக்கிறார்கள். தங்களை அழைக்கிறார்கள்.

டாக்டர் "என்றெல்லாம் அவர்கள் மூலத்தில் என்னி என்னித் தங்களைத் தங்களை எமாதானப்படுத்திக் கொள்ளுங்கள். தங்களைத் தங்களை எமாதற்கி கொள்வதில் தான் மனத்துக்கு எவ்வளவு ஆனா? விமான ஓட்டிகளின் அறைக்குத் தங்களைத் திறந்து கொண்டு பிரதம விமான ஓட்டி வெளியே வந்தார். "இடது புறத்திலிருக்கும் இரண்டு

என் லீக் களில் ஒன்று விமானி விட்டது. தங்களை வெளியே விமான திசை வந்திலிருந்து

யெருநீலவு

எழும்பி மேலே சென்று கொண்டிருந்தது. அதுவரையில் மிகுந்த உற்சாகத்துடன் இருத்தி நடராஜனுக்குத் தங்கம் தொண்டை வந்து அடைத்துக் கொண்டது.

விமானப் பிழிவந்து திமிசுக்களுக்குப் பிறகு திமிசுக்கு செவிக்கிசை செவி டாக்கக்கடி ஒரு பயங்கரம் தத்தம் கேட்டது. பிரயாணிகள் அனைவரும்: திக்பிரமை பிடித்தவர்களைப் போல ஆடாது அசையாது உட்கார்ந்திருந்தார்கள். ஏதோ

தாம் அதிக தூரம் வரவில்லை. திரும்பி விமான திசைவந்துக்கே போய் விட்டோம். எவ்வோரும் எதிரியமாக இருக்கிறார்கள்" என்று கூறினர்.

ஆனால் பிரயாணிகள் மட்டும் எதிரியமாக இல்லை. முன்பு கொஞ்ச நஞ்சம் இருந்த எதிரியமும் இப்போது அடி போடு போய் விட்டது. அவர்கள்

கிராஜேந்திரன்

உயரத்தில் பீதி அநிகழாவிற்று. பரத் திருக் கடல் தருக்குவதற்குக் கடல் சந்திப்பது அமர்த்திருத்தாராக.

பிரயாணிகள் பயப்படாமல் இருக்க அப்படிச் சொல்லுரை ஒழிப, உயரையின் அந்த விமானத்தை எவ்வளவு பெரிய அபாயம் சூழ்த்திருக்கிறது எவ் படை விமான ஓட்டி உயராமலிடுக.

நீப்பிடித்துக் கொள்வது ஒன்றினைத் தவிர விமானத்துக்கு கீழ் பெரிய ஆபத்து என்று சொல்லக்கூடியது விநிதிக் கட்டுக்கடலாகாமல் போவதுதான். விமானம் பறக்கும்போது முன்னும் இருக்கும் விநிதிகள் ஒரு ஒழிப்பிட்டி கொடுத்திருக்கிறீர் கொண்டு இருக்கின்றன. அந்த இயந்திரம் சரியாக வேலை செய்வதில் விநிதிகள் எழுவும் வேலை கட்டுக் கடலாகாமல் அநிகழாவிட கொண்டு போய் விட்டது. அதனை உடனே சரியாக வேகத்துக்குக் குறைக்காவிட்டால் விநிதிகள் பீர்த்துக் கொண்டு பறந்து போய் பெட்டிராக் திரப்பி பீர்த்தும் விமானத்தின் பகுதியைத் தாக்கி அதை இரண்டாகப் பிரித்து விடலாம். அக்கது அந்த வேகத்தில் இயந்திரமே பீர்த்துக் கொண்டு போய்விடலாம்.

இவற்றை யெல்லாம் அந்த விமான ஓட்டி அறிந்ததாக இருந்தார். இதே மாதிரியான அபாய நிலை பரீட்சி மலர் ஒத்திரத்தின் பீது சென்று கொண் டிருந்த அமெரிக்க விமானம் ஒன்றுக்கும் சம்பட்டது. அதனை ஓட்டிய கடையை என்ற அமெரிக்கர் பழமைத்தனமான அந்த விமான இயந்திரத்தோடேயே ஆவிரம் வயக்கம் பறந்து சென்று தவிவா என்ற இடத்தில் பத்திரமாக இருக்கிறார். உயரமே என்று கிவக்கும் படியான அற்புத சாதனை அது.

தன்ம வேளையாக இந்த அபாயம் தருக்கடலில் பறக்கலிடுக. வெகு சேர திரத்தில் விமான நிலையத்துக்குத்திரும்பி விடலாம். இப்படி அவர் எண்ணிக் கொண்டு இருக்கையில் அருகே இருந்த துணை விமான ஓட்டி பழமைத்த திருத்த இயந்திரம் விவந்து நெருப்புப் பொறிகள் வருகின்றன என்று தெரி வித்தார். இன்னும் துற்திர திசையில் கவிக்கிவிமான நிலையம் வந்து விடும். அது வரைக்கும்.....இங்கே! இங்கே! அதற்குக் காரண விநிதிகள் ஒரு அவரு பீர்த்துக் கொண்டு பறந்தது. விமான ஓட்டியின் நிறமே நிறமென்று செய்க்பட ஆய்வித்தது. அதே கணத்தில் விமானத்தின் இடப்புறத்து இறக்கையை மேலே உயர்த்தி, வாய்ப்புறத்து இறக்கையைக் கீழே தாழ்த்தினார். பீர்த்துக் கொண்டு பறந்த அவரு விமானத்தின் பீது பாயமல் சென்று விட்டது! ஒரு திட்டம் பெருமூச்சு விட்டது கொண்டு விமானத்தை மிகவும் தூரம் பிரகடனமாகக் கீழே இறக்கினார்.

ஒரு பக்கத்து இயந்திரம் பழமைத்த திருத்ததாக இருக்கிறது நேராக இங்கே. பிரதம விமான ஓட்டியின் அசாதாரண நிறமே காரணமாக அவ்வளவு நேரம் இருப்பதற்கு மனித உயிரின் மரணத்தின் காவிரிக்குத்து வாய்ப்புறப்பட்டன!

நடராஜன் விமானத்திலிருந்து கீழே இறங்குவதைப் பார்த்ததும் எல்லோரும் ஒரு வந்து அவனை சூழ்த்து கொண்டார்கள். அப்பாலும், மாமாவும் அவனைக் கட்டிக் கொண்டு மழித்தாராள். தாய் உச்சி முகத்து ஆயத்தக் கண்ணீர் விட்டாள். நடராஜன் புன் சிரிப்புடன் அவர்களைத் தட்டிக் கொடுத்தே நேத்திரமும், அளவு கடந்த மழிப் பிடுங்க்பட ஆறுதலும் தேற்றத்தலும் தெரிவிப்படுகின்றன! அதே சமயத் தில் அவன் கண்கள் கதறித் ததறி விழாமலே நேருக, 'அவன் எங்கே? என் எங்கே? என்ன இவர்களுடன் வர விக்க?' என்று தவினைத் தானே கேட்டுக் கொண்டான். அதற்குப் பதில் கிடைக்கலிடுக.

"மாமா! விமானத்தை எங்கே காணோம்?" என்று கேட்டான்.

அவனைச் சூழ்த்திருத்தவர்களும் அவனைப் போலவே திருக்கிட்டார்கள். அவன் பத்திரமாக இருக்க வேண்டுமே என்ற அளவுகடந்த கவனியாக விமான தகவலுடன் இங்கே வர்ப்பதையே அவர்கள் கவனிச்செய்து! இப்போது அவர்களும் "விமானம் எங்கே காணோம்?" என்று கேட்டார்கள்.

"எட்டாவதுதான்! தான் உங்களைக் கேட்டான் திங்கள் கவிக்கியே திருப்பிக் கேட்டுத்திரவோ?" என்று சொன்னிக் கொண்டு அவர்களைத் தாண்டிச் சென் றுக் நடராஜன். "விமான! விமான!" என்று அழைத்துக் கொண்டு கொண்டு அவன் சென்ற தூரத்தில் விமான கேட் பார்த்துவிழுத்துவிடப்பதற்குக் கண்டதும் ஒழுகும். அருகே நெருக்கியதும் திரை மலைப் பரிமோடு அவன் தனிமையத்துக் கித் தன் மடியில் வயத்துக் கொண் டான். "விமான! இதோ பார்! தான் வந்து விட்டேன். விமான!" என்று திரும்பத் திரும்பச் சொன்னான். டாட்ட ராவிய அவனுக்கு மயக்கி விழுத்திருக் கும் அவன் முகத்தில் தண்ணீர் தெவிக்க வேண்டும் என்று கடத்த தெருவதலிடுக!

அந்தக் காலத்தில்தான் சேலாவில் செப்
தான். விமானக் கூடத்திலே இருந்த
உணவுச் சாலைவீசிற்று என்னிச்
கொண்டு வந்து தெனீத்தார். விமான
வீன் இணைகள் மெகவ மெகவத் திரிந்து
கொண்டன. அகலுண்டவ உணவன்
ஒரன் முதலாக நடராஜனின் முகத்
தைப் பார்த்தன. பார்த்த உணவன்
பார்த்தபடியே இருந்தன. அந்தச்
சாட்சியை விட்டுச் சென்றும் அவையே
விட்டன. 'இந்த உணவீத்தான் இருக்
கிறானா? இது சொர்க்க லோகம்
இல்லையா?' அதனை நினைப்படுத்திக்
கொண்டதானோவோவோவோவோவோ
தகர்த்த பார்த்தவ மேலே வந்து
கொண்டிருந்த மிஸ்சார் விநிதையைப்
பார்த்த பிறகு மீண்டும் நடராஜனின்
ஒரத்தில் பதிந்து விட்டது. 'சொர்க்க
லோகத்தில் மிஸ்சார் விநிதி எது? இது
பூலோகமாகத்தான் இருக்க வேண்டும்.
அப்படியானால் இதோ அத்தானும்
இருக்கிறாரே! அவருக்கு ஆபத்து ஒன்றும்
இல்லை!' இதைப் புரிந்து கொண்டதும்
விமானவர்களு உணவத்தில் மயிற்சரி
பொகிவது, கெவலு சிறித புண்ணை
வாக அவருண்டவ இதிக் ரோடியிக்
அது வெளிப்பட்டது.

அடுத்த லோகம் அவன் தன் அந்தா
லுண்டவ மடியில் தலைவை வைத்துப்
படுத்திருப்பதையும், தன்னை அணைக்கும்
வெளிப்பதையும் உணர்ந்தான். பெண்
மைக்கு உரித்தான தானம் அவனை
ஒழிந்து கொண்டது.

ஆனால்...ஆனால் எழுந்திருக்க லோகம்
இருக்கியோ? விமான ஒரு தந்திரம் செய்
தான். மீண்டும் மலகி விட்டது போல்
உணவனை ஸ்டாக் கொண்டு நிம்மதியாகப்
படுத்திருத்தான்! அதனை உணர்ந்த
தான்தானோவோவோவோவோவோவோ
மீண்டும் தன்னிச் தெனீக்க ஆரம்ப
பித்த சேலாவிலையத் தடுத்த திறத்தி
விட்டான் நடராஜன்.

"என் எதிரிக் அத்தானை உணைத்தக்
கொண்டு என் உணவத்தில் பொரு
மையை உண்டாக்கினார் அக்கலா
மாமா ராமனிக்கம்? இருக்கட்டும் இருக்
கட்டும். இப்போது என்ன செய்வார்?"
என்று என்னவிய விமானவர்களுக்கு சிரிப்பு
வந்து விட்டது. கஷ்டப்பட்டுச் சிரிப்பைப்
அடக்கிக் கொண்டு அவன் தான் நாயகனு
டன் காதல் ரதத்தில் ஏறி இன்ப
வோகத்துக்குப் பறந்து சென்றான்.

அந்த இன்ப வோகத்திலே பூரண
சந்திரன் தன் அருகக் கிரணங்களாகக்
ஒளி பரப்பிக் கொண்டிருந்தான். அந்தப்
பொகிவதும் பெருந்தவ அந்த இணை
காதலர்களை மீது பட்டு உடல்செனீக்கக்

செய்தது. சந்திரனும் ஆவிரமாயிரம்
தட்சதிரங்கள் தோன்றி, தங்கள் உண்
கனைச் செமிட்டி அந்தக் காதலர்களைக்
செவி செய்தன. அந்தக் கெவிணைப்
பொருட்டடுத்தாயன் அவர்கள் கைகளைக்
கோத்துக் கொண்டு பூதப் போன்ற
மென்மையான மோக் கூட்டங்கள் மீது
தடுத்து சென்றார்கள். பூரண சந்திரனை
அவர்கள் அணுபெயரும் அது அவர்க
லுண்டவ உணவக் கருத்தை அறித்து
கொண்டது போல் தன்னைத்தானே
கருக்கிக் கொண்டு பிறைச் சந்திரனாக
மாறினான். காதலர்கள் அந்தப் பிறைச்
சந்திரனில் அமர்த்தார்கள். குவிர்ந்த
தென்றல் காந்து விசிப் பிறைச்சந்திரனை



ஆடியவது. காதலர்களை உகவாமாக
அதிக கவனமாகியுனீர்கள்.

சிறிது நேரத்தில் தென்றல் காந்தெரு
இனியமணம்வந்துவந்தது. அத்தமணத்
திலுக் கவரப்பட்டவர்களைப் போல்
அந்தக் காதலர்கள் இறங்கி நடக்கத்
தொடங்கினார்கள். சிறிது தூரம் சென்ற
தும் ஒரு வண்ண மயர்ச் கோலை எதிரிப்
பட்டது. இரகசென்றும் பகசென்றும்
பாராமல் அந்தச் கோலையில் எக்லா
மனர்கலும் ஒரே மையத்தில் பூத்துக்
குறுங்கின. அவற்றிவிடுத்து எழுந்த
தறுமணம் தலைமையக் கிறுதிருக்கச் செய்
தது. ஆவிரமாயிரம் பட்டுப் பூசெண்
தங்கள் கண்ணைச் சிறகுனைப் படபட
வென்று அடித்துக் கொண்டு இங்கும்
அகலுமாகப் பறந்து சென்று தென்
கருத்தின. குவிக்கல் தங்கள் இனிய
சூரவாகக் காதல் தேத்கல் பாடியு. மரக்
கொத்திகள் தங்கள் அகலுணாகக்
தானம் போட்டன. ஸூக்கிக் பதிக்
குக்கிலேடிகள் விசிய தென்றல் குழந்தி

வது. இவற்றுக்கு ஏற்ப மயில்கள்
தோகை விசித்து ஆடின.

மரக் கிளைகளில் அமர்ந்திருந்த
தோடும் புருக்கள் இவற்றை வெங்காயம்
அறுப்பதைக் கொண்டு ஒன்றை
ஒன்று கொஞ்சி மிழித்தன. அந்த
இனம் காதலர்களும் கொஞ்சி மிழித்
தார்கள். தாரத்தில் இருந்த மயில்களா
வில் அருவி கருதியைப் போல் 'தோ' என்
ற சத்தத்துடன் விழுந்தது. அதி
விருந்து மெய்பிய நீர்த்துவிடக் அக்
காதலர்களின் முகத்தில் பன்னீர் தெளிப்
பது போல் விழுந்தன.

விமலா நிரூக்கிட்டு எழுந்து உட்கார்ந்
தாள். வெளாமி தன் முகத்தில் பீது
பிண்ணும் தண்ணீர் தெளிந்திருப்பதை
உணர்ந்து கொண்டாள்.

பிரயாணத்தை பிண்ணும் குதநாய்
தான் தொடக்க முடிவும் என்ன?



அதித்து கொண்ட அணங்கு விது
வைத்துடன் வீடு நிரும்பினார்கள்.

வீட்டுக்கு வந்த பின்னர் "சஞ்சம்
சரியாக இங்கியே, நடராஜா; உன்
குடைவ வண்டன் பிரயாணத்தைக்
கொஞ்ச நாட்கள் ஒத்திப் போடேன்"
என்றான் அத்தை மகனதம்மாள்.

"சொம்பெறிகளில் பேச்சு!" என்றான்
நடராஜன். அவன் தற்காலத்தில் இருந்
தான். அத்தை இன்னும் பண்டைக்
காலத்திலேயே இருந்தான். தற்காலத்து
புகள் என்பதோடு நடராஜன் விஞ்
ஞானியும் உட. விஞ்ஞான முன்னேத்
தங்களை நெருக்கு நேராகக் கண்ட அவ
னுக்குச் சஞ்சலும் காவலும் வேண்டும்
செலிக்கு இடமளிப்பவையாகத் தோன்
றியதிக ஆச்சரியமென்ன? பிண்ணும் புறப்

படத் தயாராக இருந்தால் நடராஜன்
போவதற்கு முன்னும் விமலாவிடம்
தனித்துப் பேசும் சந்தர்ப்பம்! மறுபடி
வும் கிடைத்தது அவனுக்கு.

"அடி கங்கி! விமலாக்க உடத்தில்
பாசாக்குதானே செய்தாய்?" என்று
கேட்டான் அவன்.

"இங்கியே இங்கி, அத்தான்! கங்
களை விழித்து உக்கணைப் பார்த்தேன்.
பின்னர் மயங்கி விட்டேன். நான் இந்த
உலகத்திலேயே இங்கி, அத்தான்!"

"பச்சைப் புழுது! நான் டாக்டர்.
என் முடிவில் இருந்த 'தீ' மயங்குகிறேன்
என்று எனக்கு நன்றாகத் தெரியும்.
உன் மன நிலையைப் புரிந்து கொண்டு
பொய்க் இருந்தேன் அங்கவாறுதான்."
விமலாவுக்கு சந்தோஷத்தாலும் பெரு
மித்தத்தாலும் உடல் பூரித்தது. "இங்கி,
அத்தான்! உக்கணைக் கண்டு நான்
மயங்கியது உண்மை! இந்த உலகி
விருந்து இப்ப உலகுக்குச் சென்றதும்
உண்மை" என்றான் விமலா.

"பொக்காதுவன் தீ; போய் வரு
கிறேன். உன் நிலையைப் எடுத்துக்
கொண்டுதான் போகிறேன்."

விமலா பதிக் பேசுகிறாள். நிலையைக்
குறித்து கொண்டாள். நடராஜன் ஒரு
விரலாக அவன் முகவாயைத் தாக்கி
முத்தைத் திமிர்ந்தினான். அவ்வற்ற
சோகத்தோடு அவன் முத்தைப் பார்த்
தக் கொண்டே, "அத்தான்! திறமா
கியே அம்மா சொகவது போல் என்னைக்
கவலாமை செய்து கொண்டாமை
இருந்து விடுவீர்களா அத்தான்?"
என்று கேட்டாள் அவள்.

"சீ அஃ! அருவியெய்தா எதையா
வது திணத்துக் கொண்டு மனத்தை
அவட்டிக் கொள்ளாதே!" என்றான்
நடராஜன்.

இரண்டாவது முறையாக எவ்வித
இடைபூரலின்றித் தன் வண்டன் பய
ணத்தைத் தயக்கிடுவர் நடராஜன்.

தீ மெக்கம் படித்து டாக்டர்
பட்டம் பெற்ற பிறகு தம் உடம்புக்கு
கொவித்தராஜனிடம் ஈசிய இருக்
கும் திணத்தை வெங்காயம் விற்று விட்டு
அந்தப் பணத்தைக் கொண்டு ஒரு
தர்னிகிறோம் ஆரம்பிக்க விருப்பங்
தாகத் தெரியப்படுத்தினார். தம்பெனார்
கொவித்தராஜனுக்குத் தம் திண்களை
வெங்காயம் விற்றுத்தும் மிகுந்த மன வருத்
தம்நான். உபித்துவிரான ஒரு நீண்ட
நாள் தன்பனை விட்டுப் பிரிவது போல்
மனம் வருத்தினார்.

இருந்த போதிலும் எதிர்காலம் தம்
முடைவது அன்ன, தம் மகன் ராம

விக்கத்திலுடையது என்று பதிலையும் அவர் உணர்த்தியுந்தார். ஆகவே ஆட்சேபிக்க வில்லை. டாக்டர் ராமலிங்கம் ரொமத்தின் இருந்த திவங்கை வித்துச் சென்னைக்குப் பெய்தொரு தானிக நோகமையும் அதன் அருகியேயே ஒரு விட்டைடையும் கட்டி முடித்தார். தம் தம்பியுடன் திவங்கைகளை எழுப்பப் பட்டதாகவே கருதி தானிகநோகத்தை 'ராமலிங்க தானிகநோகம்' என்று தாமதரணமும் செய்தார்.

தம் மகன் நடராஜனும் தம்முடைய டாக்டர் தொழிலியே செய்துகொண்ட விருப்பமதை அறிந்ததும் டாக்டர் ராமலிங்கத்துக்கு அவை உடந்த மகிழ்ச்சிகொண்டாவிற்று. ஆளுதும் மகனை முதலியேயே எச்சரிக்க வேண்டியது தமது கடமை என்று எண்ணி அப்படியே செய்தார். "டாக்டருக்குப் படிப்பது என்பது கையாள மாணும் அவ்வ. மேலேழுந்த வாக்கிலாகப் பார்த்தும் போது அதன் ஒருவிதம் கவர்த்தி தென்படலாம். ஆனால் கவாசனிலே புத்த பிள்ளை தமம் இருப்பது போல் படிப்பது பற்றியே எண்ணித் கொண்டிருந்த தாம் குழியச் கையத்தின் மேலியே வர முடியாது. இந்த கருடகம் அப்படித் தமம் இருக்க வேண்டும். அதன் பிறகு ஆரம்பத்திலேயே ஒரு கருவும் டாக்டராகக் கொண் செய்த பரிந்தி பெற வேண்டும். இதற்கென்காய் நீ தயாராக இருக்கிறாயா?" என்று கேட்டார்.

மகன் நடராஜன் சிறிதும் தயக்க வில்லை. "அப்படியே இருக்கிறேன். அப்பா!" என்று கதலியமாக. ராமலிங்கம் தம் மகனை இங்ளும் சரியாகப் புரிந்து கொண்டனிலை. நடராஜன் அவர் தலைத்தது போல் டாக்டராக மட்டும் விரும்பவிலை. அவன் ஒரு கட்டியவாறியும் கூட. மருத்துவக் கவாசனிலே புத்ததது முதற்கொண்டே அவன் எந்திர சிங்கையின் பித்த

அவன் கட்டி வந்தான். எந்திர சிங்கையின் ஈடு இளையதற்கு என்று பெயர் வாகக் கிரும்பினான். தம்பியார் நடத்தியதத் தானிகநோகமே அவருக்குப் பிள்ளை தானே ஏற்றுச் சிறப்பாக நடத்த விரும்பினான். பாரத நாட்டி மேலே தனித்தத் தானிகநோகமாக அது அமைவ வேண்டும் என்று கவன கொண்டான். வெறும் பகற் கவன அல்ல. அவன் கண்டனக் கட்டியக் கவனம். அவருடைய கட்டியங்கொண்டான் தனிப் பொடியாகும் திவ் அதைவ நிலம் கிமாதத்திற் ஏற்பட்டது. அவனே தனிர்பொடியாக இருந்தபொழுது அவன் கட்டியங்கள் எப்போத்திரம்? இப்பொழுது அவன் தப்பி விட்டான். அவன் கட்டியங்களும் உருக் குழியாமல் இருந்தன. தன் கட்டியங்களை எட்டிப் பிடிப்பதில் முன்னிலை அதிச உறுதியுடன் இருந்தான் நடராஜன்.

அவருடைய இந்த இரண்டாவது பயணம் என்ன வித்தத்திதும் திவத்தி யாகக் கித்தது. ஆனால் கிவ்வானின் மன திவ் இதற்கு நேர் கிரொதமாக இருத்தது. அவருடைய மனம் அதிச இரப்ப பரித்திருக்க நேரித்ததால் தக்கத்தி ஆற்றித்தது.

"பெருதப் பெண்ணே! நீ இப்பொழுது முதற் கொண்டே என் மனம் கவக்கு இருப்ப? நீ உடல் நோர் உன்மத்தொக. தக்கக் கட்டிக் ஆற்றித் மேனனமாகக் கண்ணிர் விட்டு அழியவண்டிய காவம் வரும். அப்பொழுது அழு. தன்ருக் அழு. ஆனால் இப்பொழுது உன் காதலக் உன் விடம் அவ்வபர் சொர்க்கினான். உன் உகத்ததைக் கவர்த்த அததான் உன் பிது உரிதரவே வயத்திருக்கினான். அப் படித்திருக்க நீ ஏன் தக்கப்பட்ட வேண்டும்? ஏதொடியாக இருக்க வேண்டிய காவம் இது. இப்பொதாவது சித்திதக் கொண்டிரு. பிள்ளை சிங்கையே முடியாது!"

விவரம் : கொண்ட எத்தித்தன!

நீயது கதாநாயகன் நடராஜன் தன் இரண்டாவது பிரயணத்தை எத்தித்தமான தடக்கதும் இந்தி முடிக்கும்படி விட்டு விட்டு, திருநெல் மேலி கிவ்வானின் தாயிரபரணி ஆற்றக் கவரயின் : உன் சென்பகபரம் என்ற ரொமத்திக்குப் போனான்.

ரொமத்திலுன் துணுத்ததும் முதல் முதலாகக் காட்டி தருவது அம்மன் கோயில். விதிவாய் பார்த்த திவ்

கொண்டு அதிக குடியிருந்த அளவருக்கு அருக் புரிந்து கொண்டிருக்கினான் அம்மன். நடு தாயலமான அதி விதிக்கு இரண்டு புதகனிலும் மேதும் இரண்டு விதிகள். ரொமத்ததைத் தானியச் சென்றுத் தாயிரபரணி ஆறு துள்ளித் துள்ளித் திவ்தித் மகன் போல் குதாவை தடை போட்டுச் சென்று கொண்டிருப்பதைக் கவனித்தும். ஆற்றின் இருபுதக் கித்தும் தாழ்த்த சிங்கையுடன் மரக்கை.

அதன் தவறாகத் துறந்திரைத் தொட்டுக் கொண்டு கொஞ்சி விடப்பாடுகின்றன.

ஆற்றங்கரையிலே செண்பக மரங்கள் ஏராளமாக வளர்ந்திருக்கின்றன. அவற்றில் பூத்திருக்கும் செண்பக மலர்கள் அந்தக் கிராமம் முழுவதும் இவிய மணம் பரப்புகின்றன. பூத்துக் குதும் அந்த மலர்களில் பார்த்தும்பொது அந்தக் கிராமத்துக்குச் செண்பகபூரம் என்ற பெயர் எவ்வளவு பொருத்தமாக இருக்கிறது என்ற எண்ணம் எழுகிறது. செண்பகமரங்களுக்கு இடையே சர சரவேகம் உண்டாகும் ஒரு தாகம் தித்தித்துச் செல்கிறது. அது போல் இவ் வூடும் எத்தனை எத்தனையோ, செண்பக

வாசனைக்கு தாகங்கள் அடிமையாகி விடும் அல்லவா?

ஆற்றின் அக்கரையிலே ஒரு கப்பிச் சாலை. இரட்டை மாட்டு வண்டிகள் அங்கங்கே செல்வதால் இரு பக்கங்களிலும் பன்னமாகவும் தடுவெ மேடாகவும் அசைமத்திருக்கிறது. அதன் வழியே ஒரு கிராமவாசி ஒரு கட்டை வண்டியை ஒட்டிக் கொண்டு வருகிறான். ஒட்டும் போதே தெம்மாக்கு பாடுகிறான் :

"மஞ்சள் அனக்கலையிலே
மழிவெதீப் பார்த்த மச்சான்
என்ன வெடி தூவுவிட்க
இழந்தனாக்கக் கூடரியே !"





இருக்கு உதவி செய்ய
எழுந்திருக்கிறான். கவிது
களைப் பிடித்து 'ஆல்
ஆல்' என்று மாடுகளை
அழைக்கிறான். அவை
அடங்கி விடுகின்றன.

"தப்பித்தேன் பிறைத்
தேம்" என்று சொல்
லிக் கொண்டு உதா
தாயகம் திரை குதித்
திறன். "என்ன டைரக்
டர் ஸார்! இந்தக் உத்
தெய்காம் எப்போது
முடியும்? என் உதி
குடுகு ஆபத்து வரும்
போய் இருக்கே!"
என்கிறான்.

அந்த வண்டியைப்பிடிக்க
கொண்டிருந்த நாய்! அதற்கு முன்னால்
சென்ற திறந்த காலைக் கவனிக்காமல்
போய் விட்டோம். அந்தக் காலில்
தாங்கிப் போகக் இருக்கிறார்கள். அவர்
கனக்கு நடுவே திரைப்படக் காமிரா
வுடன் ஒருவன் நிற்கிறான். அதற்குப்
பக்கத்தில் இருந்த டைரக்டர் "ஓ!"
என்று சத்தம் போடுகிறார். கார் நிற்
கிறது. பின்னால் வரும் டட்டை வண்டி
யை வண்டிக்காரன் திறந்த முயற்சி
செய்கிறான். முடியவில்லை. மாடுகள் ஊ
ஜோராக ஓடி வருகின்றன. "ஓயோ,
ஐயோ! இதை நிறத்துங்கள்!" என்று
வண்டிக்காரன் உச்சம் போடுகிறான்.
அப்போதுதான் அவன் தடிக்கன் என்று
நாய் புரித்து கொள்கிறோம். காலில்
இருந்தவர்கள் ஓடுகிறார்கள். வண்டிக்
குப் பின்னால் காமிராவில் வீழாமல்
ஒளித்து கொண்டிருந்த அசல் பட்டிக்
காட்டான் ஒருவன் இப்போது தடிக்க

"ரொம்ப தல்ல
தால் போதக்!
தக்குபமாக இருக்
கும். 'வெரி நாட்
கரக்'" என்கிறார்
டைரக்டர் காலில்

குத்து இறங்கியபடியே. "திரைப்படக்
கதைவை வேண்டுமென்றால் 'டிரா-
ஜிடிவா' மாற்றிக் கொள்கிறது!"

"ரொம்ப நன்றாக இருக்கிறது. நான்
உயிரைக் கவனம் பிடித்துக் கொண்
டிருக்கிறேன் என்கும் 'வெரி நாட்-கரக்'
என்கிறீர்களே! 'நாட்-கரக்' தலைவில்
இடி விழ!" என்று முணுமுணுக்கிறார்
அந்த தடிக்கன்.

அதைக் கவனியாதது போய் டைரக்
டர் பட்டாபிபிவின் பக்கம் திரும்பு
கிறார். "ஸார், 'தஜிரோ' பாடிய பாட்டு
மொகுத்தமில்லை ஸார்!" என்கிறார்.

படாதிபதி சிறிது யோசித்து விட்டு, "அப்படியானால் ஜாக்கக்ரூப் போய் இன்னும் இரண்டு இந்தி சீக்கார்டுகளைப் போட்டுப் பார்க்கலாமா?" என்கிறார். "சேச்சே, நான் அதைப் பற்றிக் சொல்லவில்லை..."

"சரி, அப்படியானால் தேரடியாக மெக்ஸிகன் மியூனிக்ஸைப் போட்டுப் பார்க்குமில்லாம். தம்பியூனிக் டைரக்டர் எங்கே? கொஞ்சம் கூப்பிடுங்கள்."

"அடாடா! நான் சொல்லவையே புரிந்து கொள்ள வில்லையே? இவர் பாரும் மெட்டைப் பற்றி நான் சொல்ல வில்லை. அது ரொம்ப தவறாக இருக்கிறது. அவர் பாரும் பாட்டினர் பொருளைப் பற்றிக் சொல்கிறேன். பெண் பிள்ளை பாருவது போல் அமைத்திருக்கிறதே!" என்கிறார் டைரக்டர்.

"ஓ நேமா நேமா! அதைச் சொல்விதீர் ளனா?" என்கிறார் படாதிபதி.

டைரக்டருக்கு இவ்வளவு லூசு எப்படி வந்தது என்று விவரம் அளவுக்கு!

"அது வேண்டாம் ஸார்! வேறு ஒரு தாட்டுப் பாடல் தருகிறேன்!" என்கிறார் மியூனிக் டைரக்டர், சொல்லிவிட்டு.

"ஆனால் விழுது போனே அந்தப் புள்ளி நியமனத் துக்கி முடிஞ்சிட்டானே துக்கலையு கூடுவோமே...."

என்று பிரமாதமாகப் பாடுகிறார்.

"ஓ, சே! வெள்குட்டி!" என்கிறார் டைரக்டர். "இந்த ஸீனாக்கு இந்தப் பாட்டையே சீக்கார்டுப் பண்ணி விடலாம்" என்கிறார்.

ஒரேயடியல் மறுபடியும் மும்முரமாக ஆரம்பமாகிறது.

பட்டணத்த லாபிபன் ஒருவன் கிராமத்துக்கு வருகிறான். அதிக உணவு உற்பத்தி செய்ய வேண்டும் என்ற பொதுநலவன்னைத்தோடு அவனுடைய மாமா அவனுக்கு விட்டுச் சென்ற நிலங்கள் அதற்குத் துண்டுபோகலாக அமைகின்றன. பட்டணத்து லாபிபனுடைய தாய் கிராமத்துக்கு வந்து ஏர் பிடிக்க

வும், வண்டி ஒட்டவும், மாடு கறங்கவும் தெரிவாமல் விழிக்கிறான். அவனுக்குக் கிராமியப் பெண் ஒருத்தி உதவி செய்கிறாள். காதல் வளருகிறது. இடைபூறு காலம் வளருகின்றன. இறுதியில் வழக்கம்போல் காதலுக்கு வெற்றி!

இது நிகரப்படக் கூடாது.

கதாநாயகனாக நடித்தவர் உண்மையிலேயே பட்டணத்து லாபிபன். ஆகவே அவன் நடிப்பு, டைரக்டர் சொன்னது

போல் இயற்கையாகவே அமைந்தது. ஆனால் கதாநாயகியோ பட்டணத்து நலநாயகிக் மக்களாக, அவன் கிராமியப் பெண்ணாக நடிப்பது எப்படி?

வண்டி மாடுகள் மூன்று செய்து இரண்டு பக்கங்களிலும் தலைக் கொள்ளுக் இழுத்துக் கொண்டு-போகும். அப்போது மரத்தின் மீது மாங்காய் நின்ற கொண்டிருந்த கதாநாயகி கீழே குதித்து மாடுகளை அடக்கிக் கதாநாயகனாக லாபிபனாற்ற வேண்டும். கூடவே என்ஊம் சத்திக்க வேண்டும். இது பட்டனின் பிரதான கட்டம். பிரமாதமாக அமைப்பவேண்டிய, அமைப்பப் போகிற கட்டம்

என்று டைரக்டர் தீர்மானித்திருந்தார். "மரத்தின் மேலிருந்து குதிப்பதா? நான் என்ன சினிமா ஸ்டாரா? அவ்வளவு உக்க விட்டுக் குரக்குக் குட்டியா?" என்று கேட்டான் அந்த நட்சத்திரம்.

கோபத்தின், "இருக்கலாம்" என்று சொல்லி விட்டார் டைரக்டர். பின்னர் அழுத்தி தாக்கைக் கடித்துக் கொண்டார். 'என்ன அசட்டுத்தனம் செய்து விட்டோம்! அவன் காதில் விழுந்திருக்கக் கூடாதே!' என்று எண்ணுகிறார்.

ஆனால் அதுவா காதில் விழாமல் இருக்கும்? தக்கவது எவ்வளவு சொல்லுதும் காதில் விழாவிட்டாலும் தவறாக ஏதாவது ஒரு வார்த்தை சொன்னால் காதில் விழுந்து விடுமே!

"என்ன சொன்னீர்கள்?"

"ஒன்றுமில்லை" என்று மழுப்பினார் டைரக்டர். நட்சத்திரம் படாதிபதி பக்கம் திரும்பினான். அவர் வேறு எங்கேயோ பார்ப்பது போல் மூச்சுதைத்திருப்பீக் கொண்டார். சண்டையில் யுகுத்து கொண்டால் யாராவது ஒருவர் பக்கம் போ வேண்டி வரும், மற்றவ



கிடம் மனந்தாயம் ஏத்படும். அதற்கு இடம் கொடுக்க அவர் தயாராக இல்லை. கெட்டிக்காரர் அவர்!

அருகில் இருந்த தனது புத்தம் புதிய காரில் ஏறிக்கொண்டான் தடிமை. கார் ஜாக்கெக்குப் பறந்தது. "செவ்வன் கம்! பட்டிக்காட்டுக்கு அழைத்து வந்து பிராண்டை வாங்குகிறார்கள்!" என்று முணுமுணுத்தான் அந்த நட்சத்திரம்!

அவ்வரும் கைகைக் கட்டிக் கொண்டு தடிமைகைப் பிந்தொடர்ந்தார்கள். அவர்கள் எழாநாயப்படுத்த வகையோரும் முயல்வார்கள். உச்சாணிக் கிண்பிக் ஏறிக் கொண்ட வேதானம் மென்மென்மை இறங்கி வந்தது!

"அக்கா! அக்கா! சிவிமா எடுக்கப் போகிறார்களாம் அக்கா! நாம் போய்ப் பார்த்துவிட்டு வருவோமா?" என்று கெட்டான் மெயி சரன்வதி விட்டுக்குள் அழைத்தபடியே.

"ஆமாம்! அந்த ஜாக்கெக்குப் டாக் கெளரவம் மறுபடியும் கொண்டுவரப் போட்டு விட்டாலும்கூட!" என்று அதுதன் கொண்டான் அவன் தாயார்.

"இக்கெய்மா! சிவி மாப் போட்டுக் காட்டி. சிவிமாவே எடுக்கிறார்களாம்!" என்று சரன்வதி அவ வதறஆச்சரித்ததுடன்.

அவன் தங்கை மல் லிகாஸ்தும் தன் ஆவ லைக் கட்டுப்படுத்த முடியவில்லை. "எங்கே! எங்கே எடுக்கிறார்கள்?" என்று மிகுந்த ஆவ துடன் கேட்டான்.

"ஆற்றங்கரைச் சாலைபினை அக்கா!" என்று சரன்வதி.

இரண்டு பேரும் கைகிண்பிட்டார்கள். பின்னாலிருந்து அவர்கள் தாயார் கையைக் கப்பிட்டது அவர்கள் காதில் விழுந்தாகவே தெரியவில்லை. பட்டணக்கலை எடுக்கப்பட்ட நிகரப்படக்கள் ரொ மன்னைவே ஏராளமாகக் காட்டப்பட்டுப் பணம் திரட்டும் காலம். கல்லி அறிவு அதிகமில்லாத ரொமிய மக்கள் அதனைத்திறந்து வாழ்முடாது பார்த்துக் கொண்டிருப்பார்கள். அவை அனைத்தும் நடிப்பு; உண்மையல்ல என்று அவர்கள் தங்களு உணர்வதில்லை. நிகரப்படத் திக் கையோக்கென அனுபவித்து இவ் புற்று இருப்பவர்களைப் பாரக்கும்போது

"ஏன் தங்களுக்கும் அந்த மாதிரியான திரை ஏற்படக் கூடாது? நாம் மட்டும் ஏன் நான் முழுவுதும் உழைக்க வேண்டும்? அப்படி உழைத்த பின் ஏன் அரை ஸ்விதற்கு உண்ண வேண்டும்?" என்ற எண்ணக்கள் எழுபது இயற்கை. இப் படியெல்லாம் ஆகாசக் கொட்டைகள் கட்டியவர்களுக்குத் திகரப்படக்கைத் தங்கள் நிராமத்திலேயே தயாரிக்கிறார்கள் என்று தெரிந்ததும் ஆவக் கட்டுக்கடங்காமல் போய் விட்டது. ரொமவாசிகள் அவ்வரும் தங்கள் தங்கள் காரியக்களை விட்டுவிட்டுச் சாலை பின் இருமருக்திறும் கூடி வேடிக்கை பார்த்தார்கள். அந்தக் கட்டத்தின் மூலக்கணிக் மயலிகா தன் தங்கை சரன்வதியுடன் நின்று.

"இந்தேன்!" என்று கைகட்டி. காவிரா 'கிளர்' என்று கழைத்து. சதாநாயகன் மூட்டிய வண்டியின் மாடுகள் மூலக்கொள்ளு இழந்தன. மரக் கிண்பிவிருந்து சதாநாயகி குதித்



திக் காலிக் அடியுட் கொண்டாள்! கைக்கட்டி ஒத்திப் போடப்பட்டது. அவ்வரும் மறுபடியும் ஜாக்கெக்குத் திரும்பி னார்கள்! இதைப் பணம் பார்த்துக் கொண்டு இருந்த மல்லிகாவுக்கு அடக்க முடியாமல் சிரிப்பு வந்தது. இந்த நாடகத் தைப்பார்த்துக்கொண்டிருந்த அவன் கண்கள் அடிக்கடி நிகரப் படக் காவிராவுக்குப் பின் னால் நின்றுகொண்

டிருந்த வேகரை நோக்கின. 'ஊது' என்ற சிரிப்புச் சத்தம் கேட்டதும் கேள் கோபமாகத் திரும்பிப் பார்த்தான். அழகே உருவாய் மல்லிகா நின்று கொண்டிருந்தான். சிரித்தது அவன் தான் என்று தெரிந்ததும் கோபம் பறந்து போய் அவன் முகத்தில் புன் னைகை தவழ்ந்தது. அவர் தன்னைக் கை கிண்பிதார், புன்னகை புரிகிறார் என்று தெரிந்ததும் மல்லிகாவுக்கு ஏனோ வெட் கம் வந்து விட்டது. தன்னைக் கைகிண்பித்து கொண்டான். அதுவரைபில் அவளை தங்களு ஏறிட்டுப் பார்த்து அந்தக் கு வந்ததை மனத்திலே பதிய வைத்ததுக் கொண்ட அவளுக்கு நாயம் வந்து விட்டது. கார் புறப்பட்டுப் போகும்

சத்தம் கேட்டவோ, அவன் எட்டென்று தவிழ்விர்ந்து ஸார்த்தாக.

அதற்குள் காள் வெகு தூரம் போய் விட்டது. "இரண்டு நாள் தாமதம் பெரி விருக்கக் கூடாதா?" என்று எண்ணியது மங்கிகாவின் மனம். கூடவே "இது என்ன பிரகம்? அவர் வாரோ தான் வாரோ? முன்பின் ஒருவரை பொருவர் தெரியாது. என்னிடம் அவர் ஏன் போனோனும்?" என்றும் தோன்றியது. ஒரு திட்டப் பெருமூக்கடன் சரஸ்வதியின் கைகயப் பிடித்து அழைத்துக் கொண்டு விடு திரும்பினான் மங்கிகா.

விட்டுக்கு வந்ததும் தானார் கைத் திட்டம் தாக்கல் பார்த்த அதிசயக் கிள வெக்காயம் இரண்டு புதல்விகளும் சொன்னார்கள். "ஆமாம், இங்கே வேலை வேட்டி. ஓன்றும் இங்கே என்று அக்கு போய்ப் புகை இனித்துக் கொண்டு தித்திரக்காக்கும்" என்றான் கைகயம்.

"நினைந்தோரும் சதா வேலை செய்து கொண்டேதான் இருக்கிறோம். சிறிது நேரம் வேடிக்கை பார்த்து விட்டு வந்ததில் என்ன தவறு?" என்று கேட்டான் மங்கிகா.

"அது என்னவோ, நகவதுக்குத் தானே தான் கொக்கிறோம்! இந்தச் சிவிமா இழுவெக்காயம் நமக்கு எதற்கு?"

"நீ இப்படி சிவிமாவை இழவு இழவு என்று சொல்லிக் கொண்டே இரு! தான் நான்கு அந்த சிவிமாவிலேயே சார்ந்து விடுகிறேன் ஸார்!"

"ஐயோ! போதும் உன் பிரத்தம். நீ பெரிய சிறி! உங்களை சிவிமாவைச் சார்ந்துக் கொள்ளக் காத்துக் கொண்டு இருக்காளுக்கும்!"

"ஏன் சார்ந்துக் கொள்ளக்கூடாது? என் அழகுக்கு என்ன குறைச்சல்? இன்று ஒருத்தி நடத்தானே, அவனிடம் தான் ஓன்றும் குறைத்து விடவில்லை!"

"ஆமாம், அம்மா! அக்காவின் அழகுக்கு எல்லா சிவிமாவிலும் நடக்கலாம். அப்பறம் நமக்கெல்லாம் கஷ்டமே இல்லை!" என்றான் சரஸ்வதி.

"அஹ! நீ யேது அக்காவோடு சேர்ந்து விட்டாயா? அப்படி ஒருவரையாவது வருகிற பணமெல்லாம் நமக்கு வேண்டாம். தாது விட்டால் உழைப்போம். விடைக்கிற உலகின் சந்தோஷமாக இருப்போம்!"

"சிவிமாவின் நடத்தலாக உழைக்காமல் பணம் வந்து விடுகிறதாக்கும்!" என்றான் மங்கிகா.

"எனக்கு உங்களை ஒரு வாதாட முடியாது! அசட்டுத்தனமாக உனதிக் கொண்டு இருக்காதே! ஆற்றக்காரர்

ஒப் போய்த் தண்ணீர் எடுத்து வா!" என்று கைகயம் கோபமாக அடித்துள்ளான்.

இவர் மனநிலையப் பேச்சுக்கு அதிசய மூக்கியத்தையும் கொடுக்கவில்லை கைகயம். ஏதோ அசட்டுத்தனமாக உளறுகிறான் என்று எண்ணிக் காக்கிக்கொண்ட கைவிக்கலானான். ஆனால் மங்கிகா அப்படி எண்ணவில்லை. அவன் பேசியது அதிசயமும் உன்னதமும் ஆழத்தினிருந்து வெளிவந்தவை. இரவு பகலாக அவன் மண்டு வந்த கையே அது. அது நினைவாக மாதும் காலமும் சீக்கிரமே வரும் என்ற அசட்டு நம்பிக்கையும் அவனுக்கு இருந்தது. இப்போது குடத்தைத் தூக்கி இருப்பின் வைத்துக் கொண்டு ஆற்றல் கரைக்கு நடத்து சென்ற போதும் அந்தக் கையுடன் மீண்டும் தோன்றிய. மனம் வேறு எதையோ நினைத்துக் கொண்டிருக்க, கைகள் மட்டும் அவனை ஆற்றல்கரைக்கு இருத்துக் கொண்டன.

அதே கைவந்தில் சேர் புதைப்படக் காயிராவைத் தேர விட மாட்டிக் கொண்டு விளம்பினான். சிராசியக் காட்டுகள் விளையதற்பு படம் எடுக்க விரும்பினான். சிறிதுதூரம் நடத்து சென்றதும் தூரத்தின் ஒரு பெண் நடத்து செல்வதைக் கவனித்தான். அருட்டில் நடத்தபோது 'ஹூக்' சென்று சித்தித்துத் தன் கைவந்தில் வந்த அதே பெண் தான் இவளும் என்று தோன்றிய தன் கைகயத் துரிதப்படுத்தினான்.

தன்னைப் அன் தொடந்து வந்த சேகரை மங்கிகா கவனிக்கவில்லை. தூக்கத்தினாலேயே நடத்து செல்பவனைப் போல் காணப்பட்டான். அவனுடைய உணரம் தன் எதிர்பாள் வாழ்வைப் பற்றிய மனக்கொட்டல்களைக் கட்டு வதில் ஈடுபட்டிருந்தது. அவனைப் பற்றி எடுக்கத் தன் காயிராவைச் சரி செய்து கொண்டான் சேகர்.

இருப்பினிருந்த குடத்தை மங்கிகாவின் கைகள் இறக்கித் தண்ணீரை மொண்டான். மறுபடியும் குடத்தை இருப்பின் வைத்துக் கொண்டு திரும்பினான் மங்கிகா.

அக்கு சேகர் கையில் புதைப்படக் காயிராவுடன் திள்ளான். 'சிலி' என்ற சத்தம் காயிராவிருந்து எழுந்தது. மங்கிகா தன் காய்விழ்க்காக அவனை நினைத்து தோக்கினான். அவர்களுடைய கைகள் அன்றைய தினம் இரண்டாவது முறையாகச் சந்தித்தன.

இருவரது பார்வையிலும் ஒரே ஒரு வித்தியாசம். மங்கிகாவின் பார்வையின் கைகயம் இல்லை. சேகருடைய பார்வையின் கைகயம் இருந்தது! (தொடரும்)

கலியாண விசேஷ
வெகுமதிகளுக்கு வேண்டிய
உயிர் தா பட்டுப் புடவைகளுக்கு
உயிர் தா பட்டுப் புடவைகளுக்கு



ராம விலாஸ்

மீத்தாள்லி ஸ்டோட் : மதராஸ் - 8
(கொஞ்சேட்டி ரோடு மத்திய, காகிதாதி அருகில்)



★
உயிர் தா பட்டுப் புடவைகள்
தயாரிப்பாளர்கள் & விற்பனையாளர்கள்

RAMA VILAS
SPECIALISTS IN ORIENT AND MODERN DESIGNS
IN KOLLEGAL SILK SAREES

ரெமி அளிக் கும் புகிய சிறந்த சோப்!

குளிக்கும்பொழுதும், குளித்த பின்னரும் ரமி
மிடமான ஒரு புதுவகைச் சோப் சித்திரமே
அனுபவிக்க, இந்த 'ரெமி' ஹெல்த்
ஜாய் சோப்பை கேட்டு வாங்குங்கள்.

ஹெல்த் ஜாய்
டாய்ஸெட் சோப்

மற்ற 'ரெமி' தயாரிப்புகள் : ஹேர் ஆயில், ஸ்ரே, பவுடர் &
காதுபத்திகள்

AYYAR & CO

தொடர்பு விசேஷம் : - 41-72 சிட்டிக் - "இளை விநாய"
கேள்விக்கீழைமதராதம் மணி 8-30 அடுத்த 8-33 மணி



குமர்முத்து

சேத்ரார் காதல்

2. வீரங்கன் எங்கே?

"வீரங்கன்! எத்தனை நல்லவர்களாய்
நும் அயர்களுக்கு எதிரின் இருக்கத்
தான் செவ்விரகன். யார்க்குப் போதும்
நல்லவர்களுக்குதான் அநீதமாக எதிர்
கன் இருக்கிறான். நம் அரசருக்கு யார்
எப்படி விலக்காக இருக்க முடியும்? ஆனால்
நம் அரசருக்கு அன்னை நாட்டிலிருந்து
எதிரின் வந்து விட வில்லை. இன்ன உண்
மர்களாலேயே, அதுவும் அரசரின் தாயாதி
கனாலேயேதான் இன்று இந்த சூய்ச்சு
நேர்த்தது...."

"அது யார் நாத்தித் தாயாதிக்க
என்பது?" என்றுள் வீரங்கன்.

"நாது அரசரின் குத்துக்கிட்ட
யாட்டருள் ளைத்தாது நேர்த்துக்
கந்தான். குத்துத் தாயாதிக்க
என்று கூறிக் கொண்டு அரசரை
எப்பதன் குத்து செவ்விரகன்.
அதனால்தான் குமுத்தாக குட்டி
ஒன்றும் இல்லாத அரசரை
செவ்விரகன் தீர்த்து விட்ட குய்ச்சு
செவ்விரகன்."

"இது என்ன அதிசயம்?
அரசருக்குத் தான் குமுத்தாக
குட்டி ஒன்றும் இல்லை. அன்
இந்த நேர தாயாதிக்கருக்குத்
தான் யார் யார் கிடைக்கும்?"

"அவருத்தான் சேத்ரார்
குத்துமுன்று கனாலின் எல்லாம்
நம் என்னை இருத்தார்கள்."

ஆனால் அரசருக்கு யார் அதுபோன்ற
எல்லாம் இருக்கவில்லை. அதற்கும்
தகுத்த காரணம் உண்டு. தாயாதிக்க
என்று சொல்லிக் கொள்பவர்களில் ஒருவர்
உய்யப்பட்டிருக்கு என்ன குய்ச்சுதார்கள்.
ஒருவருக்காவது நேர்த்த அதிசயம் தினத்தத்
விரும்பும் கிடைப்பது. இப்படிப்பட்டவர்களிடம்
சூய்ச்சு குத்துத்தான் அவ்வளவுதான்.
நாட்டில் அன்னை எப்பதறி கிடைக்க.
எத்தனையோ ஆண்டுகளாக தீர்த்த தாயாதி
நீடு பெற்று வந்த யாட்டருத்தின் சூய்ச்சு
நாது நாட்டின் தாயாதிப் போய்விட்டம்.
அதற்காகத்தான் நம் அரசர், அவர்களிடம்



ஆட்சியை ஏற்படுத்தக் கிளம்புகிறேன்.” அதைத் தாத்தாவும் பேரனும் வெகுவே ருடித்துக் கொண்டார்கள். அதன் பிறகு வீராவலிகள் கிருப்பத்தின் பேசில் சில நாட்கள் ஸாட்புரத்திலேயே தங்கி ஊரைச் சுற்றிப் பார்ப்பது என்று தீர்மானமாகிற்று.

ஏழெட்டு நாட்களுக்கும் பிறகு ஒருநாள் காலை வீராவலியும் தாத்தாவும் ஊரைச் சுற்றி வந்து கொண்டிருந்தார்கள். ஊரின் இழந்து காணப்பட்டது. அங்கங்கே வந்த அன்று இருந்த கடைகளில் கால் வாகனம் இன்று இல்லை. எம்ஜைருடைய முகத்திலும் கோமுகம் ஒருவித பீதியும் கலந்து காணப்பட்டன. அவர்களுடைய முகத்தைப் பார்த்துப்போனது. ‘எங்கள் அரசர் பிழைத்துக் கொண்டுவர!’ என்று கேட்பது போல் இருந்தது.

இவ்வாறுப் பார்த்துக் கொண்டே தாத்தாவும் பேரனும் வந்து கொண்டிருக்கும் பொழுது தூரத்தில் ‘தம் தம்’ வென்ற பகற அகறையும் ஒலி கேட்டது. அந்த ஒலி வீராவலிகள் பிஞ்சு உடைதலில் ஒரு விதக் கிளர்ச்சியை உண்டாக்கியது.

பிழிவு நேரத்தில் ‘தம் தம்’ வென்ற பகற அகறையும் ஒலித்திருந்தது. பிறகு

சென்றி அதிலிருந்தும் ஊர்களுவரின் வம்பீரமான குரல் எழுந்தது. தாத்தாவும் பேரனும் வந்து கொண்டிருக்க வேட்டார்கள்.

“இதனால் ஸாட்புரத்தின் தல்ஸாட்சி மீன் இருக்கும் குடி மக்கள் மரணுக்கும் தெரிவிப்பது மாதெனில், பத்தாயிரம் ஆண்டுகொடும் புதுப் பெற்று வரும் பாண்டிய குலத்தில் உதித்தவரும், வீராதி வீரரும், மன்னர்களுக்குக் கெல்லாம் மன்னாகுமான தம் அன்புக்குரிய அரசர் மரணம் படுக்கையில் சிக்கியிருக்கிறார். எதிர்க்கணால் அவர்மேல் எதிர்ப்பட்ட அன்பு சாதாரண அன்பு அல்ல; நஞ்சு நோய்த்த அன்பு. நான்கு நாள் அரசரின் நிமி உயிர்க்கிடமாக இருக்கிறது. அவர் குணமாகி உயிர்பெற வேண்டுமானால் இனி ஓரே ஒரு கழிதான் இருக்கிறது என்று கவத்தி மக்கள் எல்லோரும் ஏகமனதாகக் கூறி விட்டார்கள். அதாவது இனிக்குது நூறு நாட்களுக்குத் தெற்கே ‘குமரிக் கடல்’ என்று ஒரு கடல் இருப்பது உங்கள் எல்லைக்குள் தெரியும். அந்த ஆங்கடலில் கொடிய மீன்களும் பாலகடிமான பிராணிகளும் வசித்து வருகின்றன. அங்கே நீருக்குள் ஒரு மீன் இருக்கிறதாம். அந்த மீன் மீன் இருக்கும் பெரிய குளத்தில் வேளும் முதலும் சீர்ப்படிகை மாற்றி வருகின்றனவாம். அந்தச் சீர்ப்படிகை வெகு காலமாக ஒரு பெரிய முத்தைப் பாதுகாத்து வருகின்றனவாம். அந்த முத்து நான்குக்குத் தான் தம் அரசரின் உடலில் பாய்ந்த நஞ்சை முதிக்கும் சக்தி உண்டாம். ஆகவே குமரிக் கடலில் இருக்கும் அந்தக் குமரி முத்தை உண்ணமயான அரசர் மீன் வாரியை நீங்கள் எடுத்து வரப் புறம் படுக்கை. எப்படியும் வெற்றியோடு வெகு சீக்கிரம் திரும்பி வரக்கூடும். அப்படி முத்து நோடி திரும்புபவர்களுக்கு அற்புதப் பரிசு ஒன்று காத்திருக்கிறது.” ‘தம்...தம்... தம்...’ என்று முழங்கினது.

வீராவலிகள் உடலில் ஒரு புதிய உதனம் உண்டாகியது. ‘தம் தம்’ வென்ற பகற ஒலி அங்களுக்கு வீர வெறிமயமாட்டி அவன் நாய்புகளுக்கு முறுக்கித்திறிந்து. தாத்தாவிடம் ஏதோ சொல்ல வேண்டுமாம். ஆனால் வரத்தகதான் அவன் வாயிலிருந்து வெளிவரவில்லை.

தம் பேரனின் நிமி மாற்றத்தாகக் கணிவி அதிலிருந்த தாத்தா, “ஏன் வீராவலி! என்ன வேண்டும்? தாராளமாகக் கேளுங்கள்” என்றார்.

அதற்கு, “குள்ளுமீனில், தாத்தா! நான் பெரும் அந்தக் குமரி முத்தைக் கொண்டு வரலாம் என்று நினைக்கிறேன்” என்றான். அவன் பேசில் உறுதி தொனித்தது.

தம் பேரனின் பேச்சைக் கேட்ட தாத்தா அவன் வீரத்தை மனத்துக்குள்ளேயே வெகிக்குக் கொண்டார். என்றாலும், உயி





குப்பை உண் அங்குமும் பாய்ந்து வரப்பதில் அவன் எழுந்தத அவர் லுளியும் விருப்பமில்லை. எனவே, உடனே வென்று வாய் விட்டுச் செத்துவிட்டு, "ஈராவன்! நீ பெயருக்கேற்ப வீரனாகத்தான் இருக்கிறாய்! ஆனால் உன் குடி உடனே வந்துக்கு இதைவிடும் மிக மிகக் கடினமான காரியம். வீரனுக்கேற்ற பொறிமந்தான் அன்பு வேண்டும். வெவ்வேறு அணிததால் அதனால், நமக்குத் தேய்ந்தான் ஏதாவும். அதை மூத்தத எடுத்து வரவதில் இருக்கும் அபாயங்கள் வெவ்வேறு அறிந்தால் இப்போது நீ செல்லலாண்டாய்" என்று அவன் சொகு உறிஞ்சு.

"அப்படி என்னதான் அபாயம் இருக்கிறது? சொல்லுங்கள் சொன்" என்று கட்டென்று கேட்டான் ஈராவன்.

"ஆபத்துத்தான்! அந்தக் கேட்டாயுடன் நீயே வெவ்வேறானவன் என்று சொல்லுகிறார்கள். அவ் வளவு அபாயங்கள் வழியாக இருக்கின்றன. இதற்கு முன்பு எத்தனையோ பேர்கள் இந்த முத்தத எடுத்துவர முயன்ற

தாகக் கொண்டி. ஆனால் அவர்களில் ஒருவர் உட உயிரோடு திரும்ப வில்லை. குப்பை உடல் என்றாலே எல்லாருக்கும் குப்பை தடுக்கம் எடுத்துவிடும். அங்கே அவ்வளவு புது தும் எழுவும் உண்டு. அதைத் தவிர வெவ்வேறு பிழைகளாலும், ஹா மீள்களும், கொடிய உயி சிவந்தியையும், எரி பூக்களும் பிழத்த அவையில் வரக்கின்றன. இவற்றை வெவ்வேறு உடத்து திருக்குள் இருக்கும் மிகக் குதவக்குப் கொண்டு முத்தத எடுத்துக் கொண்டு திரும்புவதென்பது முடியுமா காரியமா? சொல்லும், நீயே சொன்னு!"

ஈராவன் ஏதும் பதில் சொல்லவில்லை. அவன் ஆழ்ந்த சிந்தனையில் லுழி இருத்தான். தாத்தாவும ருன்றும் போவதில்லை.

அன்று இரவு படுக்கப் போகும் பொழுது தாத்தா உறிஞ்சு. "ஈராவன்! சேக்கிரம் தூங்கு. காலைவெ பொழுது புலர்வதற்கு முன்பே எழுந்து நாம் கோட்டையைத் தாண்டி நம் ஹைர தோக்கிப் போய்க் கொண்டிருக்க வேண்டும்."

ஈராவன் 'ஸி' என்பதற்கு அடையாளமாகத் திண்ணை அமைத்து விட்டுப் படுக்கையில் சாய்ந்தான்.

முன் மேரத்தியெய்வு தூக்கிப் போன தாத்தா பொழுது விடிய ஒரு நாயினால் பொழுது இருக்கும்பொழுது கண்டறித்து எழுந்தார். உண்மைக் காரிக் கொண்டு,

நம் பக்கத் தில் படுத்திருந்த ஈராவன் கிடை தட்டி

எழுப்பி எதையக் கொண்டு போனார். என்ன ஆக்கினம்! ஈராவன் படுத்திருந்த இடம் காலியாக இருந்தது.

நீர்த்தா மறுபடித்தும் போய் விட்டார். பக்கத்தில் படுத்த ஈராவன் எங்கே போயிருப்பான் என்று அங்குக்குத் தெரியவில்லை. விடுத முழுதும் தேடினார். அங்கே அவர் நினைத்தது போலத்தான் இருந்தது. ஈராவன் ஏறி வந்த குதிரை காணப்படவில்லை.

தாத்தாவுக்குத் தூக்கம் தெவ்வாடையாக அடைந்தது. அதுமேல் பேசின இவ்வு எதிர்பாராத நிலையில் இழக்க நேர்த்தால் வரக்குத்தான் தூக்கம் ஏற்படாது? 'மயம் வந்து போயிருப்பான்!' என்று அவர் தங்குத்தானே கேட்டுக் கொண்டார்.

கட்டென்று அவருக்கு ஒரு யோனை உதவாமாயிற்று. உடனே நம் குதிரைவின் பிழதாவி உட்கார்த்தார். குதிரை மேட்டை காலியே தோக்கிப் பறத்தது. (தொடருக்)

உங்கள் வருங்கால நுகர்த்திர பலன்கள்

உங்கள் ஜோதிட புத்தகக் குறிப்பை

இலவசமாகப் பெறுங்கள்!

சிபெய் ஜோதிட பண்டிதர் ஜேனடலக் அல்காஸின் 1964-ம் வருஷத்திற்குரிய ராசி பலன்கள் இதில் உள்ளன. உங்கள் வருங்கால ஜன்ம நட்சத்திர பலன்கள், சகலிகளையும், அதிர்ஷ்ட நன்மை மற்றும் அதிர்ஷ்ட வன்மை விளம்பற்றி படித்து அதிர்ஷ்டங்கள்.



**உங்கள்
இலவச பிரதிக்கு
உங்கள் நண்பரான**

கால்டெக்ஸ் வியாபாரிடம் கேளுங்கள்



கால்கேட் குளோரோபில் தே பவுடர்

வெள்ளை நிறம்

வீரிய குளோரோபில் தே
புரணாநன்மைகள்



இயைந்த
கால்
பவுடர்

வீரிய குளோரோபில் தே பவுடர்
நன்மை தீரவல்லது!

வாய்க் கொண்டும் தூ நன்றினை ஒழிக்கிறது. அந்நினைவு, பூதநினைவு செயலாற்றுகிறது! வாய்க்குப் புதிய நறுமணத்தைத் தருகிறது! வந்தல் செத்தையாவனவை வாகுகிறது! செத்தையாக்கும் காரணம் தான் பல் டாக்டர்கள் கருதுபடுகிற தீய அநினைவை ஒழிக்கிறது! எதுகளை பகப்படுத்துகிறது! உய்கள் எதுகளைப் பாதகமாக குளோரோபில் தே வந்தையாகத் தருகிறது.

* சிலர் காரையும் குளோரோபில் தே செத்தது.

டிப்யூபுகளில் ஏன்

பாட்டிசன்களின்?

- * கலையப் பொருள்கள் புத்தம் புதியதாகவும் அருகருப்புடனும் இருக்கும்.
- * தாய்க்கை கெட்டுப் போக முடியாது.
- * வேண்டிய அளவில் வெளியே எடுக்க முடியும் ஆகையால் சிக்கனமானது.



நோபெயின்
பாம்

சுகாதார முறைகள்
கடைக்கப்பட்ட டிப்யூபுகளில்

தீவிரம், தகைச்
சூரிய வளி, மார்க்
சனி இலவசமாக

சுரு கடைத்தா வெய்க்கை
தகையது

தென் இந்திய ஆபீஸ் : 5/149, பிராட்டே, சென்னை-1

CP 47149-35

திரு. வி. வி. சுவாமிநாதன்

வேலாதேவி செய்த வேண்டுகூற்றார். உச்சேலத்தில் ஏழை எவருக்கு மந்தாவமோ துக்கமமோ துணித்து வேட்டு வாக்குவார். மனமனவென்று அவர் மக ஒழிவிட்டது.

பன்னிக்கூட தீர்வாகக் கவிப்பூத் தலைவர் பெருகுதர தீர்வைப் பரப் பூவழாத்தி கணக்கியை மந்தவா வீருத்தார். தாமச வதுலியை அத்தப் கவலனுக்கு யுலுநன் சொல்லிக் கொடுக்க ஒய்க் கொண்டார் சர்மா. பன்னி இறுதி வகுப்புக்குத் தலைமை ஆசிரியரே கணிதம் போதித்துக் கொண்டிருந்தார். தேர்வுப் பரீட்சைக்கு அவரே விருத்தான் குறித்தார். தேர்வுப் பரீட்சை விருத்தான் கண் வெழியுமேயே அகிட்டு வந்தன. எத்த அக்கக்கத்திக் அவை அகிட்டுப் பட்டன என்பது தலைமை ஆசிரியர் ஒரு வருக்கு மட்டுமே தெரியும். அக்கவது ரக சிவம். தெர்விக் தலைமையாசிரியர் கொஞ்சம் உடத் தாட்சிணயம் காட்டமாட்டார். அவரீடம் இது விஷயமான பொக்க எதுவும் சொல்லாது என்பது அவருக்குத் தெரியும்.

ஆசிரிய எப்படியாவது வினாத்தாலைப் பெற்றுச் சூரியவழாத்திகையத் தேர்வுப்பரீட்சை கைத் தாண்டுகிறீடச் செய்வ வேண்டும் என்று துரிதிகுண்ட சர்மா ஆத்திரி செய்து கொண்டிருந்தார். ஆகஸ்ட் அகப்பயிப்பான். பன் மாதவகணா நூறு ரூபாய் உடர் வேட்டுக் கொண்டிருந்த அவரை கிட்டுக்கு வரவகுத்த அப் பணம் கொடுத்த தேரட்டு எழுதி வாக் கிக் கொண்டார். அப்பாவிமான குமாவதா வுக்குத் துர்ப்போ தகை செய்து அவன் தலைமை ஆசிரியரின் பீரோவுக்கு மறு சாவி போட்டுத் திறந்து திருடும் தலைக்குக் கொண்டு வந்து விட்டார் சர்மா. துலயகாண மக கேலி மத்தறையிச் சிவ வார்தைதகணாக் திலயகாடு கிட விக்கியார்? ஒரு மகா தாணியே பன்னிப் பெண் குெருத்தியாக் மனமாற தம் அடைத்து விட்டாடுன : படித்தஆசிரியர், ஓர் ஏழைக் குமாவதா தாணைத் தம் கொதபடி கேட்கக் செய்வ திக் விவப்பு என்ன?

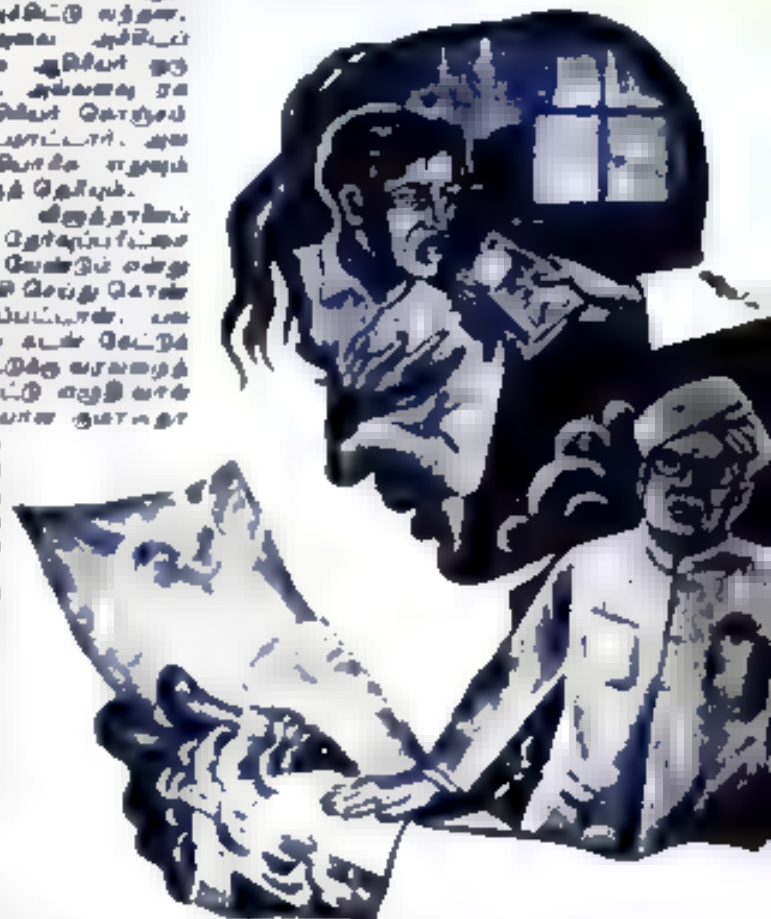
வினாவுகை சாணியிக் தீராவியிக் காண்பித்துப் பீரித்து, வினாத்தாலைப்

பார்த்துக்கொண்டு பழமுப்படியே உயர்ந்த ரகப் பணவாக் ஒட்டி ஆர்கெருகை சர்மா ஆகப்பட்டியிடம் கொடுத்துவிட்டார்.

வினாத்தாண்கக் அடக்கிய உதறைய ஓன் விருத்த இடத்தியே கொண்டுபோய் கைத் துப் பட்டும்வகை ஆகப்பட்டியக் இலயம் பட பட பென்ற அத்திக் கொண்டது. தம்ருடைய இடத்துக்குப் போய் உட்கார்த்த பிசுதாய், பெருமக்ககிட்டு 'இனிமேல் பயம் இக்கி. தலைமை ஆசிரியருக்குத் தெரியாது' என்று தம்மதியகாத்ததாய்.

தீய்க்கப் பதுமைய போவத குழத்ததைய மடியிக்கமேய் துக்கி கைத்துக் கொண்டு

சாய்வு தாநகா கிப்பிக் உட்கார்த்தார் தட்சிண குர்த்தி அய்யர். "கிங்கிருகாடா பயம்? உம். எங்கிருந்து வந்தாய்? தெரிவிறதாடா என்ன?" என்று கேட்டுக் குழத்ததையிற் கண்ணத்தை இறைகாக் செனிலார். அவரை மயக்க கைத்தது அதம் புலகாண. சாய்த்து கொண்டு மார்பிசுயிது குழத்ததையிற் துக்கிக் கிடத்திக் கண்ணி எழிக்கொண்டார். சொர்க்கிபாகமாயிருந்தது அவருக்கு. குழத்ததக்கு அப்படியிக்கியிவர் என்னமோ? அது பெரிதாக அழ ஆய்க்கித்து கிட்டது. மறுபடியும் எழுந்து உட்கார்த்தார். குழத்தத அழ ககைய திறத்தகிண்கி.



"வாராய், உக்கிண? குழத்ததைய எடுத்த துப் போ" என்று. அவருடைய மிண்கி வந்து குழத்ததைய எடுத்ததுக் கொண்டார். "பகமாடு கைதுக்கிப் பாய் கொடுக்க விக்கி. உகைத்து விட்டது. மாததும் போன மாடு இக்கியெக் கைக்காது. உட்கிண வேறு குன்று காக்கிக்கொண்டு வந்து கட்டி கிட்டு மறு காசியம் பாருக்கம்" என்று சொல்லி கிட்டு அவன் போனான்.

மகித்துப்போனார் தட்சிணகுர்த்தி அய்யர். பம்பாய்க்கிருந்து அவருடைய இரண்டாய்வு பெண் கைத்திறவுகம். மார்பிக்கியவும் வதி திருத்தாரிக்க. பத்துப் பதினாத்து நாட்கம் தம்ருவாரிக்க. குழத்ததக்கும் பாய் போன்

உங்களுக்கு அதிக சக்தி அவசியம்



நீங்கள் சரி தளர்ச்சியை, வேடிக்கை
இருக்கிறீர்களா?
நீங்கள் சக்திவாய்வுள்ளவர்களா இருக்கிறீர்களா?
அப்படியென்றால், உங்களுக்கு க்ளூகோவிடா
அவசியம். க்ளூகோவிடா உங்களுக்குத்
சக்தியை உடனடிக்கிறது. க்ளூகோவிடாவில்,
ரத்தத்தில் சர்க்கரையின் அளவை உயர்த்துகின்றதும்,
சர்க்கரை போதுமானது. இதனால்
க்ளூகோவிடா, உங்கள் தேவையிற்ற
அவசியமான சக்தியை உங்களுக்குத்
தேவையான அளவில் அளிக்கிறது.
க்ளூகோவிடாவிலுள்ள வீட்டின்கள்,
உங்கள் பலமுள்ளவர்களாகி, உறுதியு
டனும். ஆரோக்கியத்துடனும்
இருக்கச்செய்கிறான்.



க்ளூகோவிடா

வெகு விரைவில்
சக்தியூட்டுகிறது



கார்ஸ் பிராடக்டஸ் கோ (இந்தியா) பிரைவேட் லிமிடெட்.

மும்பை-1

ஏஜென்டுகள் : பாசி அண்டு கம்பெனி லிமிடெட்

இல், வாங்கும் பால் தண்ணீர் விறகுதான்? அந்தப் பகைவைக் கொடுத்துவிட்டு வேறு பசு ஒன்று வாங்குவதென்றால் மேற்கொண்டு பணம் கொடுத்தாக வேண்டும். பணத்துக்கு எங்கே போவது?

எவ்வளவு சம்பளம் வந்தாலும் குடித்தனம் நடத்த முடிய வில்லையே! ஆகவே தை பிறந்து விட்டால்..... மன வானில் பெருகாதாரப் பிரச்சினை என்றும் மெகங்கள் இருண்டு இருண்டு குமுறி வந்தன.

★

ஆம்பரட்டி அடைந்த மன நிம்மதி திகைக்க வில்லை. 'அரண்மனை ரகசியம் அப்பாவு பரகசியம்' என்பது போல ஆகிவிட்டது. தான் பெற்ற இப்பத்தகத் தன் அருமருத்தின் தம்பனும் பெற வேண்டுமென்று குரீய லுர்த்தி சங்கரனுக்கு ரகசியமாகத் தேர்வுப் பரீட்சையின் கணக்கு வினாக்களைக் கொள் ளுன். சங்கரன் கொடுத்தனுக்குக் கொள் ளுன். கொடுத்தன் கொள்வனுக்குக் கொள் ளுன். அப்பத்தகத்து வந்துவிட்டப நெகலி கன், மற்ற உபாத்தியாயவர்கள் ஸ்தலம் தலைமை யாளிகள் செவிக்கும் விஷயம் எட்டியது. பிரோவைத் திறந்து பார்த்தார் தலைமை யாளிகள். கலத்தப்பையே இருந்தன விழுத் தார்கள் கொண்ட எல்லா உரைகளும்.

"ஆம்பரட்டி!"

ஆம்பரட்டி வந்து மேனையின் எதிரில் தனி குவித்து நின்று கொண்டிருந்தான்.

"கொண்டு வா ஒரு தந்தா எதெம்."

அவன் கொண்டு வந்தான்.

"அரைக்காய் காசிகத் துண்டுக்காகக் கத்தியாய் விழி!"

தட்டுவெழுந்த அம்பர் தாறகாலிலிருந்து எழுந்திருந்தார். கோபம் அவர் முகக் குறி யாக இயிர். தடுக்கத்துடன் காசிகத் துண்டு களை அடுக்கிவை ஆம்பரட்டி.

"வா, எங்கே?"

பவலி பிறகு வாய்பின் ஒரு பிரிவுக்குச் சென்று, அங்கு வளிருஞ் சைவா பாடம் நடத்திக் கொண்டிருந்தார். தலைமையாசிரி யரைக் காண்டு அமைதியாக எழுந்தார்.

"ஆம்பரட்டி! ஒவ்வொரு சபையிலுமும் ஒரு காதெறமாகக் கொடு" என்றார் தலைமையாசிரி யர். சிபான் ஒன்றும் விளங்காமல் விழித்தார்.

"அப்பள்ள மாணவர்களே! இதுவரைக்கும் இத்தப் பள்ளிக்கூடத்தில் கேள்வித்தான் பரி ரக்மொன்று கிடையாது. சங்கரனுடைய தேர்வுமறை நம்புகிறேன். ஒவ்வொருவரும் உங்கன் பெயரையும் அதன் அரவின் யார் ஸ்தலம் உங்களுக்குக் கணக்குப் பரீட்சையின் வினாக்கள் தேர்வு வந்தன என்றும் எழுத வேண்டும். பெயர் மட்டும் போதும்; வேறு விவரம் ஒன்றும் வேண்டாம்" என்று தலைமை ஆசிரியர், கபடமாகச் சொடுத்துக் கொண்டார் வளிருஞ் சைவா.

கேசிகத் காதெறகளை வெவ்வேறு ஆம்பரட்டி எடுத்துக் கொண்டு வரத் தலைமையாசிரியர் தம் அறைக்கு வந்து எவ்வதானமாக அமர்ந்து காசிகத்துக்கொண்டுவரம் பரிசெனை செய்தார். பெயர்களை அலராத விளையின் அடுக்கி



கட்டை! பட்டுக்கு அவன் திரவக் குரல் கொடுக்கும்போது திகைக்க வாயை அரைத்துக் கொண்டிருக்க என்ன சொல் லைன். திகைப் பட்டுக்கும் பட்டாணி தந்து கொண்டிருக்கிறேன்!

"புகை! கம்பை வேறும் கரைய அமைப்பது சொல்பர் சிவமயம் திருத்தி. அதனுடன் பட்டாணிகைப் எப்போதும் கொண்டிருக்கிறேன்!"

ஆம்பர் பதிலுப் புத்தகம் பெயர்வருடன் ஒப்பிட்டார். ஆ! இதை! குரீய லுர்த்தி! குரீய லுர்த்தி என்ற பெயருக்குக் கீழே துண்டுக் காதெறதின் எழுதப் பட்டிருந்த தன்மை! 'என் தம்பலு'.

குரீயலுமாரிருக்கிறதே! பள்ளிக்கூட நிர் வாகக் கமிட்டி தலைவருக்கு எப்படித்தெரியும்?

"ஆம்பரட்டி!"

கதி கண்கள் போனான் ஆம்பரட்டி. மிரள மிரள விழித்தான். அவனுடைய தோற்றமே அகலிக் குற்றவாளி என்று நினைத்து விட்டது. குற்றத்தக் மறைத்துக் கொள்ளக் கூடிய கடின சித்தம் அவனிடம் இல்லை. அவனுடைய பெயரைப் பற்றிய பிரச்சனாபிம ஒரு காதெறதிலும் இவ்வாறிருக்கும் அவருக் அன்றே போய்த் தனித்தனியே எட்டிக் கொடுத்து விட்டான்.

"உங்களுக்கைக் கொள்!"

"எனக்கு ஒன்றுமே தெரியாது. ஸார்!"

"ஆம்பரட்டி!"

கோபக் கைகிக் கக்கின அவர் கண்கள்.


"சார்!"

"என்ன?"

"நான்..... நான்....." ஆம்பரட்டின் தாக்கு மேல் வானில் ஒட்டிக் கொண்டது.

"நிர்வாக ஆதிகாரம் ஒராவது தான். கல்வி சபைப் பற்றிய வரை என் உரிமையின் யாரும் தலையிட முடியாது. போய் அவனிடம் சொல்லி விட்டு வா."—பிழிந்து தலைமை ஆசிரியர்.

சந்திர விஜயம்



Latipat, upGelas	18-00	2-00
Chasali, upGelas		

சிறு தொண்டை முன்வந்த அறுபதாயிரம்
மேலும். கி.பி.பி. மொட்டையூர். இரண்டாம்
மேலும் மட்டும் கி.பி.பி. முன்வந்த சிறு
தொண்டையால் மொத்தம்.

குட்பட்ட வேலிக்கு போனார். தனி
மூன்று சரீரா வஜ்ஜு வேலி முடிந்ததும்
நின்பாறும் அறையின் வந்து பத்திரிகை
சட்டிக் கொண்டிருந்தார். குட்பட்டத்தி இப்
படி அட்டடுத்ததும் செவ்வாய் என்று அவர்
சொன்னார்கள். என்ன காரணிக் கொடுத்ததா
என்று தனியே அழைத்து விளக்கினார். தம்
கட்பட்டார் கொண்டதாக எஜ்ஜிக் கொடுத்த
தாம் குட்பட்டத்தி கொண்டு. அளத்ததில்
நினைவு குட்பட்டர் தம்மில் எஜ்ஜியாகக்
கொண்டிருப்பதாக அங்கனம் தனிக் குறுக்கு
சுழா கொடுத்த தனிக் குறு வட்டிக் குறுவ
சரிசு விட்டுக் குட்பட்டக் கொண்டுக் கொடுத்
துத்தார். எவ்வளவோ குறு குட்பட்டத்தி
சுறு இருக்கும் அவரது வேலி வேலிவாகக்
கூட தனிக் குறு வட்டிக் குறு விட்டபொ
துப்புகள் !

“தீராததற்கு நோக்குதலாக தலையம் ஒலி
பலிடம் ஒலித்தனொன்று இரு. இத்தாறுருளாய்
தருகிறேன். அவர் காசியே விழுந்த அரு-
கை பணம் என்ன சொல், என் பெயரையு
இருந்த விடையு” என்று சொல்லி.

ஆதலால், தலைமையாசனியர் அமைத்து
வந்ததும், "மேலும் மேலேறியா? என்ன
மேலேறும்?" என்று அங்கு கேட்டார்கள்.

பணத்தையும் டிரா ததும் நல்லமை ஆகியிருக்க உருவிலும் புள்ளிகளும் டிரா ததும், பின்னர் டிராவு அந்தப் புள்ளிகளை வைத்திடு மறைத்தது. இது புறக்கணிக்கத்தக்கது. உருவிலும் இருந்தது. அவ்வளவு தான். பல் வகைகளில் நேர நேர வேண்டுமென்று உரைத்தது. அவர் சொன்னதற்குமேற்பட்டது.

44-38861-1000

“என்னைக் கேள்விப்பட்டாயோ, மாந்தர்!”

14. தேவதேவியே...

பச்சாத்தாயித் தொழிலை ஆய்விட்டு, எவ்வளவு வந்ததாயித் சொல்லுங்கள்.

— 10 —

தமிழ்நாடு அரசு வீட்டுத்துறை

80



ஆயுக் கொடுப்பது சரிதான். பித்தலை, தாலி சாமரங்களில் பிராணை எத்படுத்தும் மாதந்தலைப் பதறி ஆயுக் கொடுத்தாகும். பிராணை உத்தம் கொடுப்பதோடு பசுபாய் பாணைக் கொடுத்தது - ஆதாயம் சிறந்ததாகும். சிவமாயம். சந்திரம்.



“பிராணை மட்டுமே
பித்தலையை அவிவனவு
பண்பணப்பாகத்
செய்கிறது”



பிராணை அருமது பண்பு

பிராணை

பெட்டம் பண்பு

உய்கம் விட்டபுத்து பிராணைக்கு
கொண்டுவிடுகிறது

தட்டையாக (பெட்டம்) விட்டபெட்டம்
(பிராணைக்குப் பித்தலைப் கொடுத்தது)

மதுபாலாவின்
அழகின்
கிரகசியம்

சுய கொத்திரஜ்

வத்னி*



100% உய்கதேசி

* "தாய்நாடு"

என்று அந்தந்தவெள்கட்டம் "தாய்நாடு" என்ற
கார்த்திகைதேவியிடுத்து திரிபு பெற்றது.

“சென்ட்ரல், த
வரலிங்கம்மா அம்பிப்
பாப்பாவைப் பார்த்து?”

“கூறு-ம்!”

“நான் சொன்னால்
புறப்பட்டாக நரலிங்
தொழுக்கு.” அப்பா
வின் குரல் அவன் மனம்
மாரி வரச் செல்ப
அழுத்தி அவரையடுத்த
தவதாக வந்தது.

“நான் வரவே போத
இல்லை.” தன் விளையாட்
டும் எம்மாள் அம்மாரித்
தட்டைத் துடைத்து
கொண்டிருந்த குழந்தை.
முத்தை அணைப்பாகக்
கூடத் திருப்பாத அண்டி
வம் காட்டி மீறத்
திறன்.

“ஏன் அண்ணா. இப்
படிச் சொன்னது!”
குழந்தையிட மீற்த்து
எதிர்பார்த்திராத இந்த
உறுதிக்கு குரல்க் கண்டு.
நினைத்துக் கேட்டார் தந்தை:
“அம்பிப் பாப்பாவையும் அம்மாவை
யும் விட்டுக் கொடுத்துக் கொண்டு
வரவேண்டாம், நீ போ?”

“நான் வரவேண்டு.” பூசிக் குட்டியின்
இனத்தினமாக வந்தது குழந்தையிடமிருந்து.
“அவன் விளையாட்டிலே. முனித்திருக்கி
றான். எப்படி வருவான்?” என்று சென்ட்ரல்
வின் மறுப்புக்கு அதைத் தொக்கம் கற்பித்
துக் கொடுத்து.

“இந்த மொண்டிய மூக்குக்கு என்ன அத
னை உபயோகம். வரலிங்கம் பாண்டி
டுமே!” என்று குழந்தையின் பக்கம் பாய்ந்து
அவன் உட்கக் கணத்தை மென்மையாகத்
திரும்பிக்கொண்டே. “ஏன். அம்பிப் பாப்பா
வைப் பார்த்தப் பிடிக்கவில்லையா உங்களுக்கு?
பொருளாகக்காசி!” என்று சென்ட்ரல்
வைத்துக் அவன் அதை. “மொண்டிய
மூக்குக்கும் எப்பை வாய்க்கும் இந்த அமுது
அக்காவைத்தானே கொண்டுக்கொண்டு
அம்பிப் பாப்பா!”

சென்ட்ரலின் கைகள் இரண்டும் அம்மாரி
வைத் தழுவுவதை விட்டு. “விடுக்கோ.
அந்தா! எம்மாள் கம்பா கணத்தைக்
கிள்ளுகிறீர்களே!” என்று கடுப்புக் குர
லுக்கு இடையே அதைதான் கையை உதறித்
தள்ளின. ஆனால் அதைத் அதன் விளையாட்
டாக எடுத்தது கொண்டு, சற்று அழுத்தி
முழுத் திருத்துக்குப் பிந்தான் கையைக் கண்
தறிவிடுத்து எடுத்தான்.

“நான் போகணம் அண்ணா!” என்று
அவன் புறப்பட்டான்.

“நீயும் உன் அண்ணாவும் விட்டுக்கொ
டுக்கோ. ரமணி! அவனைப் பார்த்துக்கொ!”
அவரும் புறப்பட்டு விட்டார்.

அப்பாவும் அதைதையும் புறப்பட்டு வர
வதற்குச் சென்று மட்டும் அவர்கள் போவ
தையும் பார்த்துக் கொண்டே நின்று



சென்ட்ரல். அதைதான்
திருவள்ளம் அவளுக்கு
வலிக்கும்படியாக இருக்க.
அதைச் சொன்னதான்
அவன் உறுதியை. எத்
தென்து தடையாக
அதைத் துதைச் சொன்
றான் என்ற கணக்கும்
அவளுக்குத் தெரியாது.
இன்னும் அதை மட்
டும் எத்தனையதும் கேள்
செய்திருந்தாலும் கூட
அவளுக்கு அவ்வளவு
புறப்பட்டிராது. இந்த
அதைக்கு ஏற்ற வேலை
என்று உத்தட்டப் பிதுக்
கொடுப்பான்!

ஆனால் அம்பிப் பாப்பா
பித்த அக்கைக்கு
அதை உரம்பித்து
வைத்தது இன்னும்
நின்றபடியில்லை. ஆல்பத்
தென்து அம்மாவைக்குத்
தன்மையாக இரவு முழு
தும் இருந்த அதைத்
கொண்டிருக்க வந்ததும் அம்பிப்
பாப்பா சாத்திரி பிறந்ததான அப்பா
விடம் கொண்டுக் கொண்டிருந்ததைத்
சென்ட்ரல் கேட்டான்.

“சென்ட்ரல் உங்களுக்கு அம்பிப் பாப்பா
வந்திருக்கிறான்!” என்று அப்பா அவளுக்குப்
படுமபடியாக அவனைப் பார்த்துக் கொடுத்துக்
கொண்டே கொண்டான்.

“அம்பிப் பாப்பா, அம்பிப் பாப்பா” என்று
சென்ட்ரல் தனக்குத் முழு முழுத்தாக
கொண்டானே தவிர, ஒன்றும் புரியாத
ஒரு நினைப்பை அப்பாவையும் அதைதையும்
வும் மாரி மாரிப் பார்த்துக் கொண்டிருந்
தான். அம்பிப் பாப்பா எங்கே இருந்து
வந்தான். எப்படி வந்தான். யாரு அமுதி
துக் கொண்டு வந்தானோ? இவ்வெல்லாம்
அவளுக்குத் தென்திண்காயல் எழுத்து குறும்
பின. அப்பாவையும் அதைதையும் ஏதோ
கேட்ட வேளும் என்று தொன்றினமாரி
இருந்தது. ஆனால் கேட்ட வாய் வரவில்லை.
ஆனால் அதைத் வரும்பொதென்தான்.
“சென்ட்ரல்! அம்பிப் பாப்பா பிறக்கப்
போகிறான் பாரு, உன்னை வெகுத்துக் கட்ட.
இது. இது!” என்பான்.

“அம்பிப் பாப்பா நினைவந்தானே,
என்னை அடிக்கொடுக்கிறோ?” என்று சென்ட்ரல்
சாத்திரமாகக் கேட்டான்.

“நீ நினைவக் கொண்டு அடிக்கொடுக்க;
அதுமட்டும் தென்தியோ?” என்பான் ரமணி.
சென்ட்ரலுக்கு விவகாரமாகப் பதில்
கொண்ட வரான். “நான் ஒடிய் போகிறே
னே!” என்பான்.

அம்பிப் பாப்பா எகைதக்குப் பிறக்கப்
போகிறான் என்று நினைந்து நினைத்துக்
கொண்டு, எப்போதாவது அம்மாவைக் கேட்
பான். அம்மாவைக்குப் பின்பும் எரிசெய்யுமாக
வரும். அவளுக்குக் கண்கள் வென்திண்க
கேட்டு. “சாதி கொடுக்கிற அக்கைக்குப்

வாக வாரும் சொன்னதிலும், இப்போது அம்பிப் பாப்பாவினால்தான் எங்கொரும அங்கைக்குத் துதித் தட்டிவிடுங்கள்....?"

அம்பிப் பாப்பாவைப் பார்த்துப் போக வேண்டும் என்றே அவளுக்குத் தொன்றியிருந்தது. மொண்டை நூக்கும், சம்பை வாயும் உப்பும் கண்ணாழந்தான் அவளுக்கு ஞாபகம் வந்தது. அவனைப் பற்றி நினைத்திடு போதென்கூடும். தந்தைத் தொன்றும் போகிற போதென்கூடும் அப்பாவும் அத்தைமாமும் அழைத்ததற்குத் தீர்மானமாக மறுத்து விட்டான். இவ்வுடம்பு அவன் போனவர்க்கும்.

அவர்கள் போனதும் ரமணி வரவில்லை. உள்பேர் வந்தான். "ஏன் சொம்பையா தீயோகலிங்கம்? பிடியாதமாத இருக்கிறீயே?"

அவன் சொன்னது நேரடியாகப் பதில் சொல்லவில்லை சொம்பையா. "இந்த அம்பிப் பாப்பா வந்திரு என் மாதிரி பிறந்தான்?" அவன் மூத்தமக வந்ததில் கொண்ட விதம் எவ்வளவு கடுப்பு அவளுக்குள் ஏறி இருந்தது என்பதைக் காட்டிக் கொடுத்தது.

ரமணிக்கு அந்தக் கேள்வி விசித்திரமாகப் பட்டது. என்னைக் கருவியைப் பார்த்தாளுடல்

"ஏன், பிறந்தான் என்ன சொம்பையா அதுமே?" என்று கேட்டான்.

"என் மாதிரி பிறந்திருக்கலாமே, இனி மூக்காக!" ரமணியைப்பற்றி அந்த மூக்காக ஒரு சம்பயம் கேள்வியேந்த அந்த மூக்குதான் அவளுக்குத் தெரியும்.

"ஏன் சொம்பையா நான் உன்னை நும் கழுமே சொல்வதே போது என்னைக் கொண்டு எங்கிருவே?" என்று சமாதானமாகக் கேட்டான் ரமணி.

சொம்பையா அந்திரத்தாடல் அவனைப் பார்த்தான். "அவன் என் மாதிரி இருக்கிறதென்றுதான் மொண்டை நூக்கும், சம்பையாக்கூறு என்னைக் கண்ணா கண்ணா சொக்கிறே!" அவன் மூக்காக இருந்தது.

ரமணிக்குப் பிறிதே மாதிரி பட்டது. ஆனால் அவளுக்குத் சமாதானம் கருத் தக்க வார்த்தையையே அளிப்பதில்லை அவளுக்கு. அவன் வயதுக்கு மீறிய பிரச்சினையாக இருந்தது அது. அவன் மனம் தன்னைத் தொந்து போயிருப்பதை அவன் கண்கள்தான். அவன் பதில் சொல்வது தவறில்க் கொண்டிருக்கும் போது சொம்பையாவே தொடர்ந்தான்.

"அம்பிப் பாப்பாவை எவ்வுக்குக் கொஞ்சலும் பிடிக்கவே இல்லை!"

ரமணி திருக்கிடட்டான். "அப்படிச் சொல்வது கூடாது, சொம்பையா!"

"அவன் கிட்ட தான் இனிமேல் போகவேண்டாட்டேன்!"

"தம் கீட்டு அம்பிப் பாப்பா, சொம்பையா!"

"பேசுவே எவ்வுக்கு ஏன் அவன் வாய்க்கித் தருகிறான்!"

"பாப்பா என்ன பண்ணுவான், பாக்கம்..." சொம்பையா மெனமமாக இருந்தான். ஆனால் அவன் உறு இருக்கத்திலிருந்து, அவன் தன்

உறுதியிலிருந்து தளரக் கூடியவனாக இருக்க வேண்டித் தெரிந்தது. ரமணியைக் கொஞ்சம் மெனமமாக இருந்தான். மேற்கொண்டு என்ன சொன்ன அவன் மூத்தமக மாதிரிச் சொல்லுகின்ற அவனுக்குத் தெரியவில்லை, பேசுவே மாதிரியும்.

"தான்கூடப் பாட்டி வரப் போகிறாள், சொம்பையா!"

"அந்தப் பாட்டியும் வேறு வந்து என்னைத்தவத் திருக்காள்!" என்று சொம்பையா மெல்லமாகச் சொன்னான்.

"பாட்டி, ரெய்யப் தங்கனம், அப்படிச் சொல்லவே மாட்டாள்!" என்று ரமணி அவளுக்கு உத்தரவாதம் அளித்துப் பேசினான்.

சொம்பையா அதை ஏதேனென்கிலும் என்னைத்தவத் கணிப்பு மூலம் காட்டிக் கொண்டான். இது விஷயத்தில் தனக்கு அதுரணியாக வாரும் இருக்கக்கூடும் மற்ற நம்பிக்கை கொள்ளாத நிலையில் அவன் இருந்தான்.

"பாட்டியை நீ பார்த்திருக்கிறாயா, சொம்பையா?" என்று ரமணி அவனைக் கேட்டான். அந்தப் பாட்டியைப் பார்த்த ஞாபகம் தெரிவதாக வரவில்லை சொம்பையாக்கு. ஆனால் கிட்டிக் எங்கொரும பேசிப் பேசி அவளுக்கு



நிறைவத் தெரிந்திருந்தமாதிரியும் பட்டது. இத்தாவது வயதில் பாதியாகத் தான் அழிந்தது அவன். பாட்டியைப் பார்த்த ஒரு வருஷத் தங்கு மெல் ஆகியிருந்தது.

இவ்வேண்டு ரமணி தொனியை மாதிரி இவ்வளவு ஸ்பரஸ்படல் "சொம்பையா!" என்று கம்பிட்டான். சொம்பையா அவன் மூத்தமக நினைந்து பார்த்தான்.

ரமணி சொன்னான் "பாட்டியிடம் அப்பாவுக்கும் அத்தத்தரும் சொல்லித் தரலாம். அவர்களைக் கொஞ்சம்போ பாட்டி." அவனைத் திருப்பிப்படுத்த அதுதான் வழியாகப்பட்டது.

ரமணி இதைச் சொல்லுவதான் சொம்பையாவுக்குக் கொஞ்சம் நம்பிக்கை ஏற்பட்டமாதிரி இருந்தது. "பாட்டி தான்கூட வரப் போகிறாள்?" என்று கேட்டான்.

"ஆமாம், நின்பதற்குப் பகலானமேல் என் நிறைவக் கொண்டு வருவான்."

"மந்திரி திரட்டியாகச் சொன்னு வந்தானே, அவன்தானே!"

"ஆமாம்; அந்த பாட்டிய்தான். இப்பவும் கொண்டு வருவாள்!" அவளுக்கு அவனுட முக்கனவில்க் பேசினான் ரமணி.

அவன் தன் ஞாபகம் கழைத்துக் குழப்பிப் போச் சொம்பையா அவனைத் தொடர்ந்து சொன்னுவிட்டான். அம்மாவையும் அம்பிப் பாப்பாவையும் அழைத்துக்கொண்டு அப்பா

கொண்டு வந்திருக்கேன்.—ரமணி! அந்தத் தூக்கை எடுத்துக் கொண்டு வா.”

சென்மையா எதற்குப் பின் தள்ளித் து பாட்டியை அப்போதுதான் முதல் தடவைவரைக் கொஞ்சம் அக்கறையுடன் பார்த்தாள். இந்தப் பாட்டியிடத்தானே அப்பாவுக்கும் அத்தைக்கும் சொல்லித் தர வேண்டும் என்று ரமணி சொன்னாள்! பாட்டியின் முகத்தைச் சற்று ஆராய்ந்தாள் சென்மையா.

விட்டியில் அவரவரின் வேலைகளைச் சுவைக்கப் போய்விட்ட சமயம் பாட்டியும் சென்மையாவும் தனிவராக இருக்கும்போது ரமணி அங்கே வந்தாள். நின்ற கொஞ்சம் தயக்கிவிட்டு, “சென்மையா! பாட்டியிடம் சொல்லுமா?” என்று அவளைப் பார்த்து.

“இல்லை” என்பதற்கு அடையாளமாகச் சென்மையா தலைவலிச் சாய்வதாக உலர்ந்தி அசைத்தாள். அந்த அசைப்பைக் கொனித்த ஒரு அசிரத்தை அவள் அதை இப்போது அவ்வளவு முக்கியமாகக் கருதிக்கொண்டு போக காட்டியது.

“நான் சொன்னாளுமா?” என்று அவளிடம் அதுமதி வேரில் பாவனை காட்டி விட்டு, பாட்டியிடம் தானே ஆரம்பித்து ஒரே மூச்சில் சொல்லிக் கொண்டிருந்தாள் ரமணி. அவள் கூறி வரும்போது தன் பார்வைகளையும் பாட்டியின் முகத்திலும் வளர்த்துக்கொண்டு வந்தாள் சென்மையா. நடுநடுவே, எதையோ சொல்ல விழும்பிவந்து போவதும், அந்தச் சமயம் சொல்லி முடிப்பதற்காகக் காத்திருந்த மாதிரியும் உதடுகளை அகலப்போது கூட்டிக் கூட்டிக் கவித்துக் கொண்டிருந்தாள்.

ரமணி சொன்னதை என்னும் சிப்பியுடனே கேட்ட பாட்டி, “குழந்தையை எதற்கு அப்படி நோயப் பண்ண வேண்டும்? அகரவரைப் புகவான் எப்படிப் படைச் சாரோ, அப்படித்தானே இருப்பார்கள். அப்பா, அத்தை இருக்கிற அழகுக்குக் குழந்தையைச் சொக்க வந்து விட்டார்களாக்கும்!” என்று சென்மையாவும் கூறத் தொடங்கிச் சொன்னாள். உடனே, “சென்மையா, எத்தரம்!” என்று அக்கிரமத்தையுடனே அதட்டிக் கூப்பிட்டாள்.

“என்ன அம்மா?” என்று கேட்டுக் கொண்டே இருவரும் வந்தார்கள்.

“நங்குக்க குழந்தையைக் கவித்திருக்கிறீர்கள், பாவம்!” என்று கண்டித்தாள். “அதற்கு என்ன புரியும், உங்களைக் கேலி எல்லாம்?” சொன்னாள் குதவைவாசல் பாட்டி. எப்போது வருவார்களோ காத்திருந்து அவள் குதவை விட்டுச் சொக்கச் சொக்தாது! அதன் மூக்கையும் வானமையும் நங்குதல் புதித்திருக்கிறீர்கள்!” என்று.

“இதோ, இந்தப் பாட்டியிடமிருந்து அப்படித்தானே இருக்கிறது. இதோ, என்மையா!” என்று பாட்டி மூக்கத்திக்கு நேராகக் குதவை உலர்ந்திச் கூட்டிக் காட்டினாள் சென்மையா. “அம்மியப் பாப்பா மாதிரிதானே இருக்கிறாள்!” அடக்கி விடுத்த ஆத்திரம் பிதம்பி வந்த மாதிரி வெகுமென்று காரித் ததன் கூத்து விழுந்தன.

இருவரும் ஒருவருவொருவர் பார்த்துக் கொண்ட பார்வையில், இக்கட்டான நிலை

ஸ்டீல்காப் பிரிம்மென்

இன்றைய மிகவும் தம்பகமான பேன்கள்

பலவித வகைகளிலும் உபயோகமான நேரத்திற்கும் எல்லா விதங்களிலும்

Write More Rapidly!
PENMEN'S INDUSTRIAL SERVICES
 Bangalore, Bombay & C.

புரோக்ரோசோன்
 உருமையான சிரத்தை
 வெண்மைவாக்குகிறது

புரோக்ரோசோன் உங்கள் எழுத்திற்கு இந்நேரமே வெண்மைவாக்கும், நுட்பப் பகுதிகளை முதலில் எழுதிக் கொள்ளுங்கள் அதனே, போக்கி, மென்கிக்கு மனர்போன்ற மென்மையையும் தீட்டித் துருக்கவும் அளிக்கும். புரோக்ரோசோன் மென்கிக்கு ஒரே பட்டிக் கிடை ரூ. 1.25, சத்தி மென்கிக்கு புரோக்ரோசோன் 41க் குறு நாடி கிடை ரூ. 5.50. வி. பி. சாதி தனி

கெய்க்குக்கிடமும் எதன் ஜி. வி. 4 க்குக் இக்கடிக்கப்பட்ட, ரூ. 11.00 மய்யப்-1 கிடைத்திறும் பெறலும்

Fluorzone
 HIGHEST QUALITY RESEARCH

Distributors for Madras:
 K. L. Srinivasan & Co., 16, London St., Madras

கேள்விக்காரன்: எவ்வாறு? அது யார்
அவ் வகையாகவே தீவிரமோஷங்களுக்கு!



முதலாளி (கேள்வி முடிந்ததில்): அட! எவ்வாறுதான் இவ்வாறு? யோசனை உடனடி கொண்டு, அம்மா! இதை எந்தவிடத்தில்?

சமயம் குழந்தையின் வார்த்தைகள் தன்னைத் திட்டிவைத்து குழிப்பாடு கொண்டு கொண்டு மாநில அருகில் வந்திருந்த தாரிசன். உண்மையில், தன்னை நாயகரத்தால் குழந்தை கொண்டு வந்திருந்த எவ்வாறு அவர்கள் உணர்ந்திருந்ததையும் தன்னை தன்னைப் பின்பற்றி உபாசனையாக கொண்டு மனம் அவர்களுக்கு உதவினார். பழிப்பது என்ற நோக்கம் இன்னமும் மேலாகக் குழந்தையைக் கொண்டு வந்திருந்த அந்தர்ப்பத்தின் மட்டும் விட்டது.

"பாட்டியை அப்படிச் சொன்னால் உடனடி. சேமியா!" என்று சமயம் உபநிதையாகச் சொன்னார். "பெரியவர்களை அப்படிச் சொன்னால் தாக்கீதில் வருவாய்!"

"என்னை மட்டும்தான் உங்கள் உண்மையில் பண்ணினால் அந்தந்தரும் அப்படிக்கும் முன் வராதோ?" சேமியா மடக்கிப் பேசினார். "ஏன் பாட்டி, சின்னவர்களைப்போலவே மேலி பண்ணக்கூடாது!"

"ஆமாம் என்று, யாரையும்தான்" என்று சேமியாவை அளித்தது கொண்டு கொண்டு பாட்டி. தந்தையும் தன்னை கொண்டு குழந்தைப் பேத்தியின் முகத்தையே பார்க்கும் கொண்டு குழந்தைப் பாட்டிக்கும் குழந்தையின் வார்த்தைகள் அளித்திருந்தன; வித்தியாசமாகவே மடக்கினார். சேமியா, பிறந்த குழந்தை, தான் முன்புமேலே போகிறது, பிறப்பு நோக்கம் இன்னாது போனதும், குழந்தையின் பெரிய பெரியவர்களை வார்த்தைகள் தான் வித்தியாசமாகப் பட்டன.

"அம்மா! கேளியை இது இன்னவாறு தீர்மானித்தது கொண்டு விட்டது, யாரை!" என்று அந்தை.

"கேளியும் தீர்மானித்த குழந்தை உண்மையில் குழந்தை!" என்று பாட்டி. "தீர்மானித்த உண்மையாகவே கொண்டு வந்தேன். அது என்னை உபாசனையாகக் கொண்டு விட்டது, தீர்மானித்ததோ!"

"என்னை பாட்டி கொண்டு?" என்று பாட்டி. "மேலேயிருந்து முகத்தை உபநிதையாகவே மேலாகக் கொண்டு சேமியா."

"அப்பிப் பாப்பா என் மாநிலத்தான் இருக்கான், சேமியா! நீயும் பாட்டியை நினைத்து

இருக்கே. தான் முன்பு பேரும் முன்பு" என்று குழந்தையின் தீர்மானித்த வகுப்புக் கொண்டு கொண்டு பாட்டி. தன்னைக் கொண்டு இருந்து பிறகு உருவங்கள் பரம் பரமம் தீட்டிச் செல்லுதல் என்று அடைந்த ஒரு திருப்பி அந்தக் குழந்தைத் தொலித்தது. "அப்படியும், அந்ததையும் தான் மாநிலம் இருக்க!" என்று பாட்டி.

"பிசினே, யார் மாநில?" என்று தந்தையன் அவர்களை கொண்டு வந்திருக்கான்."

"தந்தையரும் சமயம், அப்பா, அந்தை மாநிலம் இல் குழந்தையாக பாட்டி?"

"ஓ!" என்று பாட்டி கூறினார். "என்னை மேலேயே கொண்டு மேலிருந்து இது!" என்று மேலேயே இருந்த உண்மையிலிருந்து முன்பு தான் இருந்தது.

"பாட்டி!" என்று முன் பார்க்கும் கூப்பிட்டான் குழந்தை. கொண்டு குறி எதிர்ப்பு குழந்தைப் பாட்டி. சேமியாவைப் பார்க்க தான்!" தீர்மானித்த இருக்கிறப்போ உண்மையும் இருக்கிறதோ மேலே பண்ணினால்?"—கேளியைக் கொண்டு பாட்டி திருக்கிட்டுப் போய் விட்டான்.

"ஆமாம், உண்மை குழந்தையாக இருக்கிறபோது என்னவாயும் தான் தன்னைக் மேலே பண்ணுவார்கள்."

பாட்டியின் பிறகு தன்னைக் கொண்டு குழந்தை அளித்தது மாநிலம் கொண்டு வந்தது. குழந்தை அளித்த விதமாக "தாரிசன் அப்பிப் பாப்பா என்மாநிலம் பெரியவரும் அப்படியும் அவர்களும் இப்படித்தான் மேலே பண்ணுவார்கள்!" என்று வந்த தொலித்தல் மேலாக.

குழந்தையின் கொண்டு எப்படி மேலாகமேலாக விட்டுப் பாப்பைத் கொண்டு பாட்டி கொண்டு குழந்தையாக, "ஆமாம்" என்று வந்தது. "பாப்பைப் பார்க்க வந்தாயா?" என்று அது எழுந்தது.

சேமியா தன் தன்னைக்கும் பிசினே, தானும் எழுந்தது. பாட்டியின் உண்மையிலிருந்து கொண்டு உடனடி.

"சேமியா!" அந்தந்தும் குழந்தையும் அம்மாவின் ஆகக் குறைவாகத் தொலி வந்தது. "பாட்டி உடனடி அப்பிப் பாப்பாவைப் பார்க்க வரவில்லை இருந்தாயா!"

சேமியா அம்மாவின் குழந்தைக்கு ஒரு ஓட்டப் பாதை மேலேயே விட்டு அம்மா பக்கத்தில் அளித்தது கொண்டு குழந்தைப் பாப்பாவைப் பார்க்க, பார்க்கவாறே உடனடி இருக்கி, பாட்டியுடன் திரும்பி. இப்போது குழந்தைத் திரும்பித் தொலிக்கினார். அம்மாவிற்குப் பிறகு கொண்டு வந்தது, அப்பிப் பாப்பாவின் குழந்தையே பிறந்தது வித்திகள். அவ்வாறு கொண்டு வந்ததையும் சமயம் வரவையும் அவன் உடனடி.

"எந்த ஒரு அப்படியும்கொண்டு அப்பியை?" என்று மேலாக அவன் அம்மா.

"பாப்பாவை யாராவது கொண்டு குழந்தை, சமயம் வரவையும் கொண்டு வந்தது, வந்தது பண்ணுகிறேன். பாடு!" என்று சேமியா மேலேயே கொண்டு கொண்டு குழந்தை குழந்தையின் குறி எவன் பார்த்திருந்தது.

எல்லோருக்கும் தெரியும் -

கீழ்கள்
செலவழிக்கும்
பளத்திற்கு
மீதிக் பாண்ட் தேயிலை
அதிகப்படியானருசியான
தேநீரை அளிக்கிறது

...மேலும் காற்றும்
புகாரும் உள்ளாக
பாக் செய்யப் படுவதால்
மீதிக் பாண்ட் தேயிலை
கனங்கமற்று மெத்தவும்
குகதமாக உங்களுக்குக்
கிடைக்கிறது

...திரும்பும்
ஒவ்வொருவாரத்தி
லும் 2, 10, 00, 000
மீதிக் பாண்ட் தேயிலை
பாக்கெட்டுகள்
அபாரிசுக்கப்படுகின்றன

ஆகையால் தான் மத்தெத்தத்
தேயிலைவையும் சில
அதிகப்படியான
தூய்மை
மீதிக்
பாண்ட்
தேயிலைவையே
அதற்குரியது !



மீதிக் பாண்ட் தேயிலை கிடைக்கக் கிடைக்க

01 1000

ஆரோக்கியம் அளிப்பவை
அனைவரும் விரும்புவவை



TSR

வாழ்வார்கள் : எழுபத்தை, மக்களும்
மற்றும் ஏழை வந்தது வாழ்வார்கள்
செழுமையுடன் குடிசை



டி. எஸ். ஆர். & கோ
காலைத் திரைப்படம் தாவிட்டாலும்
கும்பகோணம் (S. மங்)

தென் தாது புகழ்ப்புகழ் : காலதாமதம், 18. ராஜ்யம் நட. காலதாமதம் வேறுபடுத்தி
யாக்கி, தாது புகழ்ப்புகழ் : 18. ராஜ்யம் நட. காலதாமதம் வேறுபடுத்தி
யாக்கி, தாது புகழ்ப்புகழ் : 18. ராஜ்யம் நட. காலதாமதம் வேறுபடுத்தி
யாக்கி, தாது புகழ்ப்புகழ் : 18. ராஜ்யம் நட. காலதாமதம் வேறுபடுத்தி



ஒன்றல்ல 17
மயக்கும் மணங்கள்
உங்களுக்கு கிறுகிறுப்பும்
புகாரங்கிதமும் தரும்!

மேற்புகழ் T7 மெல்லுமிக
அழகுக் கவன மேற்பு பாய்க்க
பாக்கி உங்களைத் தாமதம்
உங்களை மெல்லித்தயாராகிதம்
அடைபடு செல்லும்...
மெல்லுமிக
உங்களுக்கு மெல்லுமிக
மெல்லுமிக

பாமாலிவ்

டால்கம் 12 லக்ஸ்

உங்களுக்கு உங்களைத் தாமதம்...
மெல்லுமிக உங்களுக்கு உங்களைத் தாமதம்...
மெல்லுமிக உங்களுக்கு உங்களைத் தாமதம்...

பின்னாலில் புதல்வி
செவ்வி திரிமலையுக்கும்
பறவி கோவிலில்
முருகன் சத்திரியே திரு
மணம் நடத்தது. பஸ்
மாணவிகளும், விவசாயி
களும் கைத்து கைபலத்
தாக்கெடுப்பித்தார்கள்."



காஷ்யப் போலகையுள்
பத்திரிகையிலே விளம்ப
ரம் செய்துவிட்டான்"
என்றோர்.

தகவியெனவான சாம
சாயிப் பீக் னாவும்,
சிவராஜப்பிள்ளையுள்ள
துண்டை பரேதப்பிரபத்
தாத்தாய் இவ்வாறார்

இதைப் பார்த்து விட்டுத்தான் சாமசாயிப்
பீக் னை போய் வெள்கு என்னை அழைத்து
வர முடியுமோ அதுப்பினார்.

"பீக் னாவா! கொஞ்சம் திரிமலையா
விரும்புக. அதுமூலம் செவ்விதிரிமலையா
கைப் பார்த்திருப்பார். அது சதி செய்திருக்
கும். நெய்வு எங்கெங்கும் இரண்டு பேருக்
கும் கவிவாசம் ஆகிவிட்டது. இனி, உங்களை
புதைத்து மரத்து ஒன்று சேருகங்கள். அது
தான் சம்பவம். நீங்கள் ஒன்று சேர்ந்ததையும்
பத்திரிகையிலே விளம்பரம் பண்ணிவிட்
லாம்" என்றோர்.

சாமசாயிப் பீக் னைக்குக் கோபமும் வந்தது.
நிலிப்பும் வந்தது.

"எல்லாம் இந்த விளம்பரத்தால் வந்தது
தான்" என்றார்.

"விளம்பரமாகது? எல்லாம் விதிதான்.
உங்களுக்கும், சிவராஜப் பீக் னையுக்கும் சேர்க்கை
அதி செய்த குழ்ச்சி இது. இதோ பார்த்து.
உங்க மனமையும், மனம்களையும் ஆரோக்கியம்
செய்து காஷ்யபுக்கு அனுப்பி வைத்துக்கொள்.
ஒரு மூன்று மாதம் சத்திரியுமாவைப் போய்
விட்டு வரட்டும். அவர்களை இரண்டு பேரும்

கொள். புது தம்பதியினரும் காஷ்யப் சென்றார்
கொள். பத்திரிகையிலும் விளம்பரம் வந்தது.

உங்களுக்குள் நடத்தது இதுதான். பத்திரிகையிலே
கவிவாசம் செய்துவிட்டான் விளம்பரக்களிலிருந்து
நிரிமலையும்கூட. அதுமூலம் ஒருவரைப் போலகையார்
காணத் தடுத்தார்கள். செவ்விதிரிமலையார்

அதுமூலத்திலும் நிரிமலையுக்கும் அடித்
தது சத்திரியும் காயப்பும் கிடைத்தது. பிறகு
என்ன? எதை நடக்கவிடத்திறி வளர்த்தது.
இருவரும் செவ்விதிரிமலையார் திரும்ப
புதிப்போது, பறவியில் ஆண்டவன் மூன்று
திருமணத்தையும் முடித்துக் கொண்டார்கள்.
பெற்றோர்களின் சம்பந்தம் கிடைக்காததென்று
அவர்களுக்குத் தெரியுமானதால், திருமணத்
தைய் பத்திரிகையிலே விளம்பரம் செய்து
விட்டார்கள். இந்தத் திருமணத்தை முடித்து
வைத்தது அந்நியா விளம்பரமோ? என்பது
என்பது இருந்துவிட்டுப் போகட்டும்.

கடைசியாக ஒரு விஷயம், பத்திரிகை
களிலே விளம்பரம் செய்துவிட்டுக் கொடுக்கும்
ஏஜன்டாக நான் அங்கேயேனா? இங்கேயென்
ருக் எங்கே இனி என்ன அங்கேயு
அக்கரை? ஆனால், சாமசாயிப் பீக் னைக்கு
தான் ஒரு விளம்பர ஏஜன்டு என்பது
இன்னும் தெரியாதது!

ஏப்ரல் மாதச் சிறுகதைப் போட்டி

1. மாதந்திரமும் நடக்கும் இந்தச் சிறுகதைப் போட்டியின் எழுத்தா
சாக்கை எப்போதும் கைத்து கொள்ளலாம்.

3. எழுத்தாளர்கள் சொந்தமாகவே கதைகள் புனைந்து அனுப்ப வேண்டும்.
கதைகள் எவ்வித ஆறு பக்கத்திலிருந்து பத்து பக்கம் வரையில் வெளிவிடக்
கூடியதாக இருக்கலாம்.

2. ஒவ்வொரு மாதமும் அந்தந்த மாதப் போட்டிக்கு கதை கதைகளில்
சிறந்ததற்கு தாது ரூபாய் பரிசு வழங்கப்படும்.

4. ஏப்ரல் மாதப் போட்டிக்கு ஏப்ரல் 1-4 தேதிகளிலிருந்து 30-4 தேதி
வரை கதைகள் எழுதிவனுப்பலாம். ஏப்ரல் மாதப் போட்டிக்கு கதை கதைகள்
மே மாதம் ஒழுதுப் பரிசெனக் கொடுப்போம். பரிசு பெற்ற கதை இரண்டு
மாதத்திலும் பின்புறமும், அதேபோல் அந்தந்த மாதக் கதைகள் அடுத்த மாதத்
திலும் பரிசெனக் கொடுப்போம். அந்தந்த மாதத்திலும் பரிசெனமும்.

3. கதைகளை நல்ல காதெத்திலும் இடைவிடிகள் விட்டு ஒரே பக்கத்திலும்
எழுத வேண்டும். காதெத்திலும் மறு பக்கத்திலும் எழுதக் கூடாது.

5. தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட கதைகளைத் திரும்பிப் பெற விரும்புவோர்
அவற்றுடனேயே போதிய தபால் பீக் னைக் கைத்து அனுப்ப வேண்டும். தபால்
பீக் னைக் கைத்து அனுப்பாதவற்றைத் திரும்பிவனுப்புகாததென்கிறேன்.

7. போட்டிக் கதை சம்பந்தமான கதைகளில் கடிதப் போக்குவரத்தும்
கைத்துக் கொள்வதென்கிறேன்.

8. தேர்ந்தெடுத்த கதைகளைத் திருத்தவதற்கும் குறைத்து வெளிவிடு
வதற்கும் ஆசிரியருக்குப் பூரண உரிமை உண்டு.

—ஆசிரியர், கல்வி



சூழ்ப்பத்துக்கு
உத்தமமான
சோப்

[illegible]

மார்கோ சோப்

சார்பற்ற சிவில்நிகழ்ச்சி, சான்ற அறிக்கைகள் மற்றும் பரிந்துரைகள்

உலகம் - 23

தென் இந்திய ஆபீஸ் : 5/149, மீனாட்சி, சென்னை - 1

செய்தியை

DETA - எதிர்ப்பு எதிர்ப்பு போதுமான
தரத்தையும் ஸ்ரீ ஸ்ரீதேவியைப் போல
மார்க்களம் அதன் சாதுக்களையும் துப்பர்
மிருத்தியை, சம்பிரதாயமான அப்டாக்க
முதலானவற்றை மாற்றப்பட்டவை. அவற்றின்
சம்பவங்களையும் துப்பர்களையும் புத்தகங்களி
லிருந்து மட்டும் படித்துப் படித்து கொள்ளு
வது கூடியது.

இந்த முடிவானது ஓராயத்தின் முடிவிற்குரியது. மேலதிகம்—தனியாகச் சம்பாதிக்கக் கற்றுக் கொடுத்தும் இது புத்தகம் குடிப் 1960-ம் ஆண்டில் "மேலும் மேலும் மேலும்" என்றும் தனிப்பட்ட மேலிடப்பட்டது. அதனுடன் குடியேற்றம் மேலும் மேலும் மேலும் அதற்கு அங்குமே இது விஷயத்தையும் மட்டுமே இப்போது மேலிடத்தான் இது பற்றிய மேலிடப்பட்டிருக்கிறது.

(மேலே காட்டிய—தமிழகம் என்பது
அகாலம்—மேலேயேயுள்ளது. பி. கோதண்ட
ராமன், ஸ்ரீ லக்ஷ்மி ஆரம்பம், பழைய
மீது: ௩. 1-20.]

ഭവനം: ഭവനത്തിൽ എത്തി

தீவிரவாதிகளின் வழிபாட்டுக்குத் தடு
கையாக உறுதுணிவோடு ஒன்றி
வருவதற்கு இத்தகைய அமைப்பு.

அகலித இசையமைப்பு ஆகிய புதுர சைக்
லுக்கு உட்போகப்படுமபடி எட்டாம் திரு
முறைப் பகுதியாக இருக்கத்தக்க இனி
யன்ற குறையை நிவர்த்தி செய்வதற் குத்
தூக். பூர் கைதாராயண ம்வாமி நேர
த்தாதுதலை வெளிவிடப்பிரகடிகப்பட்ட
இத்தூக் திருமெய்ப்பாவை இருபது பாக்களுக்
கும் அவற்றுடன் ஒதப்படும் திருப்புகளி
எழுதிப்பது பாக்களுக்கும் விநாடக வந்தி
ராகவளியும் வந்தவன் அமைத்த. அந்தந்தப்
பாக்களில் பாவகளுக்கு இறை தாமதவியை
பொருத்தி எப்போதும் பவன்படும் ழுறை
யின் தரப்பட்டிருக்கின்றன. பாக்டரி மே.
கைதாராயணமும் டி. எம். தியாகராஜன்
ஆகியரும் இப் பாக்களை இசைப்படுத்தியிரு
க்கிறார்கள். தேவாயவகளுக்கு மட்டிலுமன்றி
இந்தார்களுக்குமே உட்பு பவந்தாக வடிவது.

[திருமெய்யாசனம்—திருப்புகழ் அடியை—
ஸ்ரீ சங்கரநாராயணஸிங்காபி தேவஸ்தாசனம்—
சங்கரநாராயண கோலம்.]

இதற்கு நீ சந்தாசீராய் கையிடை
வாய்கொடி பீடம்

[illegible][illegible]

கிடைக்கப்பட்டன: தலைமை ஆபிரகான் என்.
பாண்டிசுவாண்டி, ஜோஷி, சென்னை நகரத்தின்
திருவாரூரில் உலர் பண்டி, சென்னை.

Abstract

[illegible]

ஆதிப் பரம்பொருளும் ஆதிபூவுமான
மகாலிங்கையையே திபாவீர்த்த அமர தி
வடிவியை முகிட்டுமாகக் கொண்டு சாளுகிற
செய்வதனால் தவியாய் பகிர் எப்படித்
திபாவரன் பகிழ்ச்சி மீற்தம் வலிபுத்தி
கூடுகிறது.

இந்தச் சிறந்த நேரத்திற் றாக, வெறும் நேரத்திற் றாகவே இவ்வாயக் பல தத்துவங் களையும் வெளாத்திக் கருத்துக்களையும் தன் னாகத்தே கொண்டு பகிழ், ஞானப் பொக்கிஷ மாக விளங்குகிறது. "இந்தப்" என்று ஆரம்பமாகாத இந்த ஞானப் பொருள் "இந்ததே கந்தோதாரம்" என்று வழங்க ளாகிறது.

ஸ்ரீ பெரியவாத்தான் பிள்ளை, ஸ்ரீ பத்தர்
மோட்டகம் ஸ்ரீதேவவாத்தான் அவர்கள்
ஆலயங்களில் கிளாக்கியவாங்கம் முதல்
வந்தே கத்தோத்திரங்களுக்கு மட்டும் பிர
சுத்திப்பட்டு இருக்கின்றன. மற்ற கத்தோத்
திரங்களுக்குப் பதவுரை, எழுத்துரை எழுதி
விறப்பனர் திருமலை எச்சம்பாடி வீரநாணார்
ணங்கார், உடமொழி கொணங்களைத் தேவ
நாமினிக வெளிவிட்டிருக்கின்றார்கள். புரா
ணப் பெருமை வாய்ந்த இந்த அரியநூல்
ஆதரிப்பது ஆதரிப்பது பெருமக்களின் உதவியை
வாங்கும். பெரு ஞாயந்திர எடுத்த இந்நூல்
தன் பதிப்பாக வெளிவிட்டிருப்பார்களில்
புராட்டகதான் மேலும்.

செலக்ருமிடம்: எம். வி. காமதேவன்,
'பாதுகா ஆசிரியம்', 33, கோதண்டராம
வாழாி கோவில்தேரு, மேற்கு மாப்பலம்,
சென்னை-17; டி. 1; ரு. 3.

அவனுக்கு
ஜான்ஸன்ஸ்
பேபி பவுடரின்
சுகத்தை
அளியுங்கள்



இதைப் பூத்ததில்: ஜான்ஸன்ஸ் குழந்தை
பார்க்கிப் பூத்ததில்: ஜான்ஸன்ஸ் குழந்தை
பார்க்கிப் பூத்ததில்: ஜான்ஸன்ஸ் குழந்தை
பார்க்கிப் பூத்ததில்: ஜான்ஸன்ஸ் குழந்தை
பார்க்கிப் பூத்ததில்: ஜான்ஸன்ஸ் குழந்தை
பார்க்கிப் பூத்ததில்: ஜான்ஸன்ஸ் குழந்தை

ஜான்ஸன்ஸ் அன்ட் ஜான்ஸன்ஸ் குழந்தை
இந்தியா பிரைவேட் லிமிடெட்
ச. ந. பாத் 1976,
மார்ச்சு 1976, 24-2
பயன்பாடு

**தனது சட்டையே வெண்மைபென பிரித்தவர்
 ரிங்ஸோவிற்குள் வெளுக்கப்பட்ட
 ராமுவின் சட்டையைப் பார்த்ததும் பிரமித்தான்**



செய்வதற்கு வெளுக்கப்பட்ட தனது கைவாழ்த்து
 குள் வெண்மை வந்தவரை—பார்த்து மகிழ்ந்ததில்
 யுள்ளதும் உண்மையான வெண்மை! உயர்ந்தபெண்
 மைய கைவாழ்த்துதல் சேரவே உயர்ந்ததே! பார்த்து
 கதி! அதன் விதத்தில்பார்த்து கைவாழ்த்து இவருள்
 லுள் கைவாழ்த்து கைவாழ்த்து அதன் கைவாழ்த்துதல்
 தனதுதான் கைவாழ்த்து அதன் கைவாழ்த்துதல்
 கைவாழ்த்து கைவாழ்த்து அதன் கைவாழ்த்துதல்
 கைவாழ்த்து கைவாழ்த்து அதன் கைவாழ்த்துதல்
 கைவாழ்த்து கைவாழ்த்து அதன் கைவாழ்த்துதல்
 கைவாழ்த்து கைவாழ்த்து அதன் கைவாழ்த்துதல்

வெண்மைதான் அதன் கைவாழ்த்துதல், கைவாழ்த்து
 தனது கைவாழ்த்துதல் கைவாழ்த்துதல் கைவாழ்த்துதல்
 கைவாழ்த்து கைவாழ்த்து அதன் கைவாழ்த்துதல்
 கைவாழ்த்து கைவாழ்த்து அதன் கைவாழ்த்துதல்



அழி வெண்மைபாக வெளுப்பது ரிங்ஸோ

உங்கள் வேலைகள் இவருவாக்கும் அதுதான் சேப் பவுடர்!